

錫安教會 2010 年 2 月 28 日主日分享

目錄

第一章：前言

第二章：人類被造在地球上微小的目的

第三章：土丘

第四章：撒但對付人類的計劃

第五章：「7」Vector，月亮的秘密

第六章：無底坑

第七章：玻璃

第八章：14 個「電視直播美國登月」的疑問！

第九章：總結

第一章：前言

今天將會開始一個夢幻之旅。如果大家感到上星期很科幻的話，今天才是一個正式的起點。首先一起鼓掌多謝神給我們這個帶領。

我想每一位都跟我宣告：「我會完全明白這篇信息的！」

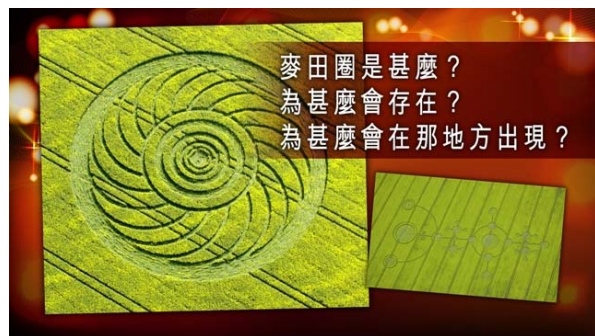
每位都用這句說話跟三個人說：「我會完全明白這篇信息的。」感謝主。

上星期我分享了這篇信息的上半部分。

今天我會解開很多謎題，我相信即使外邦人，或是任何人也好，他們完全沒有想過這些半個世紀的謎題會在教會裡解開的。

如甚麼是麥田圈呢？為何它會存在呢？為何它要出現在指定的位置呢？

為何撒但一向做事的方法，都是一半事實一半謊言呢？為何牠會有這些原則呢？這些謎題將會全部解開。



譬如月亮之謎，這些謎團我相信你從來沒有想過是這樣解釋的，並且你更加沒有想過在教會裡能解開這些謎題。

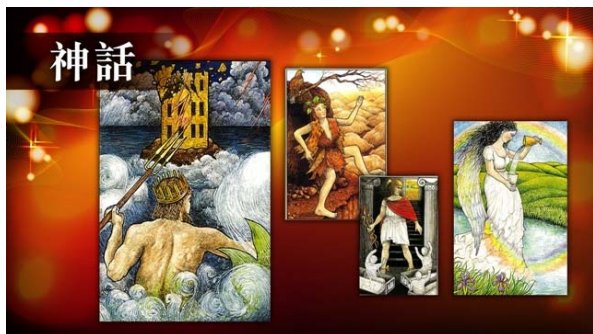
事實上，你必須有《聖經》才能解開這些謎題。所以今天進入一個更科幻、更夢幻的旅程。

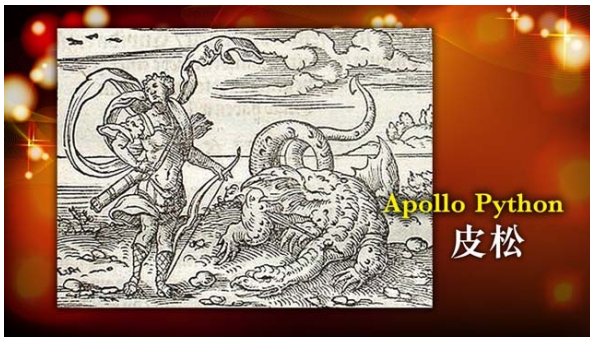


上星期講到共濟會相信了撒但的謊言，今天會更加清楚知道為何他們會完全相信，因為謊言裡面的深層程度是不能以常理可以理解，也不是科學所到的領域。



共濟會完全相信關於撒但給予他們的神話，這些神話也是半對半錯的。上星期分享到關於阿波羅的原意，阿波羅的能力是來自他打敗「皮松」這條巨蛇後得到 Cydonia 的力量，他便能預知未來。

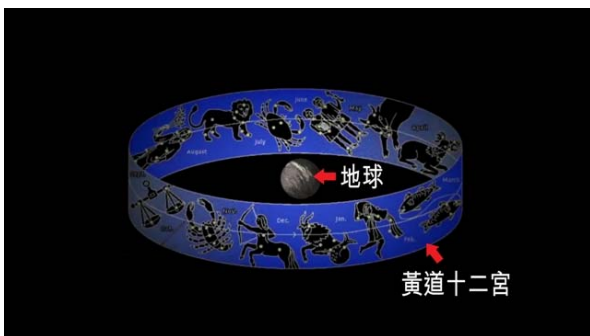




這些神話記憶鉤講出透過什麼方法去知道「預知將來」的秘密。
千萬別以為是普通的將來，這個將來是超越時間的將來。這就是為何共濟會完全順服。
還有比時間更將來的將來，那個是什麼將來呢？會從一個科幻概念去理解。



上星期分享到關於他們要到月亮、火星，去嘗試理解究竟以前的神話那些是準確。這幅圖將黃道十二宮貼在地球上面，它全部是講述地球過去、現在、將來的事件，裡面是一個設計、也是一個預定。



既然能夠知道預定的話，若他知道有個人將要做皇帝，預定只有一人，但如果他們將自己合適的人

推舉成為皇帝，那其他人就不能做。

就好像中馬標或六合彩一樣，如果只有一個人去中這個號碼，那他推舉了這個人，那就沒有其他人可以中。換句話說，他可以爭取到活在這個世上的所有能力、權柄、幸福、祝福、好處，甚至成為王者、成為人類的神。因為他可以預定很多事情、預知很多事情。



如果不知道真知識這大圖片，我們真的會被欺騙，覺得有了這種力量可以不可一世，甚至可以出賣自己的靈魂。但當理解這幅大圖片的話，人類的生命，不是因為人類的力量微小，或者無知而看為無價值的。



第二章：人類被造在地球上微小的目的

人類的微小是有「目的」的。因為天使不能再賺取提升它們自己位置的身份，但人類可以。按《聖經》記載，人類可以賺取到審判天使的身份。

神在創造當中最後才創造人類，即是說，不是神的無能而創造人類成沒有能力，這是有意義的。神絕對可以創造人類比天使更加偉大、更加有權柄，但是這會失去了一個原意，就是人類在磨練當中

長大、去成長、去選擇神的形像，以及選擇神的性格。



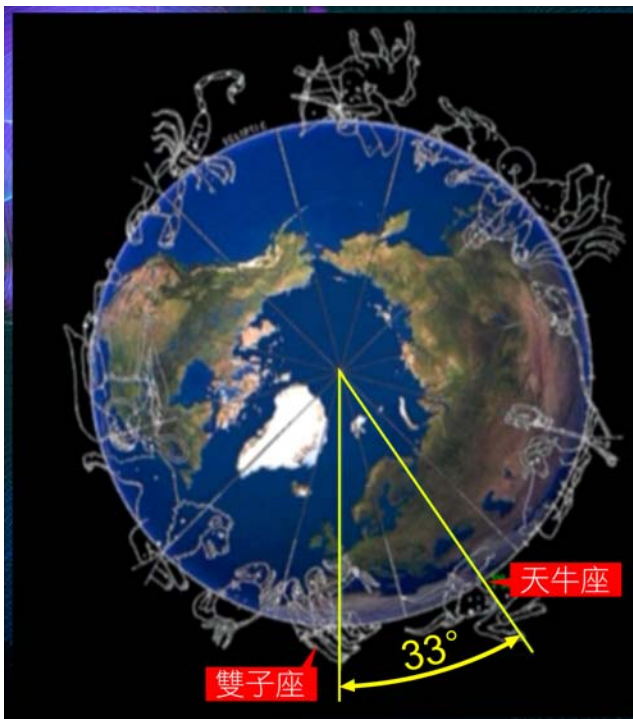
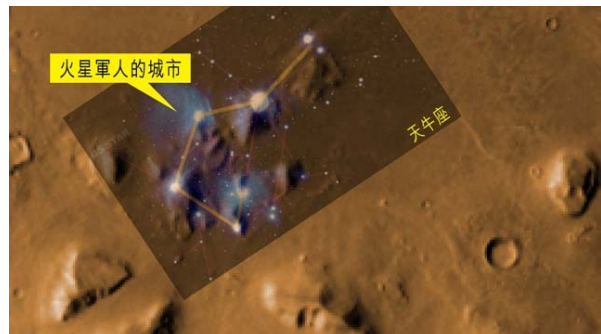
地球是一個很重要的中樞，讓人被製造出來去度過一個很特別的日子。首先看看這幅圖，地球是很微小，更別說地球裡面的人。



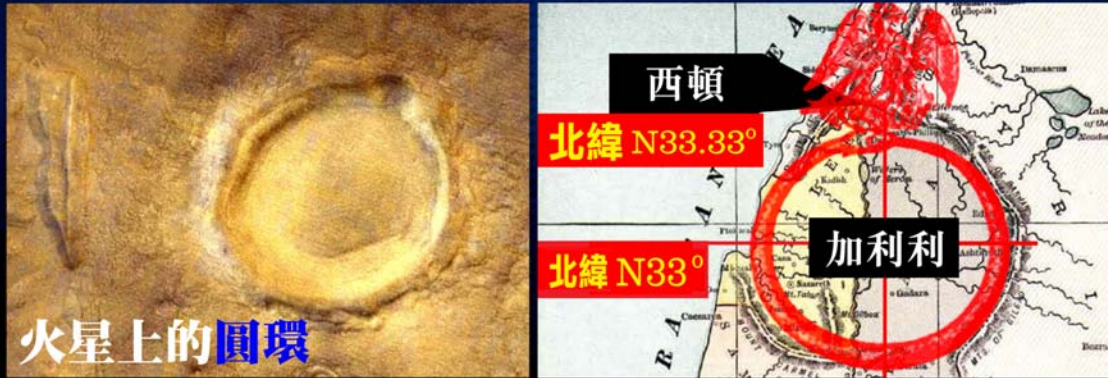
整個地球在太陽系的比例是很小的。但太陽系在整個銀河系中，也只是一粒微塵。整個地球都只是一粒微塵。但是銀河系在整個宇宙當中，它比微塵還要微小。所以，人是很渺小，於是共濟會相信了 UFO 後，看見 UFO 擁有很大的力量和能力，他們就覺得人類很渺小、很無用，要服侍這些 UFO。



他們是愚蠢的，因為按著聲頻創造讓我們能夠了解，就是黃道十二宮都是為了整個地球的歷史而存在。火星就印證了這件事，火星上面的「軍人的城市」，是按著天牛座去建造，但天牛座和 Cydonia 的關係，只有在地球才會出現，不是在火星出現的。火星是紀念地球的一個對比。



這一個火星上的圓環，就是 加利利的一個預表



火星的所有設計，都是紀念地球有加利利這個計劃，全部是紀念地球有這個對比。換句話說，行星、黃道十二宮、甚至宇宙，都是為了渺小的地球而存在。



我分享一個秘密給大家，其實當人被創造之後，只有這短暫的時間是軟弱的，人生當中只有數十年的時間軟弱。我們被創造是照著神的形像，能力早已比天使大。人只有這一生的時間是比天使軟弱，因為地球就是我們的「氦氣石」，就好像超人的氦氣石，它導致人沒有能力、不能知道過去未來，導致人無論智商、知識都是緩慢的。



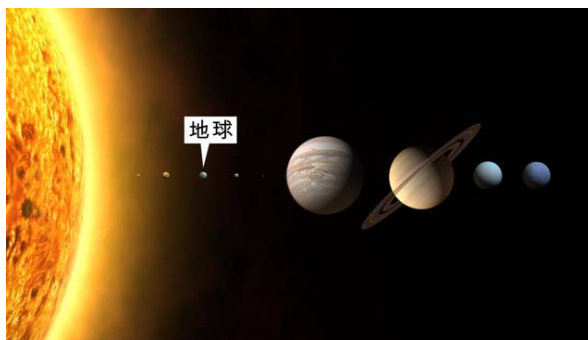
地球設計出來是用整個宇宙的壓縮，導致人一定要按著所謂普通人的生命去過活。就好像電影中，超人遇上氪氣石便會變成普通人。我們一出生就是在這個地方，才能使神的形像可以被壓縮到一個階段，以平常人的身份過活。



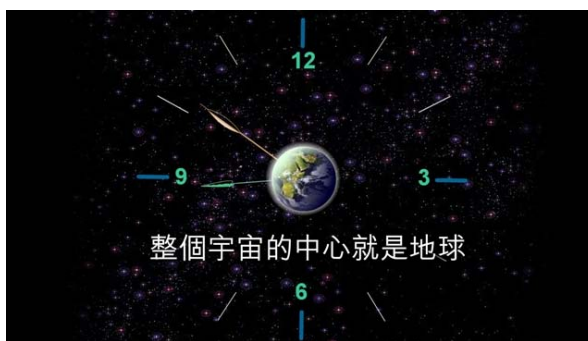
所以，將來天使都是由我們去管理。我們根本就是按著神的形像去造，力量早已比天使大，不過我們還未有神的性格去跟這種力量去對稱。這就是為何當人墮落後離開這個世界，神會將他們放在地獄。因為地獄是另一個壓縮的地方，導致這種力量不能產生出來。但當我們擁有神的形像，神就會照著我們神形像的特質，帶我們到天上與祂一同管理。



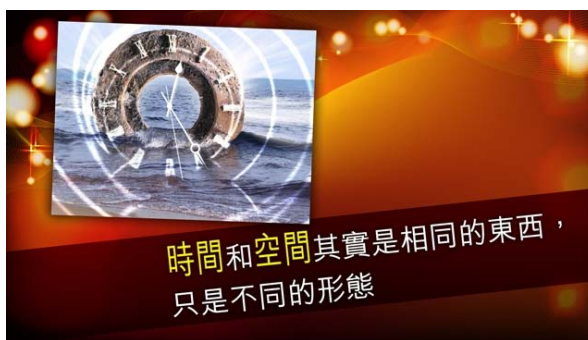
可見，在聲頻創造裡面，明白到所有行星、所有天上的星宿、所有不同的太陽系、銀河系，全部天象都證明一件事：地球的存在才是整個創造的中心。



換句話說，整個宇宙的中心就是地球，而整個地球的中心就是聖殿。因為按著最高深的科學，時間和空間其實是相同的東西，只是不同的形態。



既然聖殿是時間的中間，那麼，聖殿亦是空間的中間，全宇宙的中心點。所以全宇宙的存在，其實是為了讓人活在地球裡面，活一個凡人的身份，只有地球這個設計是克制著人類應該本來有的神聖，而導致人以一個凡人的生活去作出選擇。



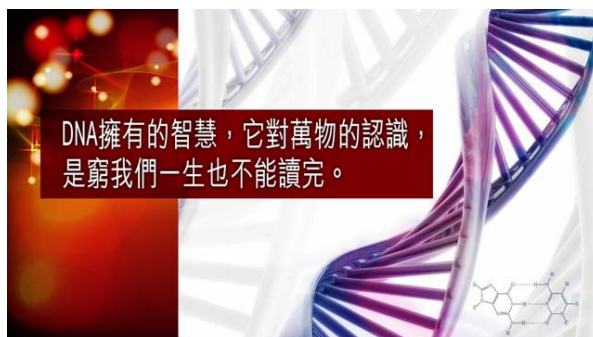
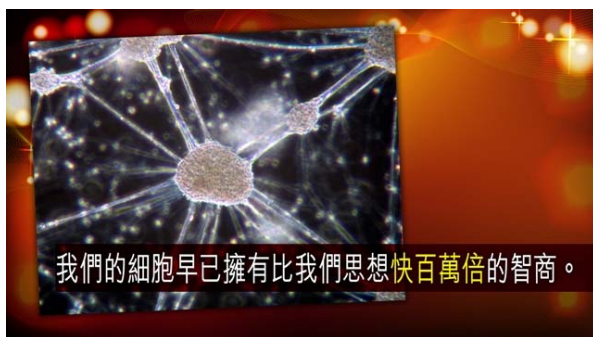
在這段所謂「龍游淺水遭蝦欺」的時間，這些墮落天使卻在人面前裝扮得擁有龐大力量，但是共濟

會是多麼愚蠢，他們去相信牠、拜牠、視牠們為神。墮落天使只是服役的靈，牠們的工作是去服侍人。但這些天使確做到一些神的能力，能預知將來，牠們有的能力比人利害，科技比人類先進，牠們的智商比人類高，那就能欺騙那些愚蠢的人。



但生命若是為了智商的話。其實，你的細胞早已擁有比你思想高超過百萬倍的智商。它每天的工作超越你多少倍？比你的工作快多少倍？你的 DNA 擁有的智慧、設計、對萬物的認識，是窮你一生也不能讀完。

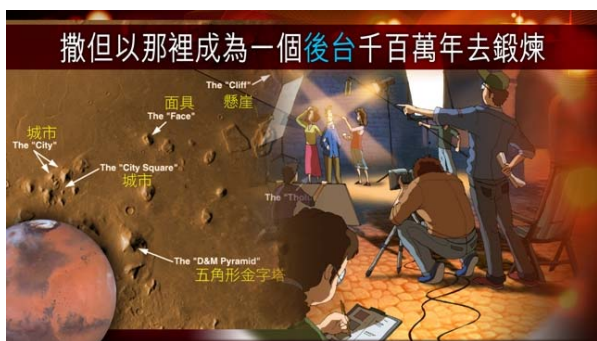
所以人生當中強調能力，或者智商的話，我們的鼻祖早已擁有了。但為何我們身體就沒有呢？我們身體擁有的每粒細胞都有這種級數，但為何我們沒有呢？所以，生命的設計，是為了讓人類在人生當中由一張白紙開始，然後作出選擇。



上星期分享，火星是其中一群工作人員的受訓的場地，那裡是牠們的後台。在這篇信息，「後台」這個概念一定要深刻理解，你從神的愛才能理解到為何撒但可以說出這個謊言。

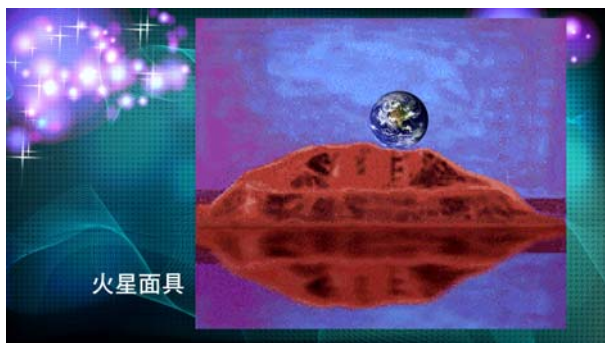


原來千百萬年裡面，撒但以那裡成爲一個後台去鍛煉。加利利的地形在火星上面，在這個舞台上，它們一群工作人員預備將來真正的舞台劇，就是人類六千年的歷史。這一群人是負責做後勤、支援的。換句話說，有一個小小的秘密，就是所有做後援、後台的工作人員，都絕對知道這個舞台劇的整個過程。



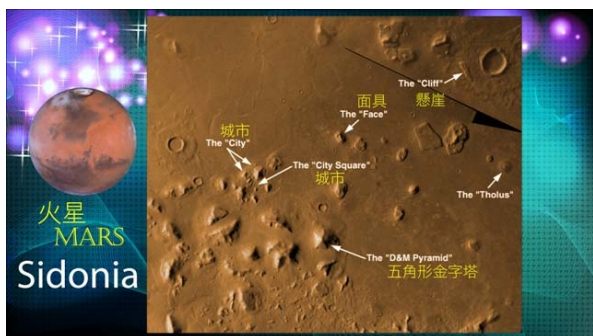
這個舞台劇當然未上演，但牠們是知道的。因爲牠們是後援，牠知道它的開始、亦知道它的結束、以及它的過程，否則牠們怎樣支援，所以牠們基本上是知道劇情的。

這就爲何撒但可以裝作預知。因爲整個舞台劇未開始之前，牠們在火星重複又重複。每天清晨牠們都會看見地球，望過去的時候，在東方見到火星上的加利利、火星上的面具，這個加利利也是主耶穌基督第一次來和第二次來的地方。祂第一次是出生於伯利恆，第二次祂腳踏橄欖山，都是這個區域。



時間上，主耶穌基督在主前一年來到。在主後的 2012 年，可能祂會再來，或者人類開始被提也不足為奇。

在整個過程當中，火星的地標記載著整個事件的地點、服侍的地形，以及最主要的年份都有喻表。在《聖經》中，天使會練習地上所有會做的事件。



其中一樣就是《聖經》記載，撒但主管那裡的商業、經濟、音樂、以及獻祭，這三樣東西是墮落的人常常有的，撒但那邊會敬拜讚美撒但、rock music；關於獻祭，就如用生人獻祭；關於經濟，是他們掌握的。在《以西結書》結束的時候，撒但就是在貿易眾多那裡出事的。



以西結書 28:16

因你**貿易很多**，就被強暴的事充滿，**以致犯罪**，所以我因你褻瀆聖地，就從神的山驅逐你。遮掩約櫃的基路伯啊，我已將你從發光如火的寶石中除滅。

以西結書 28:18

你因罪孽眾多，**貿易不公**，就褻瀆你那裡的聖所。故此，我使火從你中間發出，燒滅你，使你在所有觀看的人眼前變為地上的爐灰。

原因是在過去不知多少千億年，撒但重複又重複地做這些鍛鍊。其中一個很特別的地點，在火星的土丘。我會跟大家分享土丘的作用。

第三章：土丘

英國的加利利這幅圖下面的土丘。其實在英國共有約四萬個這些土丘。但以現在來計算，以前來說更加超過這個數目，因為城市的發展，建設農田，覺得土丘沒有用就拆了它。



英國這個土丘，它的南面本來就有一根石柱，但現在已經沒有了。因為已經失傳了，人們也不知道這些土丘的用途。



其實，土丘最早的出現是神給人類的一個祝福。原來這是神給予人類最初期一個祝福的喻表。因為春雨秋雨代表聖靈的降臨，神給摩西建造的第一個壇是一個土丘，而土丘的建造法也是指定了。



出埃及記 二十章二十二節：

「耶和華對摩西說：『你要向以色列人這樣說：“你們自己看見我從天上和你們說話了。”“你們不可做什麼神像與我相配，不可為自己做金銀的神像。”』」

我們不可以做偶像，但可以做什麼呢？

「你要為我築土壇，在上面以牛羊獻為燔祭和平安祭。凡記下我名的地方，我必到那裡賜福給你。」

出埃及記 20章

- 22 耶和華對摩西說：「你要向以色列人這樣說：『你們自己看見我從天上和你們說話了。」
- 23 你們不可做什麼神像與我相配，不可為自己做金銀的神像。
- 24 你要為我築**土壇**，在上面以牛羊獻為燔祭和平安祭。
凡記下我名的地方，我必到那裡賜福給你。

原來這個土壇是神賜福的象徵。試想一下，如果土壇給當時六百多萬人去獻祭的話，那一定不是一個小土丘，那是一個非常龐大的土丘。

在上面獻祭，然後神就會賜福給他們。《舊約》的賜福就是春雨秋雨，而土丘為他們所帶來的就是合時的春雨秋雨。就是水份過多的時候就會停止下雨，過少的時候、乾旱的時候就會讓它下雨。

《約書亞記·22 章 10 節》就是他們進入迦南美地後，開始去製造一個土丘，那時，有一個很大的爭論。因為他們製造一個非常龐大的土丘去敬拜神，但當時已經有摩西會幕，所以他們曾經有一個很大的爭論。

這個爭論就是當他們建造土丘後，其他的支派想去攻打他們，因為其他支派以為他們可能拜了別神，但後來他們再重申這個土丘是用來敬拜和紀念他們的神，就是耶和華。

約書亞記 二十二章十節：

「流便人、迦得人，和瑪拿西半支派的人到了靠近約但河的一帶迦南地，就在約但河那裡築了一座壇；那壇看著高大。」

這裡提到一個龐大的土丘壇，即使萬人看去也是非常高大的！但建築了這個壇後……

「以色列人聽說流便人、迦得人、瑪拿西半支派的人靠近約但河邊，在迦南地屬以色列人的那邊築了一座壇。全會眾一聽見，就聚集在示羅，要上去攻打他們。」

約書亞記 22章

- 10 流便人、迦得人，和瑪拿西半支派的人到了靠近約但河的一帶迦南地，就在約但河那裡築了一座壇；那壇看著高大。
- 11 以色列人聽說流便人、迦得人、瑪拿西半支派的人靠近約但河邊，在迦南地屬以色列人的那邊築了一座壇。
- 12 全會眾一聽見，就聚集在示羅，要上去攻打他們。

因為他們以為那兩個半支派敬拜別神。而第三十四節他們重申築那座壇的意思是證明耶和華在他們中間，這個壇一定是土丘來的：

「流便人、迦得人給壇起名叫證壇，意思說：這壇在我們中間證明耶和華是神。」

約書亞記 22章

- 34 流便人、迦得人給壇起名叫證壇，意思說：這壇在我們中間證明耶和華是神。

整章《約書亞記》重申這座壇是證明神的！但這座壇有一個很有趣的名字：叫「證」，原文 Ed，這個字意思是圓環或一個圓形的溝挖在旁邊，就是有一條溝圍著土丘而挖的。事實上，這個造壇的方式：一個壇的旁邊挖一條溝，無論以色列人用石或土做的壇，都會在旁邊挖一條溝。

證 原文 ed

Outline of Biblical Usage

- 1) to return, repeat, go about, do again
 - a) (Piel) to surround, go round and round
 - b) (Piel) to restore, relieve
 - c) (Hithpalel) to be restored
- 2) to bear witness
 - a) (Qal) to bear witness, say again and again
 - b) (Hiphil)
 - 1) to testify, bear witness
 - 2) to cause to testify, take or call as witness, invoke
 - 3) to protest, affirm solemnly, warn, exhort or enjoin solemnly, admonish, charge
 - c) (Hophal) to protest, give warning

1) to return, repeat, go about, do again
圓環或一個圓形的溝挖在旁邊

列王記上 十八章三十至三十五節：

「以利亞照雅各子孫支派的數目，取了十二塊石頭（耶和華的話曾臨到雅各說：「你的名要叫以色列」），用這些石頭為耶和華的名築一座壇，在壇的四圍挖溝，可容穀種二細亞，又在壇上擺好了柴，把牛犢切成塊子放在柴上，對眾人說：『你們用四個桶盛滿水，倒在燔祭和柴上』；又說：『倒第二次。』他們就倒第二次；又說：『倒第三次。』他們就倒第三次。水流在壇的四圍，溝裡也滿了水。」

列王記上 18章

31 以利亞照雅各子孫支派的數目，取了十二塊石頭（耶和華的話曾臨到雅各說：「你的名要叫以色列」），

32 用這些石頭為耶和華的名築一座壇，在壇的四圍挖溝，可容穀種二細亞，

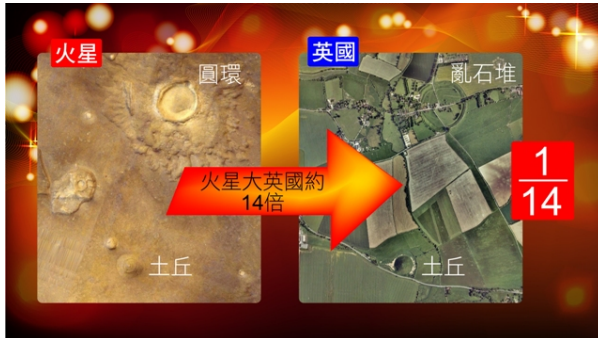
33 又在壇上擺好了柴，把牛犢切成塊子放在柴上，對眾人說：「你們用四個桶盛滿水，倒在燔祭和柴上」；

34 又說：「倒第二次。」他們就倒第二次；又說：「倒第三次。」他們就倒第三次。

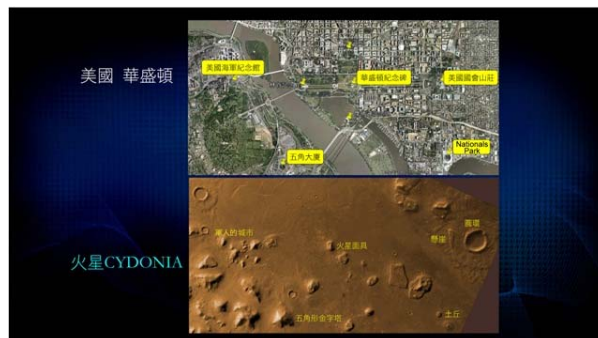
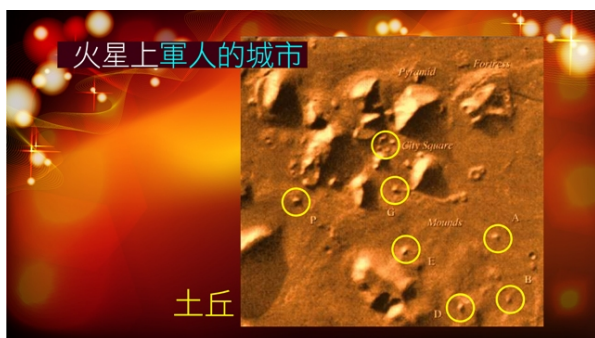
35 水流在壇的四圍，溝裡也滿了水。

這就是以利亞與巴力先知鬥法的時候所築的一座壇，這座壇也有著同樣的做法：壇的旁邊有一條溝。現在看看英國的土丘，當放大時，在中央有一條溝，原來它是一個壇，是獻祭予神的一個壇！

事實上，再看火星上的土丘。最明顯的，它與英國土丘一樣，有一條溝，原來那兒有一個超級龐大的壇，讓他們世代代學習獻祭予神，最早期是神告訴摩西，但在之前，原來在火星，有一個比英國大十四倍的壇，它們在那兒學習獻祭予神！



事實上，看回這圖。火星的另一面，與英國一樣，是經過上千萬年後，火星的軍人城市下，仍然有很多土丘。明顯地，火星之前一定有人居住，而且懂得獻祭，藉著獻祭，它們懂得呼風喚雨，使它們有著農作物。



我們不知道天使在火星居住多久，但從今次及上次的信息來看，它們爲了地球而學習管理，那裡有不同的生物、植物及不同的生態。

現時在火星上，仍然有樹林的！我們嘗試看此段影片。

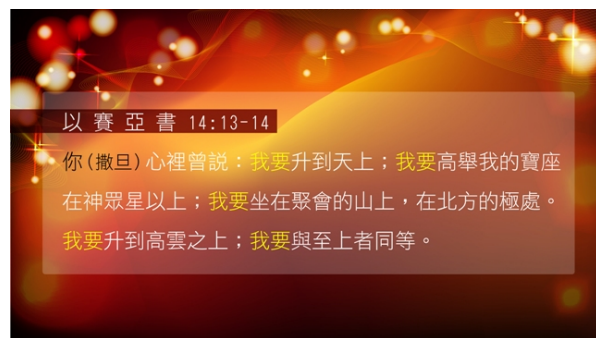
現時上網也可以看到的火星圖片。當放大這個位置的時候，會看見內裡有草地。另外這段由 100% 放大至 170%，然後旋轉 90 度，你會看到森林！接著將它對比地球的森林，便會知道那兒是火星的森林！另外，火星上有海、城市，最重要的是有地底玻璃管！玻璃管是反光的！

明顯地，火星不但有生物，並且有文明，而且是貼著地球而存在的文明。如果你是基督徒，當你對《聖經》有認識，你便會明白！全部也能夠對比神的計劃！

1 – 24 :23

第四章：撒但對付人類的計劃

撒但及天使墮落的原因，就是當牠們上千上百年學習，像人類的肥田料般，牠們存在就是為了人類的成長及長大，亦因為這個原因，它們墮落了！《聖經》說牠們可以管理，牠們甚至想高升至神的位置，牠們覺得神把能力交予人，不是一件好的事情。故此，又有甚麼能比搗亂神的計劃還好呢？牠們憎恨神，故要搗亂神的計劃。而方法很簡單：就是「按著聲頻創造來搗亂！」

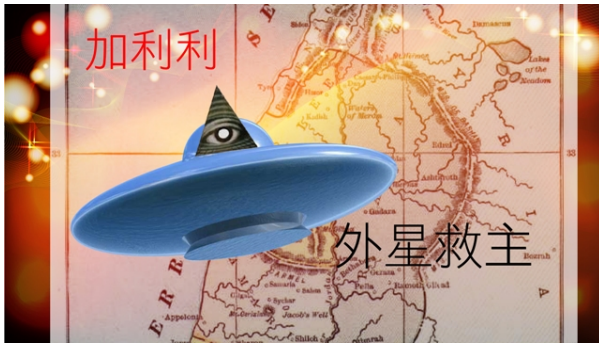


其實，撒但及其族類也沒法違抗神的聲頻創造，因為聲頻創造實在很厲害！但是聲頻創造被完全創造後，聲頻是一直向著高峰期提升上去的，牠會貼近聲頻創造來搗蛋。

方法就是：既然人類是預備接受救主，牠便重疊這個計劃，提供一個假的救主！因為人類只能接受一個救主的時候，而牠提供一個假的救主，人便不會接受真的救主！所以當主耶穌來的時候，他們否定主耶穌！

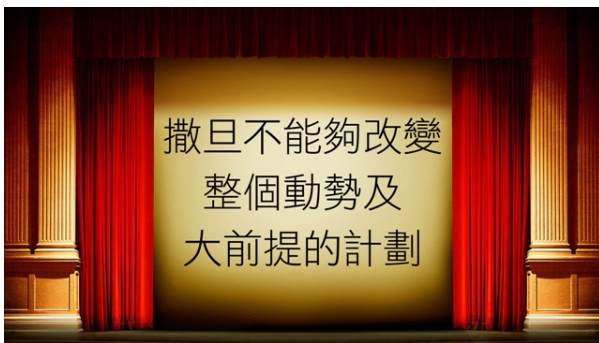


因為早有一批墮落天使在加利利，提供了另一個假的救主予他們、提供了另一種力量予他們，曾經提及的亞斯他錄及假神，牠們的坐駕車是飛碟來的！這全是牠們重疊聲頻創造的路線來做。



你會明白為何撒但永遠會是半真半假，因為牠不能夠兩面也是假的！一定要有一半是真的，因為牠要依從聲頻創造繼續牠的計劃，因為牠沒法違抗神的計劃及時間。

所以，這就是為何撒但不能在 2012 年前毀滅人類，敵基督不能一早開始七年大災難？這是不可以的！因為按著舞台劇和所有支援，牠預知會劇情會發生，但是牠不能夠改變整個動勢及大前提的計劃，但牠卻能夠提供每一個在位的領袖！甚至包括人類接受主耶穌基督第一次及第二次來臨。當人類於聲頻創造中已經預備接受救主的時候，牠提供一個假的救主！那麼聲頻創造便會支援牠，牠不用敵擋聲頻創造！故牠影響第一次 UFO「影響人類歷史的墜毀」位置，就是經緯度 33.33 及 33.33！這是強調救主的！



牠用此方法能夠令神受傷及痛苦。因為有甚麼比得上讓敵人的兒子認賊作父更好？共濟會就是一群認賊作父的人，不管他們在世賺到多少金錢、有多聰明，他們也只是一群認賊作父的敗類！因為他們利慾薰心，中了撒但的詭計。



但感謝主，即使我們沒有金錢、軟弱、出身貧寒，但是經過一生認識神，已經是神創造人類一生中最偉大的事情！

他們即使認識撒但，他們會變成全能嗎？有著不死之身嗎？不是！他們始終也是人類！他們竟然不懂得珍惜人類的身份，卻拜人類的肥田料，這是多麼可笑？而撒但就是不甘於成爲人類的肥田料才背叛，但是卻有人拜人類的肥田料。

所以撒但把牠過去所研究的、練習的：牠們負責音樂、敬拜、獻祭、學習貿易，但牠卻拿出來成爲一個專長，去掌管及控制人類。



故可以看見，牠的劇情是不斷重疊救主，主耶穌基督來的劇情。亦因這緣故，撒但於人類歷史中留下這許多的伏線，跟我說：「歷史上的伏線！」



因為牠預知未來，所以就在起首留下許多的伏線，伏線是預備牠們第一次來臨及敵基督第二次來臨的時間，其中一個伏線就是鳳凰，這個鳳凰在說 2012 年，敵基督第二次來臨，而這個鳳凰直到英國的亂石群，就是其中一個重要的線索！



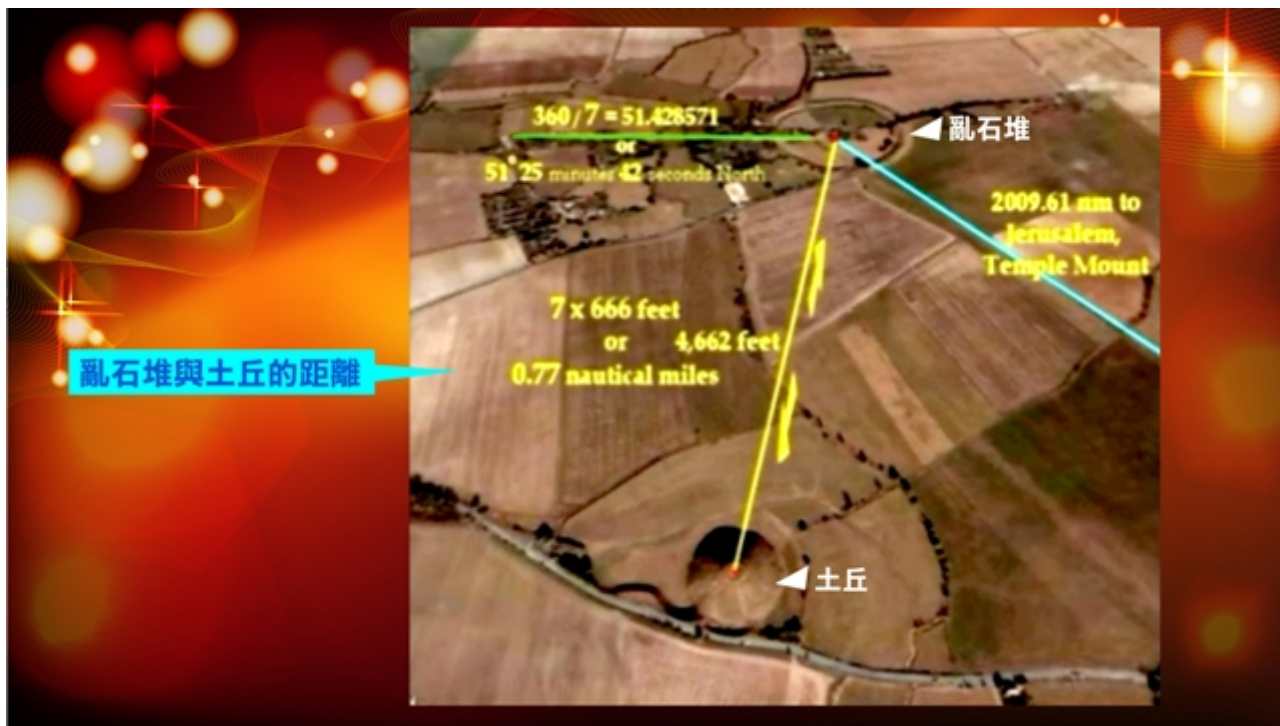
一個重要的線索就是 7，它是唯一一個個位數字除不盡 360，故它的座標正是 51.25。360 除 7 的數目是 51.728571(360 / 7 = 51.728571)。而將這個數由 10 進制化作 60 進制時，數目就是 51.25 度。

Circle 圓形度數	Divisor 除數	Dividend 被除數
360	1	360
360	2	180
360	3	120
360	4	90
360	5	72
360	6	60
360	7	51.428571
360	8	45
360	9	40



看回這幅圖，這個亂石堆的位置已經說出一個秘密，人類歷史未想過的秘密，就是「7」！

土丘及亂石堆的距離是 7×666 ，亦等於 0.77 海浬，座標是 $360 / 7$ 。明顯這裡是強調 7 的數字。



原來亂石堆是牠留下的一個重要皇牌，留在英國，一個人類歷史其中一個最強的國家。她對全世界的影響是其他國家所不及的，她是日不落之旗，在很多地方建立殖民地，撒但預先放下共濟會來壟斷她的政治。撒但要藉著英國，使出牠另一張皇牌。



原來撒但第二次影響人類歷史 —— 外星人墜機事件，就在 1977 年，這秘密亦記載在此處。如上次分享，撒但用欺騙的手段，藉著出賣試題的方法，使出這將皇牌，成功地把新婦變成淫婦。結局跟夏娃一樣，她是因分別善惡樹的果子，而落入如斯光景。



感謝主，我們有真知識的大圖片，知道聖殿是時間的中心，能分辨真偽。但他們只是由眾多古文物和加利利中，找到許多關於將來的秘密。他們自恃比任何人已找到終極的力量、終極的意義和終極的秘密。這終極的秘密，竟跟 7 字有關。



第五章：「7」Vector，月亮的秘密

首先，這個 7 字 vector，在歷史上一一直同加利利的事件重疊。我們嘗試看看這段影片。



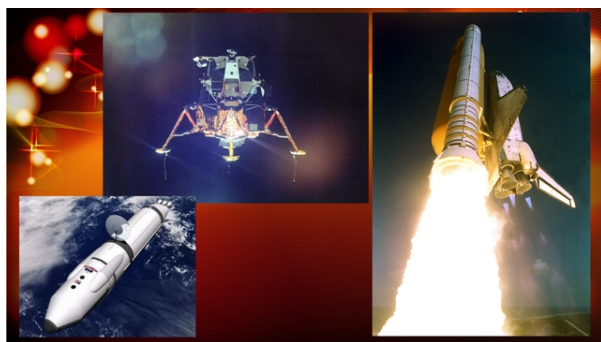
這是聖母馬利亞在 17 世紀的一幅畫像。7 字在這裡已經重疊。右上角有一不明飛行物體，有一個人望住它。所以，這些是存著的。而太陽上就有這些標誌，而這又與主耶穌事件有關。

另一幅聖母馬利亞的圖像，在衣服上出現圖像。這是一個謎。墨西哥上空、太空人的面罩、太空的相片、各國太空總署的徽號，也有 7 字。究竟，他們想表達些甚麼？這竟然導致共濟會五體投地的相信。

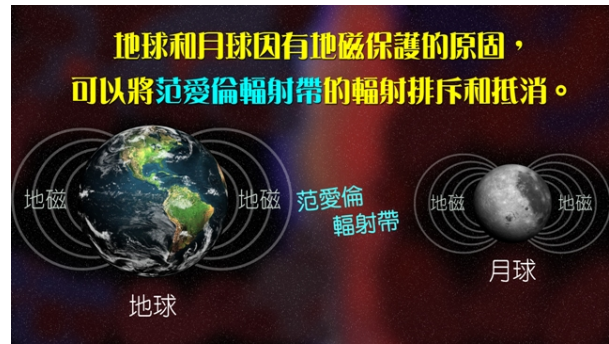
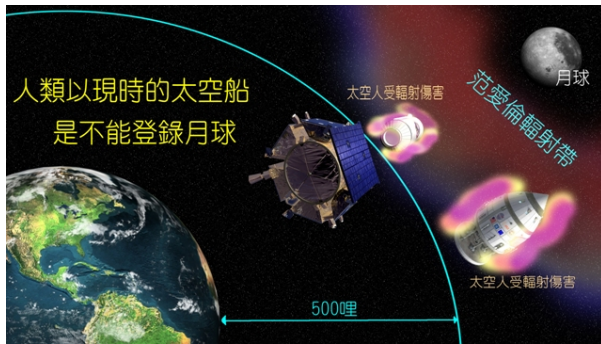
vector 向量的標誌。標誌像火車的標誌一樣，是告訴我們由一個空間穿越另一個空間。即由一個出發點，向另一個出發點進發的時候的單程標誌。

現在，讓我揭穿撒但這一張皇牌。它如何欺騙人類，告訴人類牠是外星生物？並是屬於另一種超越人類更高的文明呢？尤其重要的是，讓人誤以為牠一早掌控地球的一切事物。說穿了，奇實也不是甚麼大不了的技倆。

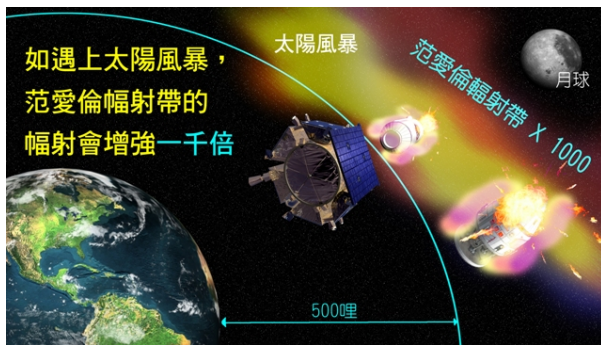
首先，大家要明白一個事實：以人類的文明和科技，直至今天仍是不可能乘太空船飛越太空，到達月球的。



至於先前太空站所拍攝的月球相片，那如何解釋？他們不是藉太空船去到的，基本上，一離開地球就要經過一個名為范愛倫輻射帶，迄今要穿越這輻射帶，太空船需要有 6 呎厚的鉛板，才能抵禦外太空的輻射。但實際上並沒有 6 呎厚鉛版的太空船，更遑論 70 多年前的科技。



試想，當下的手提電話尚且不能隔阻輻射，更何妨昔日的太空船？此外，若遇上太陽風暴，范愛倫輻射帶的輻射會加強 1000 倍。換言之，要用上 6000 呎的鉛板，才能穿越這地帶，這簡直是天方夜譚！



可見，神從未預算過人類會登上月球、上太空和到火星探險的。所以月球那裡只是個後台，所有的建築物都是以玻璃做的，並不預算人類會出現在其上。



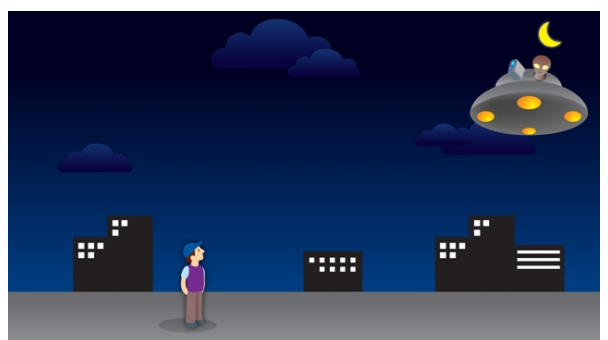
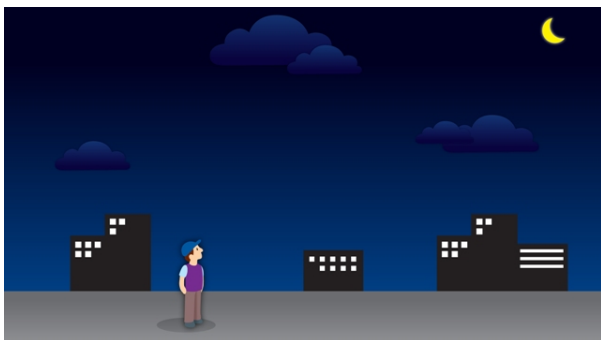
正因這緣故，就算有人在上行走，從望遠鏡中，也是不可能見到的。若大型建築物全是用玻璃做的，你是見不到的。

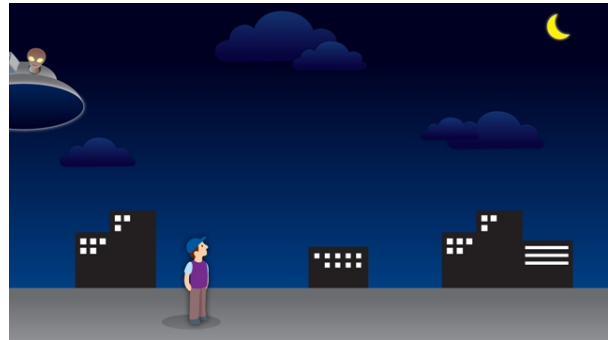
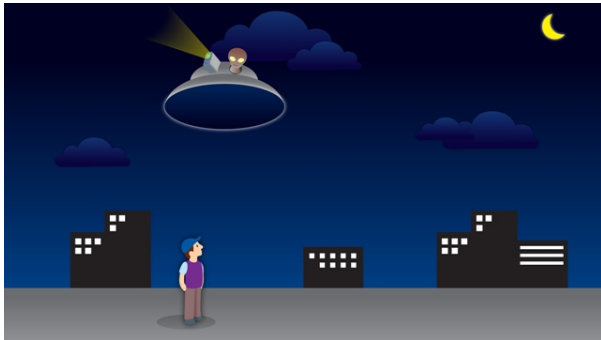
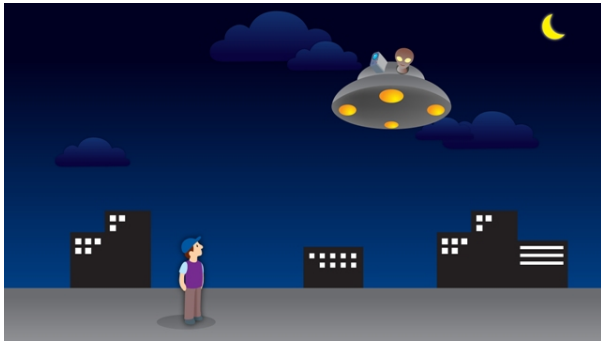


事實上，按著 Richard Hoagland —— 一名研究了火星和月球超過三十年的科學家稱，由於火星缺乏地心吸力和水分，火星上的玻璃比鋼要堅硬二十倍。玻璃，在地球是裝飾品，在月球卻是建築材料，是用來做飛船和建築物的，這樣我們就會明白，為何人們看不到神所造的「天使座駕車」。



因為，玻璃像甚麼？現時的電視屏是用玻璃做的，只要用鏡頭把天空的藍色播放在船底的玻璃，就會看不到這艘太空船，因為你只是一直看到屏幕，而這個屏幕則播映著船的上空。





所以，原來月球、火星一直都是後台。但有甚麼可以騙得過共濟會，使他們相信有另一個文明？便是帶他們去這個後台，告訴他們有另一個文明，並且是超越他們。並說早已有交通工具、太空站，可從各太空站間往來，只要他們去到那裡就可以。



所以打從一開始，這群可以預知未來的 Rephaim 和撒但，就把牠們的計劃重疊在神的救贖計劃上。牠們用這種方法，向尤其崇尚力量、金錢、能力、科技的共濟會證明牠們的力量比我們要大。



因此牠們是高等生物，我們只是低等，即使是神創造，祂也是把我們創造得比牠們低等，不過，竟然有人會相信。



牠們只是把後台展示給我們看，把廢墟展示給我們看，把太空站展示給我們看，然後告訴人類，牠們一早已來到地球，人類只是寵物，人類是沒有意義的，生命是沒有意義的，人類沒有盼望，人類只是從牠們的 DNA 複製出來，製造出新的品種，是實驗品，



從人類的低智商、低能力上，已能看出人類是次一級的生物。事實上，這確能騙到許多人。

現在我們要揭示「七」這個秘密。想知道的舉手！

七的秘密一向是代表由一個世界去另一個世界的秘密，由地上天、從天下地的秘密。



為何以色列人和中國人去世後，都會有「頭七」。「頭七」之後，這個人便會到達另一個世界，不能再回來。

原來這是指，神創造了這些後台之後，這些後台跟所有後台一樣，有一條秘密通道直接通往舞台，因為天使們是擔任支援的工作，因此在舞台上會有不同的機關，作運送物資、提場之用，後台跟舞台一直是以秘密通道相通的。



神爲了建造這個後台，使火星和月球都是適宜製造玻璃的地方，那裡絕大部分的東西都是用玻璃造的。



月球一直以來都是面向地球，它從來不會旋轉，是單面向著地球，所以，無論從任何角度看，都只看到月球的單一面邊，看不到背面，這樣，月球是最好的後台。



如果在月球中央造一個玻璃罩建築物，那裡的生物每天抬頭都會見到地球，甚至成了牠們天花板的裝飾物，能好好提醒牠們為地球工作。



後台跟觀眾席不同，工作人員可以隨時從後台進到舞台，並有秘密通道，可從後台直通到舞台。當然，這秘密通常必然是只有天使的座駕才能使用。這個秘密通道一直存在，而太空總署是知道的。



這本書《*This New Ocean*》是關於太空物種的書，書的封面上有兩條線從地球升上來，很有趣，好像只是一個設計了罷。

這由地平線向月球進發，成為兩線黑色的平行線，從地球穿過月球的兩側。如果你覺得這只是個構圖，你嘗試看看 NASA 所拍的每一張關於太空的相片，再用圖像 enhance 的方法，一樣會見到這樣

的線，從地球通上太空。

如果外星生物告訴人類關於這些線，而進入這些線後，就會如百慕達三角州般，能前往各個星球，這會否震撼共濟會？

這是火星，是有線直達火星和其他星球，月球也是。

如果你說，這可能是拍照上的問題。但其實，有許多線是通過月球背面的，有些則直上月球。「七」代表這些通道。七又跟瑪利亞這些相片有關。而這本介紹外太空物種的書，其封面竟然就是在強調這兩條線。

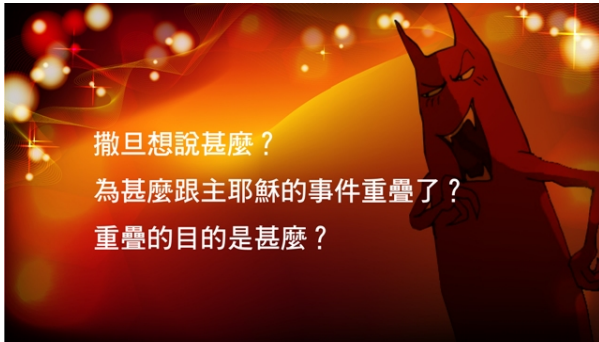
最有趣的是，美國自己也宣稱自己在研究「天梯」——太空梯階，明顯地，美國不是用自己的科技去研究和製造太空梯階，只是在研究如何用「現有的」。



這是美國之前籌錢建造的太空梯階的概念，是用玻璃管造的，所以肉眼是看不見的。

記住，神所作的所有關於後台的東西都是用玻璃造的，所以肉眼看不見。這是太空總署宣稱其所作的研究，但這個研究其實早已存在。在 1999 年，NASA 有一個研究小組來研究這些太空梯階的，而這些梯階是通往外太空。只是，他們沒有告訴人類，其實這些太空站已經存在，並且不是他們研究出來，他們只是研究怎樣使用。

這些太空梯階不是現在才提出的。這些通往月球、星球的通路，在古埃及一些墳墓、墓碑裡的雕刻也有提及，而這個秘密可能比你所想像中更深奧。看看在墳墓上的這些人，經過太空梯階，到達星星和月亮。到底它想說甚麼？為甚麼這會跟主耶穌的事件重疊了？重疊的目的是甚麼？這就是 vector 的標誌想代表的東西。



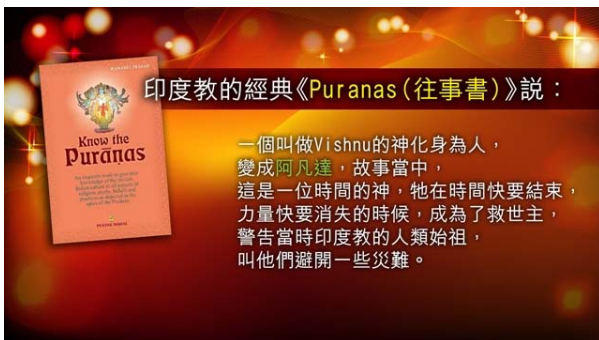
是時候揭曉「七」是代表甚麼了。

從古代神話的記憶鉤中，你便會明白整個故事，原來「七」就是「阿凡達」。



阿凡達的意思是神由另一個世界，經過一條人間的通道，化身變成人類。印度教經典《往事書》（*Puranas*）提到：

一個叫做 Vishnu 的神化身為人，變成阿凡達，故事當中，這是一位時間的神，牠在時間快要結束，力量快要消失的時候，成為了救世主，警告當時印度教的人類始祖，叫他們避開一些災難。



很有趣，這個假神既是人，亦是魚。記不記得半人半魚是代表哪個時代？



原來，阿凡達就是代表了一個天界上的生物化身成人間的生物。主耶穌說過，除了主耶穌在地上但仍然在天上之外，沒有人上過天。為何主耶穌又在天，又在地？



原來按照印度教，這便是阿凡達，即「七」所代表的。這樣你便會明白，為何所有瑪利亞的圖片都有「七」這個數字，因為他們看主耶穌是阿凡達，祂化身成人，祂是天上的神，成為我們的救主。





祂是天上的神，
成為我們的救主。

撒但一直把神話與主耶穌相連，而共濟會、天主教都十分接受。可能到現在，許多人都不知道這些代表甚麼。這些圖正代表，他們相信主耶穌是阿凡達，祂是藉天梯來到這個世界。



主耶穌自己曾說過，天上的使者是藉著祂的身體上去下來。雅各在伯特利發夢，他夢見了天梯，所以膏了那塊石頭。他們都看見世上有天梯存在，這並非一個故事，那是一個事實。

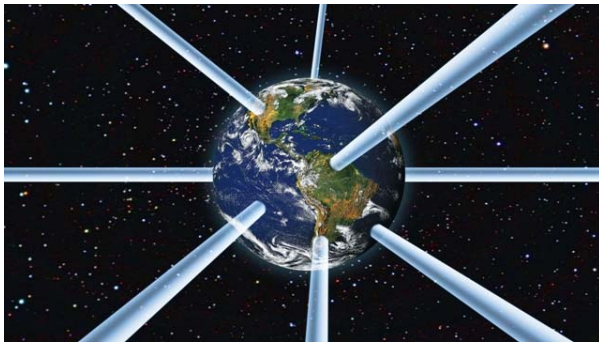
創世記 28章

- 10 雅各出了別是巴，向哈蘭走去；
- 11 到了一個地方，因為太陽落了，就在那裡住宿，便拾起那地方的一塊石頭枕在頭下，在那裡躺臥睡了，
- 12 夢見一個梯子立在地上，梯子的頭頂著天，有神的使者在梯子上，上去下來。

「七」的另一個含意，在神話中告訴我們：如果要知道「七」，要先認識荷魯斯的父親俄塞里斯 (Osiris)，俄塞里斯的能力是，牠能夠由一個空間前往另一個空間，所以牠被稱為「陰府之神」。



有許多人說，他們死後經過一條發光管道，前往天堂或是另一個世界，因為原來這個地球是有特別設計的。人死了後，他的靈魂根本不能留在地球，而運送他往另一個地方的管道就是天梯。



為何在埃及的墳墓中會有這些天梯？



原因是，地球被設計出來，無論是活人、死人、天使都有其指定的天梯，供他們來往地球與陰間、無底坑或後台。

在神話中，俄塞里斯被塞特刺殺，給斬開了十四件，而他的太太伊希斯和其妹奈弗台尋回其屍首，但一直都找不到第十四件，而這第十四件的身體部位，代表了能擁有把生命帶離地球的力量。



Osiris

荷魯斯的父親俄塞里斯

而這第十四件的身體部位，
得到了就能擁有把生命帶離
地球的力量。

埃及的各個城市每年都會舉行慶典，把這件事重新上演，代表他們找到這第十四件身體，得到把生命帶離地球的力量，甚至找到人死後所去的地方。

試想，如果天使能把人死後去的地方告訴共濟會，共濟會便覺得自己能超越時間，因為連死後去的地方也能去到。



你或許會問：怎樣去呢？這些地方只能以天使的座駕車去。1977 年便有一台撞下來了，這能給他們用了。



那為何去不到？那些便是來往後台的座駕。因此我一直說 phoenix、2012、影響人類第二次歷史的失事是在 1977 年。

「十四分之一」是甚麼？「十四分之一」就是這幅圖，即 14：1，「七」的秘密亦在此。其實這裡說出了天梯的座標。為何亂石堆要建在這裡，土丘要建在這裡？為何是 7，地點為何是 360 除 7 的座標呢？



為何土丘的距離是 7？由始至終，「7」都暗示跟地標有關，因為它的座標是除 7，它跟土丘的距離是 7，即是說，這個土丘就是 7 的秘密。



那這個地標有甚麼？這裡就是有麥田圈。麥田圈一直是撒但與人溝通的方法，告訴人怎樣運用墮落天使的太空船，去找出7的座標。



影片：一個關於 7 字的秘密

7 個燈臺、7 個號、7 個印、7 個碗：為何在《聖經》中，神常常都喜歡用 7 字表達靈界的事物？在加利利裡隱藏了“7”的秘密。

加利利地形四面環山呈一個圓環，無獨有偶，它竟然與英國古文物的亂石堆成同一樣的模樣的圓環，甚至它與火星上的圓環 Crater 都是一模一樣的圓環。

原來在數學上，圓形共有 360 度，360 若被 1 至 9 除的話，只有被 7 除不盡！

在英國亂石堆的西南方 7 x 666 呎正巧出現了一個人造土丘！

而在火星上的圓環 Crater 的附近也同樣出現了一個土丘 Tholus。

所以在英國亂石堆裡與加利利裡都是隱藏著一個關於“7”的秘密！

究竟“7”背後存在著一個甚麼的意思？

“7”隱藏了“空間轉向”的秘密。

在數學符號上，向量（Vector）箭咀符號形狀與“7”相似！

向量（Vector）符號的箭咀（arrow）▶在科學上都會形容為由一個空間轉向到另一個空間。

究竟“7”字會否與“一個空間”的轉向有關？

而在世界各地的航天及太空總署不謀而合，都選用了“7”這個符號……

會否他們也知道“空間轉向”的秘密？

在中世紀，很多繪畫有關主耶穌及瑪麗亞的圖畫上，竟然都出現 UFO，並且在一些圖畫裡，都出現“7”字形狀的符號。

而這個“7”的符號 竟然在墨西哥上空也曾出現了，並被人拍攝下來。

與此同時，在很多太空照片，原來都拍攝到這些“7”的符號在太空中出現甚至，一些經被塗黑的太空照片，經電腦軟件修復還原，背景裡都出現了“7”的符號。會否有關“空間轉向”的秘密就存在“7”裡？

原來神一直隱藏有關“空間轉向”的秘密！這個秘密就是存在“7”裡！

撒但向世人泄露“空間轉向”的秘密，一個世人不應該知道的秘密！

埃及神話中荷魯斯的眼睛，即 All seeing eye 的符號存有“7”，另外，神話中，荷魯斯的父親（Horus Father）Osiris 是負責“陰府”，亦即是人的靈魂從物質界轉向靈界。並且 Osiris 除了負責陰府之外，牠也是負責祝福農作物及小麥的神。Osiris 的符號 Flail 的功用正是用來打小麥的，而 Osiris 的符號亦像似“7”字……

從小麥，可連繫到麥田圈，在英國的亂石堆一帶，就是最多出現麥田圈的地方。而英國亂石堆一帶，就是盛產小麥，而所有麥田圈的小麥彎曲都是成 7 字形曲折，一切線索，都不言而喻地巧合！

All seeing eye 的符號存有“7”，荷魯斯的父親 Osiris 是負責將人的靈魂從物質界轉向靈界。

Osiris 的符號 Flail 亦像似“7”，Flail 的功用正是用來打小麥的，所有麥田圈的小麥彎曲都是成“7”，麥田圈位於英國的亂石堆一帶，英國的亂石堆隱藏著“7”。

撒但已向世人泄露“7”、“空間轉向”的秘密，一個世人不應該知道的秘密！
「完」

所以，如果從聖殿拉線去這個地方，是 2009.61 海裡。為何是海裡？

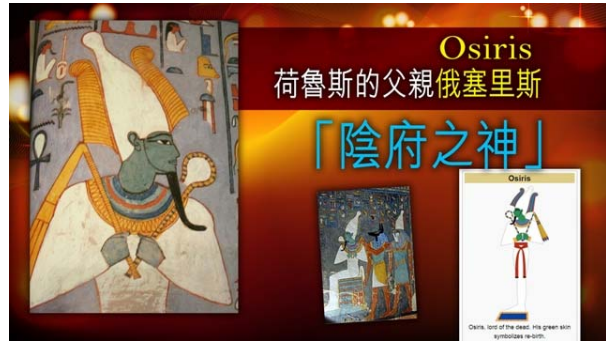


海裡代表 2009 年。2009 年拆穿了亂石堆的秘密。
2009 年 6 月出現了鳳凰的麥田圈。



這是他們皇牌的地方。對神秘主義來說，這就是最好的提示。一直以來，亂石堆這麼神秘，也能解通。何況這個麥田圈的位置，講關於宇宙、星宿；它們的排列、地標，他們必定知道。



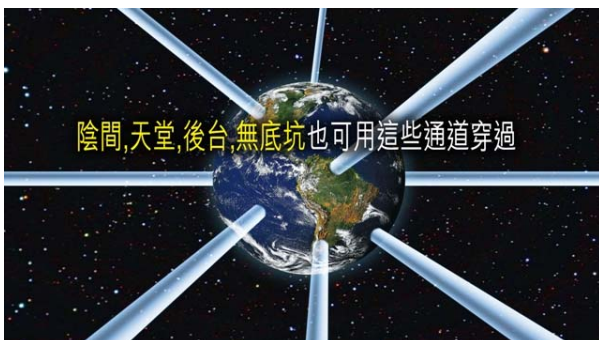


麥田圈就是俄塞里斯能夠穿越空間的秘密。俄塞里斯是陰府之神，人死後亦是經過這個地方。麥田圈是假神同共濟會的溝通方法，教他們去不同的地方，去到這兩個後台 —— 火星及月球。



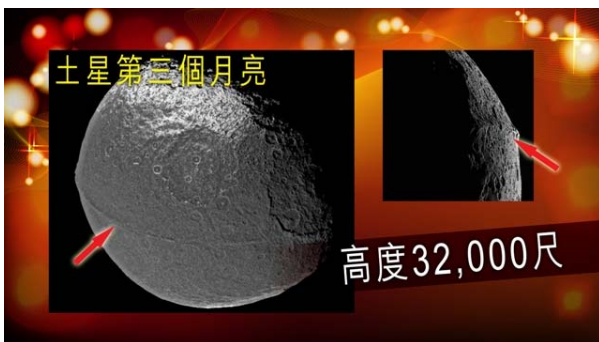
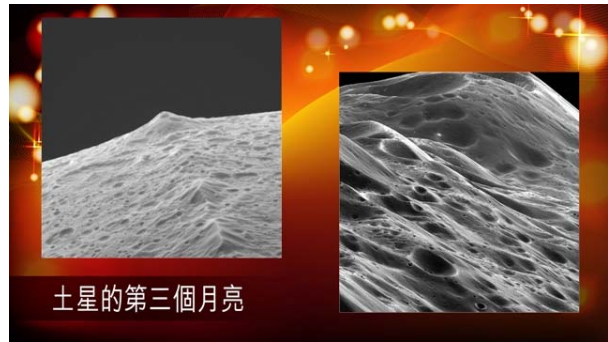
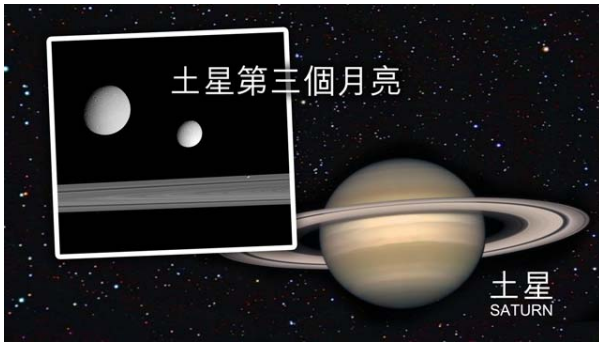
7 在神話當中代表新的穿梭方法，去火星、去人類死後的地方，所以，對共濟會來說，是好大的說服力，這是超科幻的。

關於陰間、天堂、後台和無底坑也可以藉著這些通道穿過。我相信撒但只開放了到月球及火星的通道給共濟會。



第六章：無底坑

無底坑真的在天上？這圖是人造衛星飛過土星第三個月亮所拍攝的照片。土星一直在人類歷史中代表了撒但。Saturn —— 土星代表了撒但，就好像木星 Jupiter 代表主耶穌一樣。



土星第三個月亮有一條很粗的辮子，這條辮的高度是三萬二千呎高。這裏極之可能是無底坑。
猶大書 六節：

「又有不守本位，離開自己住處的天使，主用鎖鍊把他們永遠拘留在黑暗裏，等候大日的審判。」

猶大書 第6節

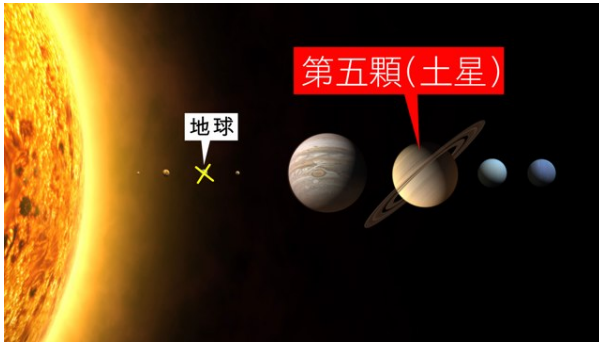
又有不守本位、離開自己住處的天使，**主用鎖鍊把他們永遠拘留在黑暗裡**，等候大日的審判。

其實，基督教一本歷史書——《以諾書》，講到這條鎖鍊是非常的重、非常的強大，是難以置信的龐大。



事實上，不論九大行星和宇宙，根本是為地球這個中間的舞台而設計。所以不是看地球是大是小。舞台很小，但它的觀眾席、後台比舞台大。這個就是地球，是神為我們預備的生命。

土星在太陽系中，如果不計算地球在內，是第五顆行星。



啓示錄 九章一節：

「第五位天使吹號，我就看見一個星從天落到地上，有無底坑的鑰匙賜給他。他開了無底坑，便有煙從坑裡往上冒，好像大火爐的煙；日頭和天空都因這煙昏暗了。有蝗蟲從煙中出來，飛到地上；有能力賜給他們，好像地上蠍子的能力一樣。」

啓示錄 9章

- 1 **第五位**天使吹號，我就看見一個星從天落到地上，有**無底坑**的鑰匙賜給他。
- 2 他開了**無底坑**，便有煙從**坑**裡往上冒，好像大火爐的煙；日頭和天空都因這煙昏暗了。
- 3 有蝗蟲從煙中出來，飛到地上；有能力賜給他們，好像地上蠍子的能力一樣，

這個是很可怕，對不對？在末後日子，土星的第三個月亮打開了以後，千萬不要想著它離我們很遠，記著它是有直接通道的。當這個無底坑打開的時候，所有這些行星的直接通道，其實只需要幾分鐘便來到地球。這個就是末後日子，我們要對現實的舞台、後台有所認識。共濟會一早已經知道這個後台的秘密，甚至是以另一種的方式去了解。

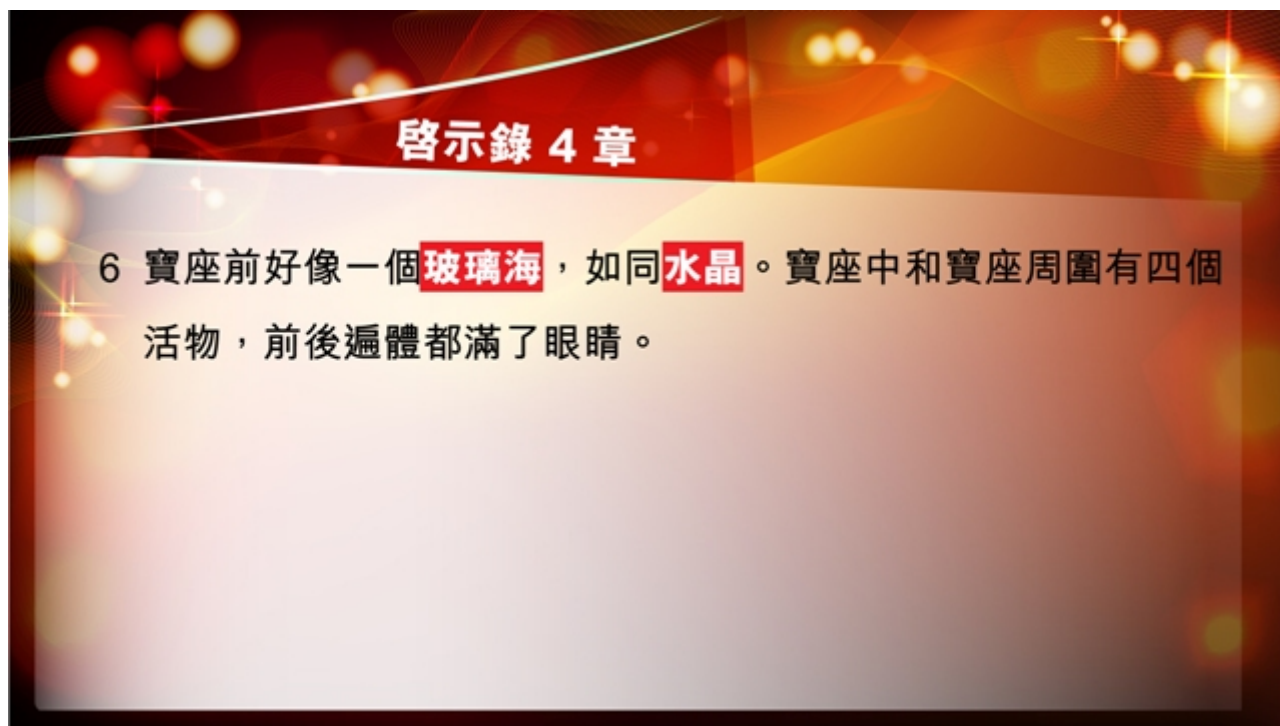


第七章：玻璃

說到關於玻璃，我們嘗試看看《聖經》如何記載關於天上、關於後台、關於神的座駕車的特徵。

啓示錄 四章六節：

「寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。」



啓示錄 十五章二節：

「我看見彷彿有玻璃海，其中有火攪雜。又看見那些勝了獸和獸的像並他名字數目的人，都站在玻璃海上」

啓示錄 15 章

2 我看見彷彿有**玻璃海**，其中有火攪雜。又看見那些勝了獸和獸的像並他名字數目的人，都站在**玻璃海**上，拿著神的琴，

如果玻璃是海的話，這個玻璃一定不小了，並且是用玻璃做的建築物。

啓示錄 二十一章十八節：

「牆是碧玉造的；城是精金的，如同明淨的玻璃。」

啓示錄 二十一章二十一節：

「十二個門是十二顆珍珠，每門是一顆珍珠。城內的街道是精金，好像明透的玻璃。」

啓示錄 21 章

18 牆是碧玉造的；城是精金的，如同明淨的**玻璃**。

21 十二個門是十二顆珍珠，每門是一顆珍珠。城內的街道是精金，好像明透的**玻璃**。

說到關於四活物，當神的寶座臨到的時候，四活物的頭部像甚麼呢？

以西結書 一章二十二節：

「活物的頭以上有穹蒼的形像，看著像可畏的水晶，鋪張在活物的頭以上。」

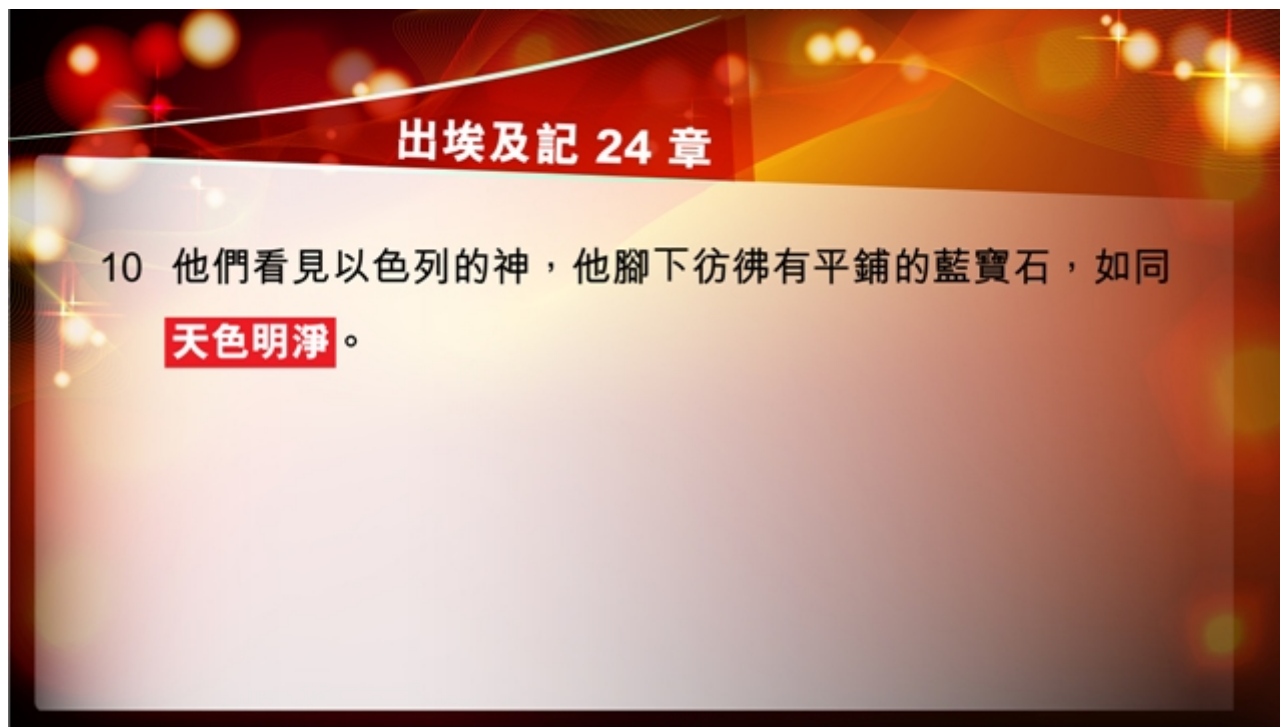
以西結書 1 章

22 活物的頭以上有穹蒼的形像，看著像可畏的**水晶**，鋪張在活物的頭以上。

當說到神出現在西乃山的時候，祂的座駕車是甚麼呢？

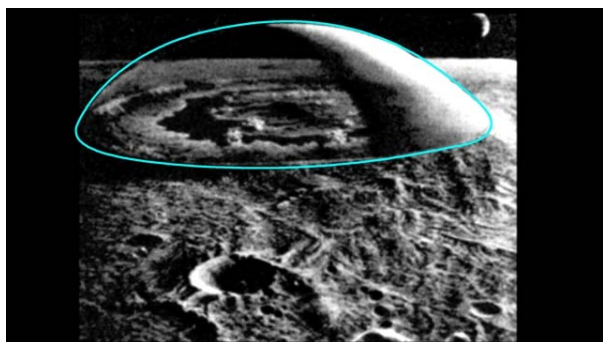
出埃及記 二十四章十節：

「他們看見以色列的神，他腳下彷彿有平鋪的藍寶石，如同天色明淨。」



明顯地，神的座駕車、天使的座駕車、天上的建築物，是用甚麼造的呢？全是用玻璃做的。如我所述，如果是藍色玻璃、一個好像熒光幕的玻璃的話，它要隱形是一件不困難的事，除非你用另一種方法去拍攝它。

這個圖是 Richard Hoagland 在他自己的著作裏面，他看完有關火星的建築物時，他發覺從折射中發現火星上、月亮上的建築物是有玻璃罩罩著的，並且建築物全部也是玻璃造的。所以用肉眼是看不見的，不過用某一種方法，便能有辦法看到，稍後我會跟大家說說這個方法。



接著我們一起嘗試看看在我們眼前的後台 —— 月亮、火星其實是甚麼。



這段錄像就是按著我剛才所說，如果它用玻璃造的話，用肉眼其實是沒法看見的，不過用夜視、紅外線的話便會看見，因為玻璃會反射紅外線。現在發現所有 UFO 都可以用紅外線拍攝。有些好像變形蟲的生物，有些走得好像蛇。

接著 NASA 便開始懂得用紅外線的照相機在太空拍攝。現在用一個十分簡單的實驗，讓大家看看，究竟如何證明那個分別。現在用兩個鏡頭，一個鏡頭是用普通日間程式拍攝，另一個鏡頭用夜視的程式拍攝。兩部機靠在一起，一個放左邊，一個放右邊，拍攝同一個天空，你會發覺看見不同的東西。

現在 UFO 相片是黑白的，因為是由紅外線方式拍攝得來。當用普通的照相機或攝錄機拍攝的時候，會平平無奇的。但當一轉為紅外線，便會發現那裏有飛行物體。

接著下來是一個很驚人的事件。NASA 有一次公開其太空穿梭機上太空，放人造衛星及天線的時候所拍攝的。當由普通照相機轉去紅外線照相機的時候，竟然拍攝到有三哩般闊的 UFO，在地球上空三百英哩飛行。大家可以看看這段真人真事，已經是街知巷聞。

這是 1996 年哥倫比亞號太空穿梭機的其中一次行動，為何我們會知道三哩闊呢？因為當一放人造衛星的時候，那吊著人造衛星的一條十二英哩長的電纜斷了。

所以如果稍後看見 UFO 在那條索帶下面飛過時，就可以量度 UFO，其實有三哩般闊。這是紅外線的拍攝，所有一點點的都是 UFO。

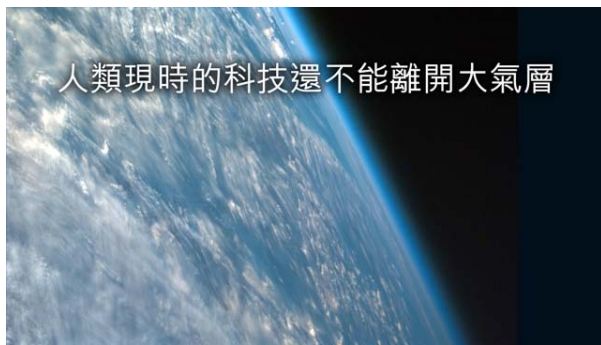
稍後那些地勤人員在對話中，他們說，我們看到一些東西，太空人你看見有甚麼嗎？太空人說：「我看見有一條天線在移動，旁邊有一些碎件。」太空人用肉眼是看不見那些飛碟的，但他們在鏡頭下卻看見這些東西。

NASA 以後便使用這種紅外線攝影機在太空中拍攝太空的情況。

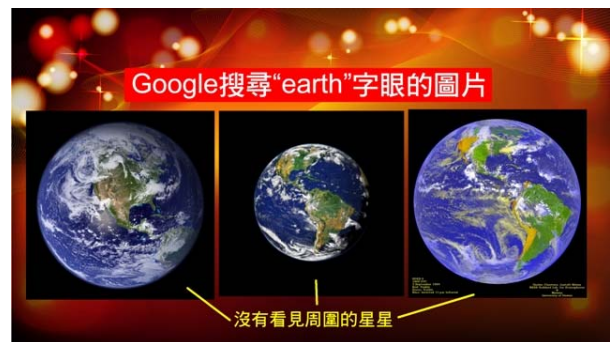
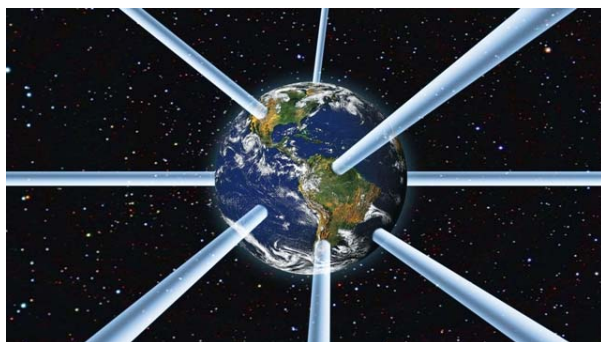
在影片中，能夠看到太空很忙碌。飛碟穿過一些通道，離開地球的軌跡。在這裡所看到的飛碟是忽然出現、忽然消失。即使是使用紅外線攝影機拍攝，有些還是透明的。只是它遮蓋了背後的影子。這些影片已足夠讓你知道，其實它們是用玻璃造的。

它們用玻璃造成後，再經過一些特別的做法，使我們用肉眼不能看見的光。原來後台就好像做舞台劇一樣，有些人會穿黑色衣服。在舞台上，不想讓人看到的東西全都用黑色遮蔽，在視線，為免影響劇情。原來天使都是用這個概念。但神是不預計人類去知道。

人類以現時的科技，根本還未能離開地球大氣層 600 英里以外的範圍，但是墮落天使就用這個方法去做。



有些基督徒的見證，分享到他們離開世界後（即是死後），看到地球有很多條管子連接著。到現在為止，其實我們從來沒有見過在宇宙外面看到的地球。



為什麼？因為有史以來，所有在月球上拍攝到地球的照片，全部是 CG（電腦動畫）來的。NASA 一直都在說謊。

所有地球的照片，特別是在太空船拍攝的地球的照片或是用人造衛星拍攝的地球照片，周圍也用黑色遮蓋著。只能看到地球和大氣層，地球之外的景象是看不到的。

爲什麼？因爲如果是這樣，會看到有很多玻璃管連接著地球。如果是這樣，現在就會明白，爲何到現時爲止，NASA 提供的所有月球的照片都是黑白的。爲什麼？因爲黑白照片就會看不到玻璃反光。只有彩色照片才會看到玻璃反光。

但你可能說，月球是灰色的，只有黑白！但在這世上，有甚麼地方只有黑和白色？現實裡是沒有這樣的地方。事實上，月球是灰色的理論，是來自太空人第一次真正登陸月球時所說的一段話。登月艇阿波羅 8 號與休斯頓太空中心對話：「從 60 海裡外看月球是怎麼樣的？好吧，休斯頓，月球本來就是灰色，沒有顏色的。」

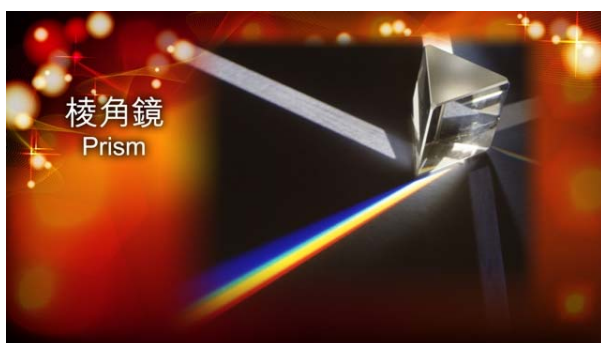
這是 NASA（美國太空總署）第一次說的謊話。爲什麼會知道四十幾年前，第一次登陸月球時所說的是謊話？很簡單，上網看 USG 的網址，講到關於月球的自然顏色，其實是彩色的，並不是灰色或白色。他們講到關於月球，當用不同的光頻去拍攝它的時候，它會有不同的顏色。當用紅外線去拍攝它的時候，會有不同的顏色。在 USG 網址上，其中版面講到月球真正的顏色是什麼。

由 NASA 預備上月球，第一次已經預備隱瞞資料。他們清楚很多資料，他們上火星前已經造了華盛頓。

Jose Escamilla 是第一個發現剛才播的第一套 UFO 影片，是用紅外線攝影機拍攝的。接著，他拍攝了一套關於 UFO 的電影。爲了做那套 UFO 電影的月球，他塗了一些顏色在月球上。當他塗上顏色後，發現了一個很重要的秘密。就如我所說，如果是玻璃造的建築物，當一塗上顏色，便會看到它是玻璃，如果不塗上顏色的話，就不會知道。

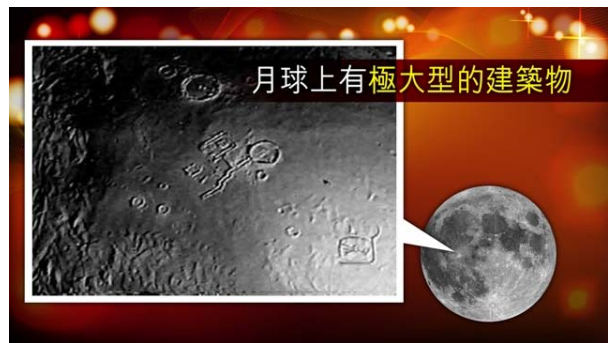
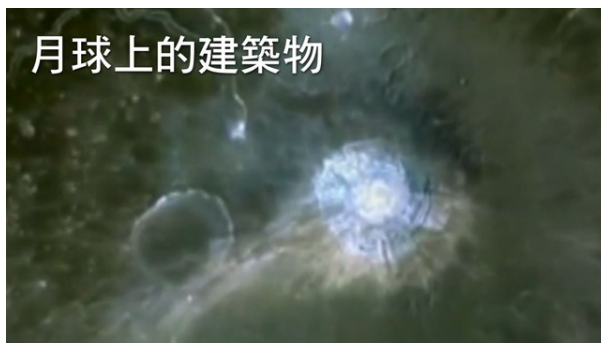
當他塗完顏色之後，再核對 USG 所提供的真正顏色，發現竟然就是他所定的顏色。以下的影片，就是他如何去選擇，按著甚麼色度，去塗上月球的顏色。

現在，我們可以嘗試去理解一個概念，如果上面的建築物是用玻璃罩去造，其實彩色是能夠看到的。因爲玻璃會互相折射而產生稜角鏡（Prism）的效果，有光散出來的光度。最重要的是會看到那些光是由玻璃罩向四面發射。

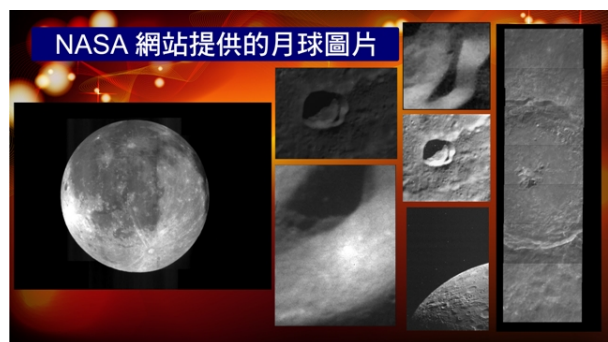


不只如此，如果那個玻璃罩裡面的建築物有燈的話，那麼，在晚上看到的月亮，它的光輝應該是由玻璃罩發射出來，因為它的光源就在玻璃罩裡面。就好像燈泡一樣，在晚上當放燈泡在野地上，旁邊的東西，會發現它們的影子一定會擴散。原來塗上顏色之後，便看到這個景象。這就是玻璃罩的反光，並且，它有一個特性，當晚上拍攝它的時候，就會更明顯地看到那個光的現象了。

這是很著名的殞石坑，是由亞波羅 15 號在早上拍攝的，裡面是透明的。除非看到一些如微塵般細小的人走過。現在所看到的，是早上拍攝的殞石坑，稍後，會一起去看這個殞石坑在晚上時的狀況。接下來嘗試看這幅夜晚的，但夜晚填了色後，嘗試從鏡頭看看這殞石坑的上下左右，看它反映出來的光源究竟是從哪來。如果以這個概念來看，其實著色以後，能輕易見到月球上哪裡在 307 燈。而它們的尺寸，隨時比香港要大數十倍。那麼你能想像到上面的建築物會是有多大？從地球也能看到的殞石坑，那種大小是連在地球用望遠鏡也能看到的大小，所以在上面是有極大型的建築物。



而這亦解釋到 NASA 直到現時，從四十多年前已在說的一個謊言，就是月球是黑白的，但其實月球一直以來都不是黑白的，因為他們把知識私有化，我們自小看到的月球，直到現在都欺騙我們，它是黑白的。



接下來這一段嘗試看看不同的發光物件，見到旁邊的光源是從旁邊的物件、建築物或飛碟發出來的。接下來除了見到發光的建築物外，還見到發光的飛碟。

現在看到很多謎團、很多混亂，原因是甚麼呢？

首先，原來「現實」，其實是由靈界創造出來，而且整個現實都是不能和神分割的，撒但就是因為有

人想把它們分割，於是就從中欺騙他們。



火星、月球是神不預期人類會去到的後台，但從紅外線攝影機就會見到。這亦解釋到為甚麼人類第一次拍攝到麥田圈的形成。因為是用夜視鏡拍的，在日間見到也拍不到。

原來「7」這個字就好像火車標誌一樣，是 Vector，由一個空間進到另一個空間，就好像埃及「荷魯斯」的父親，能夠由人間去到陰間一樣，是進到另一個空間的代表，代表著太空站的存在。



美國是沒辦法用他們的科技去到月球。他們確有去過，並且有去過火星，他們是用「7」的方法，就是麥田圈一直以來所教的。

一輛天使的坐駕在 1947 年撞了下來，所以他們其實是能夠去到的，甚至在那裡拍了一些照片。因為如果他們未去過月球，又怎能拍到月球的殞石坑等照片？



其實那些阿波羅十多號等，由阿波羅 11 號開始，他們能夠去月球是不需要經過太空的，他們能夠直接由所謂太空站去到的，但當他們去到後，卻發現到一些很嚴重的問題。



接下來的照片，是阿波羅 17 號任務中拍攝的，其實已在 NASA 資料庫有三十年歷史的一幅照片，編號是 20680，NASA 說它過分曝光。但這是共濟會一向用的手法，就像是密碼般，讓你知悉一些東西，當你知道這個密碼，你就能用這密碼看穿所有照片，從而告訴你他們上到太空後到底看到甚麼？

原來這幅相經過改良之後，這幅相就出現共濟會用來溝通的標誌，這標誌就是金字塔。這幅相代表著如果用這個方法去看所有上太空時所拍的照片，就會見到背後被填黑的地方，其實全部都有些建築物在那裡。

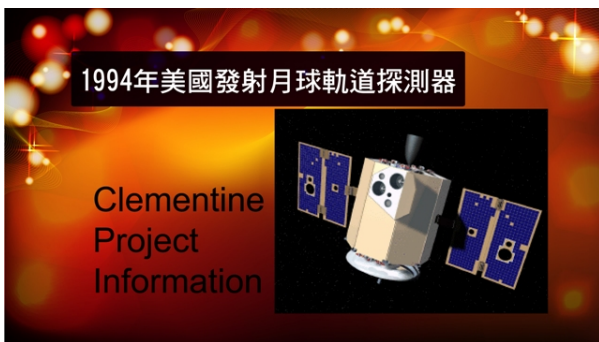
這是最基本上月球的照片，後面的天空是處理過的，都是填黑了的，但其實後面是一個玻璃建築物，還看到一堆廢墟。如果細心看月球很多的照片，會見到這些廢墟、設施在月球上面。

他們真的曾經上去，但有幾個問題，第一、他們從來不是靠太空船上去，他們是走後門上去。第二、他們拍到很多廢墟，每一幅相拍到不同的位置都有很多廢墟，那怎麼辦呢？於是他們既要隱瞞，又要繼續能夠上太空站進行研究。為著得到更多資金支持，於是就在這地球上拍那些假的影片，就是一套假的上太空影片。當然，關於上面所有的照片，他們可以用很多方法遮蔽及塗抹這些照片。以下是塗抹了的照片。



這些塔平均有 1 英里之高，所以不會是自然產生出來的，因為不會在平地無故產生 1 英里高的塔，並且不是一兩個。所以，照片是經處理、塗抹。所有太空人的近照，全部將所有天空遮蔽，因為，上面全都是玻璃，他們要避開清晰度。

另外，1994 年 1 月 25 日，他們發射一個月球軌道探測器（克拉曼提），這個（克拉曼提）在范登堡機地升空，由 1994 年 2 月 26 日至 4 月 22 日，傳送了一百八十萬張數碼圖像到地球，有部份圖像也可以從互聯網上下載。



他們為什麼要塗抹那些圖像？並且很多圖像是用許多手段使你看不見某些東西，例如，看不見上面的飛碟，因為上面的飛碟，第一，是圓形，第二，如果它是沒有顏色的話，其實不容易看見。他們用一個很有趣的方法，將它倒置，將地平線倒轉了，於是，本來是凌空浮起的飛碟，看起來是貼在地下。

這是他們發佈出來的圖像，當將它倒過來看，可以看到有影子在下面，它是有影子，是飛碟來的。

你看下面這些，其實是上面的影子，下面這個是上面的影子，原因照片不容易有破綻，但在月球上拍攝的影片是沒法子作出遮蔽，所以他們返回地球後再重新錄製，雖然重新錄製，但那些破綻卻多得很驚人。

他們找一個地方，先行挖洞再鋪上泥土，然後用炸彈炸出許多洞，再畫回所有坑位，然後拍照、拍攝實物，然後再找人在球體上面畫月球出來，然後再拍攝。所以他們採用黑白和低解像度（再次拍攝出來），全部再畫出來。

最近發現，美國送給外國幾個國家的隕石，最後弄出一個笑話來，就是數十年前送給他們的隕石，發覺原來是地球的石頭。

所以，共濟會在這情況下，實在有太多資料需要隱瞞。

第一，他們要隱瞞免費能源的資料，因為月球上面有那麼大的城市，日以繼夜使用照明系統。還有那種運輸工具和方式，7 的秘密，又要隱瞞他們對神話的認識，還要隱藏上面火星廢墟。



原因是他們不是根據科學找出來，他們是根據神話找到的，所以不想讓其他國家知道，但事實上，由最近二十多年開始，其他國家也知道 7 這個數字，他們也想分一杯羹。

所以在最近流傳出來的消息，中國已經到過月亮、到過火星，這個是傳聞，當然我不敢確定，因為他們沒有承認，但美國自己承認已經到過月球。



美國有太多事情需要隱瞞，他們不想這些知識去讓人類知道，於是他們製作這些影片，但是這套影片有很多破綻。

第八章：14 個「電視直播美國登月」的疑問！

1969 年 7 月 20 日，全球直播美國阿波羅 11 號太空船，「登陸」月球……

但自從阿波羅第 17 次任務完成後，美國太空船再沒有「登陸」月球……

其實在所謂登陸月球 40 年內，還其他國家包括前蘇聯（俄羅斯）、歐洲、日本、印度和中國都未曾登陸過月球，其實人類從來有沒有登陸月球的科技呢？已經 40 年了，難道現在的太空科技，連 40 年前都不如嗎？還是另有原因！

14 個「電視直播美國登月」的疑問：

1) 登陸月球的直播影片中，天空完全沒有繁星。

月球是沒有大氣層的，應該會看到比地球天空更清晰的繁星。難道是用後期影片製作，把天空塗黑了？

2) 月球上是沒有空氣的，但美國的國旗卻在飄揚。

試問月球上的風從何處來？還是，實際上是在地球上拍攝呢？

3) 登月艇降落時開動的強力噴射引擎，力度達到一萬磅，但登月艇下的地面卻沒有凹坑。

4) 能夠安全往返月球的機會率只有 0.0017%，但美國第一次就能成功？有可能嗎？

5) 俄國的情報衛星，拍攝到美國 Area 51 的秘密基地上，有類似月球表面的人造地形，甚至登月艇也在當中。難道那是拍攝登月影片的廠景？

6) 在登月艇著陸過程的影片中，非常清晰地收錄到地面控制中心和登月艇的對話，但完全沒有錄到高達 140-150 分貝的噴射引擎聲，可能嗎？

7) 登月艇在所謂「登月」前的幾個月，在美國艾靈頓的降落試驗中，仍然是完全失敗的，甚至太空人岩士唐要在最後一刻彈出登月艇逃生。在地球上尚未能成功，竟然第一次上到月球就成功降落？

- 8) 和地上登月艇降落試驗比較，實際登月時，竟平穩得像是由吊索放下似的。真是這樣嗎？
- 9) 在往後的登月任務中，影片中拍攝到在登月艇降落的地方，均留有之前登月任務的腳印。但登月艇降落時開動的強力噴射引擎，力度達到一萬磅，理應吹散所有附近的腳印。這又何解呢？
- 10) 月球上滿佈塵沙，但登月艇降落之後，著陸在地上的支架，竟然完全沒有沾上灰塵，可能嗎？
- 11) 有一些影片是拍攝登月艇離開月球表面的時刻，鏡頭更是隨著登月艇向上移動的，那麼，又是誰為他們拍攝？有另一架登月艇嗎？
- 12) 地球 500 哩以外，被一層叫「范愛倫輻射帶」所包圍，如果登月艇要通過它到達月球，而又能保護太空人免受輻射傷害，就需要有「六呎」厚的鉛板保護。但明顯，登月艇只是由很薄的鋁片阻隔輻射，根本無法保住太空人的性命到達月球。
- 13) 根據太空總署的記錄，有一些照片是在不同的日期拍攝，但這些照片竟會出現一個完全相同的背景，甚至連角度、距離和光影都是完全一樣，究竟照片是否在固定的攝影棚內拍攝呢？
- 14) 月球沒有大氣層，故此溫差極大，陽光垂直照射的地方，溫度高達攝氏 123 度。至於沒有陽光照射的地方，例如登月艇的陰影內，卻可低至零下攝氏 153 度。薄薄的太空衣，能保護太空人在這種惡劣環境下活動嗎？

你還會相信 美國真的在 1969 年用火箭成功「登陸」月球嗎？還是另有內情？

好了，我相信已經有足夠証據，美國憑著他們的科學，是從來沒有登陸月球的，他們是用另一個方法，就是神話一樣的方法到過那裡。但不是大部分人也去過，只是很小部分的人到過那裡。如我所說，這是一個騙局，只不過是撒但給他們看看這個後台。但對於利慾薰心的人，就可以被騙倒。





第九章：總結

今天已經可以說是打開了許多個千古之謎。

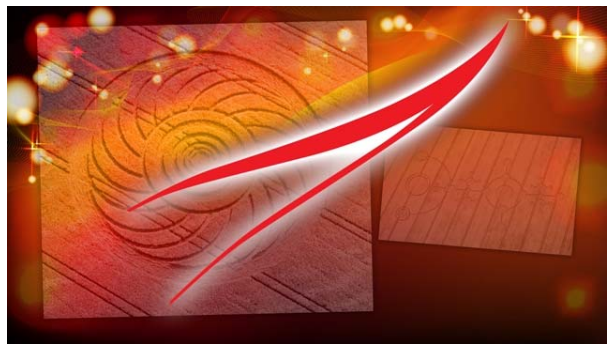
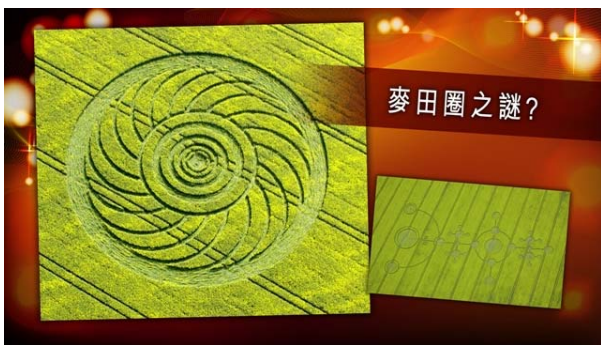


第一，撒旦為何永遠是一半真理，一半是謊言的呢？真理的原因就是因聲頻創造，牠不能夠完全違反神的時代計劃。因為神的時代計劃，這個時候有救主，那個時候主耶穌第二次再回來的話，牠一定要配合整體計劃去設計牠自己的詭計。





第二，麥田圈之謎。它座落的秘密就是用來說出關於7的秘密、7的謎，甚至連月亮之謎也知道了。



共濟會只是從神話當中取得細碎的圖片，所以就在這個大迷惑當中。你能夠想像，全世界接觸到這些資訊，這些事實放在他們眼前，他們就更容易被迷惑，人因為自己沒力量、年歲短小，又或者在坎坷的人生中，他們就輕看自己，當自己是微塵一樣，於是在太空人、在 UFO 面前，像是一文不值，這就是撒但的詭計。



若撒但或那些 UFO 真的那麼厲害，牠們為什麼不早於過去數千年中，便把這個世界搗亂了呢？因為牠根本無法干預神一直以來的計劃。牠所能做的，都必須依照神所原定的計劃而行。

美國真的到外太空去了，中國、日本、蘇聯以及其他地方也很期望以「七」這個通道登錄太空，以取其利。



但最重要的是，我們必須理解 2012 的下一步是什麼，因為這將是讓我們知道將來去向的轉捩點。他們將會統一貨幣、統一政府、甚至統一軍事。他們是如何做到的呢？方法很簡單，他們只需製造一個共同的敵人便可以了。



他們如何讓這個共同的敵人出現呢？他們怎樣隨著神的計劃而讓歷史轉動呢？



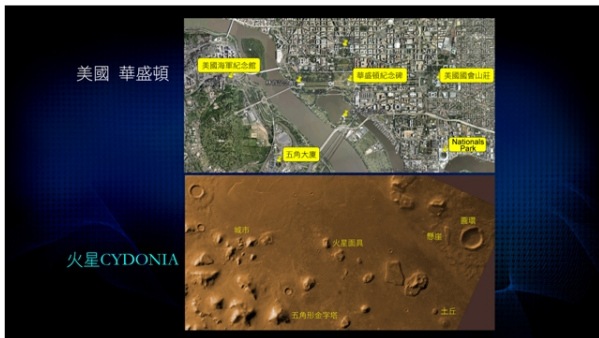
按《啓示錄》所言，在末後的日子，神必定會審判這位大淫婦。

啟示錄 17章

1 拿著七碗的七位天使中，有一位前來對我說：「你到這裡來，我將坐在眾水上的**大淫婦**所要受的刑罰指給你看。」

他們要作的，就是怎樣把這個大淫婦「美國」培育出來。故此，按著這個動向，即使 UFO 不會把美國毀滅，神也必會毀滅美國。





請謹記，這大淫婦原是許配給神的，但她卻在情慾下出賣了自己的信仰，最終淪為淫婦。美國正符合了這原則，中國充其量只能算是無神論者，並沒有許配予神。



共濟會按著這個動勢，把美國製成一個淫婦，而美國最終會被毀滅，成了所有人的共同敵人。這共同敵人便會導致所有國家，不論是中國、日本或歐洲等，都自願接受同一個軍事、政治和貨幣了。



共濟會相信在這個淫婦的灰燼中，能建立出新的政治體系，便能掌控、統一這個世界。如美金中顯示出，他們有意以 236 年的時間，自美國立國開始計算到 2012 年，以培養這個淫婦。這是遠在美國立國以先，遠在二百多年前，已知道的秘密。

撒但這個野心，正在一步一步的推進，牠希望藉此製造對神最大的一個傷害。



當我們明白撒但為什麼會知道未來，這是因為牠原是負責「後勤工作」的，支援整個故事的發展，故此牠向來也是知道整個劇本的。但在神創造人類以後，《聖經》才出現，這就是在我們手中，最精細的劇本了。

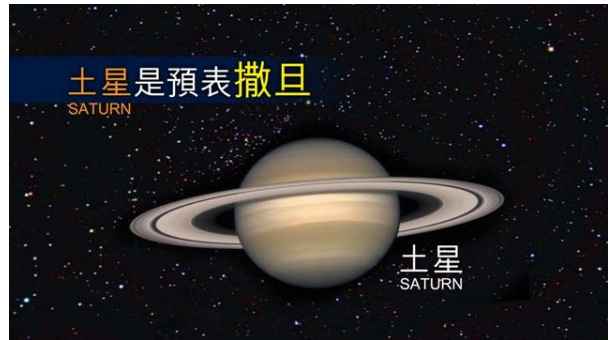




在火星時期，《聖經》並未出現。但當《聖經》寫成以後，撒但和人類也知道一件事情，原來這個劇本一早便有撒但的份兒。千百年以來，火星和月球這個後台，也是讓撒但學習獻祭、音樂和貿易的地方，這都在說明，神打從一開始便預設了撒但為劇中的大奸角，而火星和月亮的存在，也是神創造人類計劃中的一部份。



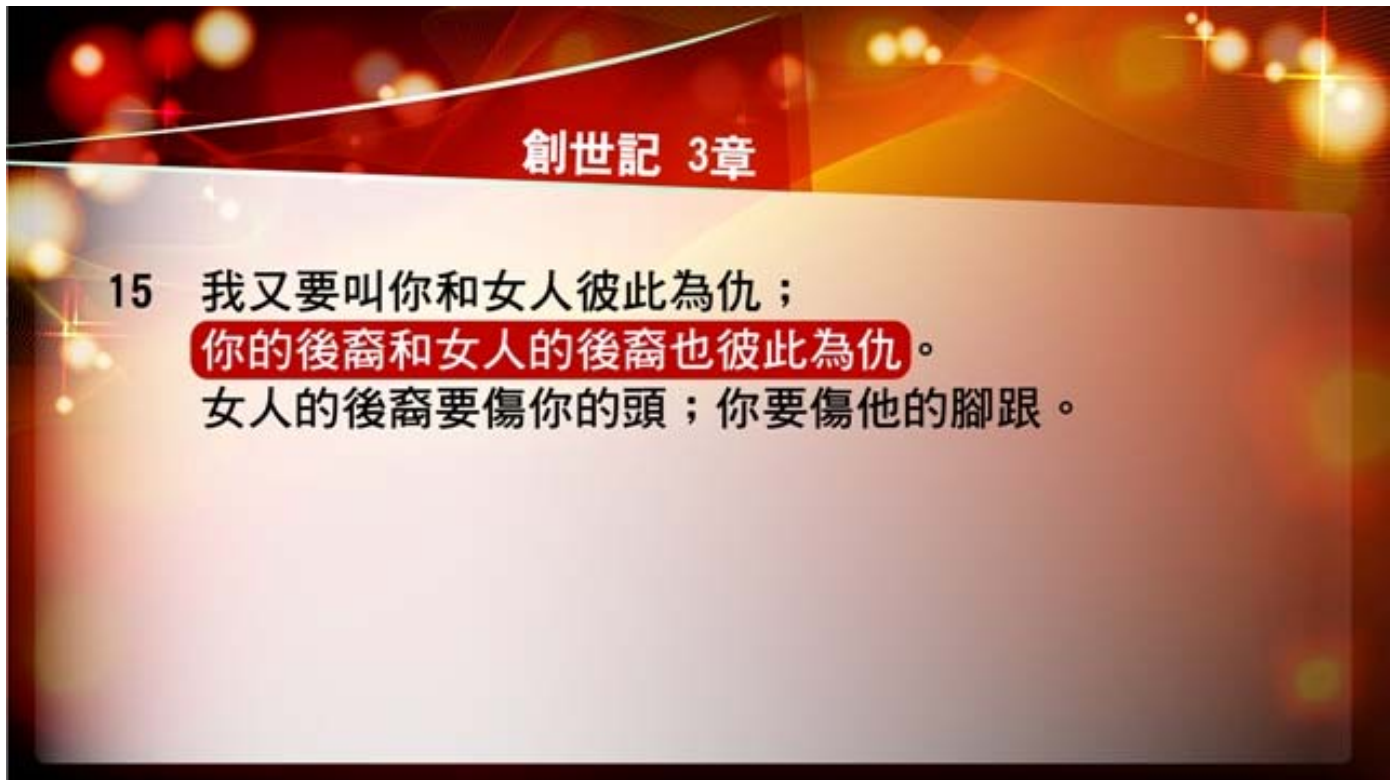
土星的第三個月亮，原來一早便被神預設為囚禁撒但的居所，就是無底坑。土星（Saturn）是預表了撒但。



自故事的開始，撒但花了這麼多心機和時間，以欺騙全人類，就是因為牠不甘心成為人類的肥料，去服侍和支援人類，成為服役的靈讓人類成長。但牠的背叛，卻真正讓牠成為人類成長的肥料。



《創世記·3章15節》便是這個故事的開始，就是女人的後裔和蛇的後裔世代為敵。



事實上，從一開始，神便計算到撒但會重疊自己的敵基督，以及真正的主耶穌基督的這個叛變了。

4 - 18:34



在這篇信息完結之時，我希望大家都能明白一點：

既然撒但能夠預知未來和 2012，那麼按邏輯來說，敵基督一定知道自己將於什麼時候掌權的，不然，牠如何預備這些晶片和自己統管世界之路？牠可是遠在主耶穌出生以先的計劃。第一次飛碟撞擊黑門山，是在主耶穌誕生以先的數千年所發生的，而且地點也是被挑選了，為的就是要干預神的計劃。

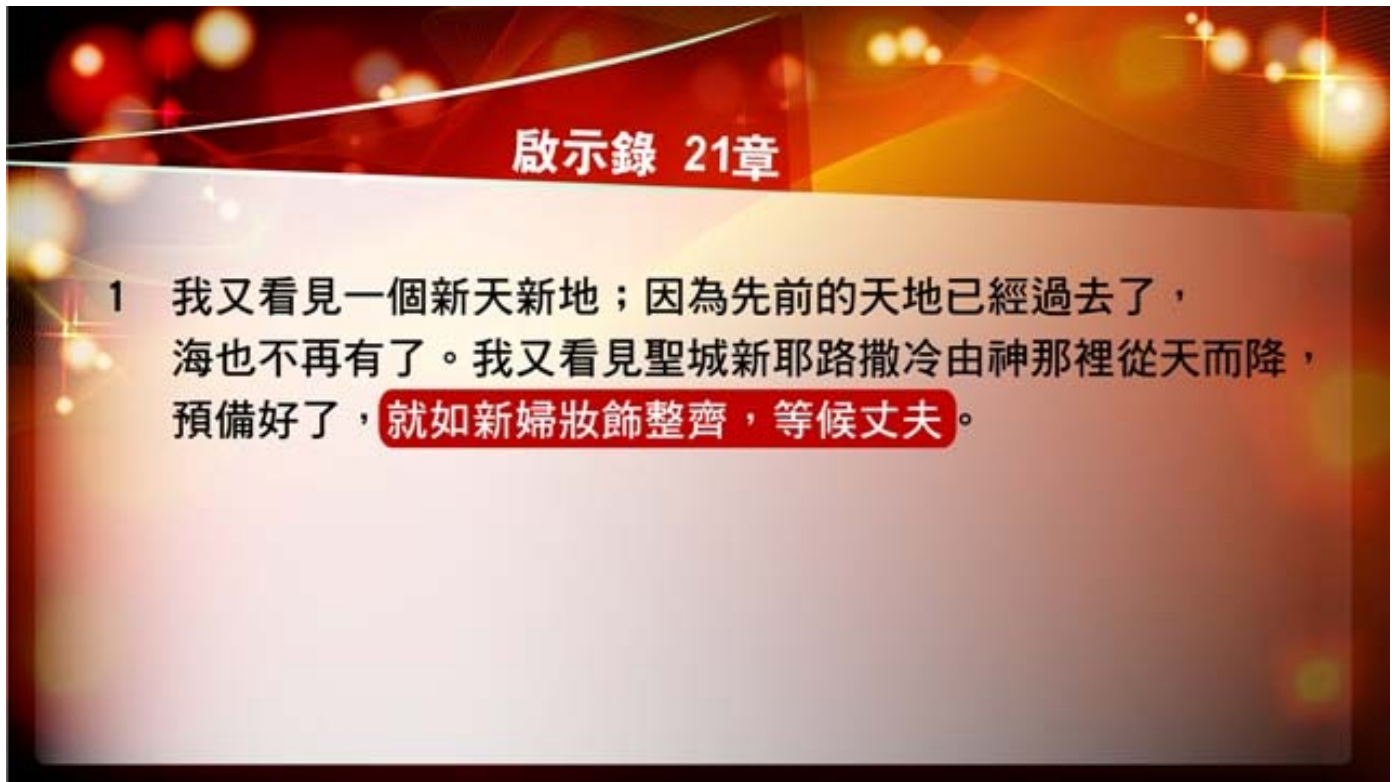


若果連敵基督也預備好了的話，為什麼教會還沒有預備好？



啓示錄 二十一章一節：

「我又看見一個新天新地；因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。」



這經文所說的是一位妝飾整齊的新婦。



跟我說：「整齊」。

這新婦並不是未作預備的。她不單單妝飾了，而且是妝飾妥當，全然作好預備的。教會——經文中的這位新婦，不單是在預備，而且應該是全然預備好了。跟三個人說：「我會預備妥善，然後等待主耶穌再來。」

若我們是新婦，我們就當「如新婦妝飾整齊，等候丈夫」。這就是教會應該有的身份了。這節經文正好證明你是不是一位預備好的新婦，就是你有否預備？不單是預備，或正在預備，或預備不善，而

是好好的預備，預備整齊，等候主的降臨。



我相信，這就是為什麼神要讓我們教會在這時間分享 2012 的主要原因。因為當敵基督預備好的時候，同樣，神的新婦也應預備整齊。

感謝神！最後，我們學到任何事情也鼓掌感謝神。