

錫安教會 2013 年 10 月 13 日分享

第一章：答問篇

問題一：於時間穿梭方面，無論是但以理或約翰也好，例如約翰能在拔摩島看見天外的異象。他們都擁有長遠的遙視力，並能寫《聖經》。但對於我們這世代，神會否帶領我們穿越時空，去到未來，並能像牧師一樣能看得這麼遠、那麼闊，以及有更深的啟示呢？那麼，你是怎樣能夠讓神帶領你，能夠比別人，或其他牧師看得如此遠的將來呢？

問題二：在過去關於時間的信息裡面，也分享到基督徒需要守完七個節期。但在五百年前的馬丁路德，他能夠認知關於節期的秘密是很有限的，關於因信稱義的教導，就是逾越節，喻表主耶穌就是救贖主。究竟馬丁路德的一生能否符合新婦被提的資格呢？還是他也可以成為首批復活的聖徒？因為他是已睡的聖徒，在主耶穌回來的時候，這些聖徒會預先復活。我們應該如何理解？

問題三：日華牧師，《創世紀》記載神創造天地萬物的經過，而這卷書是在時間結束後，神再重返過去寫下的。當中提到，神在第四天創造星球、節令的情況，這與救贖計劃有甚麼關係呢？另外，神在第一天中，已分別了白晝和黑夜，以致每天也有早晨和晚上，若是從時間上去看這一點，又應如何理解呢？

問題四：牧師，在救贖計劃中，以色列和埃及兩國是常常出現的國家。到了末世，並按著埃及最近的情況及現時的轉變，我們應該怎樣理解？

第二章：總結感言

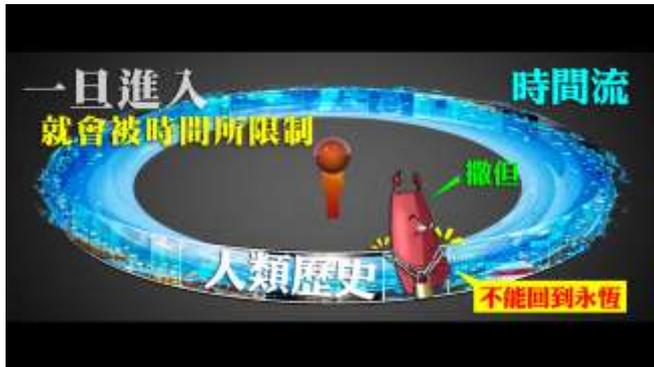
影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享時間的秘密這套信息。在歷史上只有幾個人，他們就如以西結般，有時空穿梭經歷，這是因為他們付上代價，尋求神的心思，成就神的救贖計劃。



而其餘的人則以異象方式來穿越時空的就比較多。再者，甚至撒但也不是全知，牠受時間流所限制，

只不過牠比人的速度快上千倍，牠亦在火星受訓時，知道救贖計劃的部分，因而成為人類的最大敵人。



但「聖經密碼」(Bible Code) 卻讓人知道，神是在時間之上，並且，過去、現在和將來是同時存在的。



例如：《詩篇》以一篇對比一年，《以賽亞書》的 66 章對比新舊約 66 卷《聖經》，例如：《以賽亞書》的 66 章能對比《啟示錄》的內容。可見，當《創世記·1 章 1 節》開始寫的時間，其實，歷史都已經結束了。並且，神在祂的寶座中同時介入過去、現在和將來。這正如一位導演或剪片，可以不理影片的播放次序，同時進入不同的時段作出修正一樣。



而神的寶座房間就是聖殿裡的「至聖所」，神的施恩寶座。



而神透過玻璃海，像坐在螢光幕前一般，看著影片。



正如一些播放應用程式的底部會顯示一條時間軸，以便觀眾找到影片的不同段落。



因牧師認知這個秘密，而產生了「說的聚會」。神讓日華牧師在異象中看到如螢光幕般的玻璃海，看到不同需要的位置。



而神的寶座是在地球的時間空間使用。每次神要處理一個地方，寶座就會移到那裡，有時間神甚至會同時間處理事件的過去、現在和將來所帶來的蝴蝶效應。例如：以掃是雅各的哥哥，因著雅各騙取了長子名份，以掃世代代與屬於雅各的以色列人為仇。



以掃的其中一個後裔為亞瑪力人，他們因曾留難以色列人，神要將他們徹底消滅。

出埃及記 17 章 14 節：

「耶和華對摩西說：『我要將亞瑪力的名號從天下全然塗抹了；你要將這話寫在書上作紀念，又念給約書亞聽。』」

可是幾百年後，還未有應驗。在這一處，神留下一個有趣的線索。原來在神的眼中，這事件其實已經發生了。四百年後，神同樣吩咐撒母耳要消滅亞瑪力人。兩段說話相差了幾百年，就像編劇在事件後，在劇情中加插台詞一般。

同時

出埃及記 17章

14. 耶和華對摩西說：
「我要將亞瑪力的名號從天下全然塗抹了；
你要將這話寫在書上作紀念，又念給約書亞聽。」

撒母耳記 15章

1. 撒母耳對掃羅說：「耶和華差遣我膏你為王，
治理他的百姓以色列；所以你當聽從耶和華的話。」
2. 萬軍之耶和華如此說：『以色列人出埃及的時候，
在路上亞瑪力人怎樣待他們，怎樣抵擋他們，我都沒忘。
現在你要去擊打亞瑪力人，滅盡他們所有的，不可憐惜他們，
將男女、孩童、吃奶的，並牛、羊、駱駝，和驢盡行殺死。』
3. 現在你要去擊打亞瑪力人，滅盡他們所有的，不可憐惜他們，
將男女、孩童、吃奶的，並牛、羊、駱駝，和驢盡行殺死。」

摩西時代 **400年** → 撒母耳

撒母耳記上 15 章 2 至 3 節：

「萬軍之耶和華如此說：『以色列人出埃及的時候，在路上亞瑪力人怎樣待他們，怎樣抵擋他們，我都沒忘。現在你要去擊打亞瑪力人，滅盡他們所有的，不可憐惜他們，將男女、孩童、吃奶的，並牛、羊、駱駝和驢盡行殺死。』」

但當時的掃羅王沒有聽從撒母耳，他因著群眾壓力，沒有殺死亞瑪力的族長 —— 亞甲。

撒母耳記上 15 章 9 節：

「掃羅和百姓卻憐惜亞甲，也愛惜上好的牛、羊、牛犢、羊羔，並一切美物，不肯滅絕。凡下賤瘦弱的，盡都殺了。」

因此，神責備掃羅。

撒母耳記上 15 章 18 至 20 節：

「耶和華差遣你，吩咐你說，你去擊打那些犯罪的亞瑪力人，將他們滅絕淨盡。你為何沒有聽從耶和華的命令，急忙擄掠財物，行耶和華眼中看為惡的事呢？掃羅對撒母耳說：『我實在聽從了耶和華的命令，行了耶和華所差遣我行的路，擒了亞瑪力王亞甲來，滅盡了亞瑪力人。』」

當撒母耳拆穿掃羅沒有殺死亞甲後，掃羅還求撒母耳留他一點尊榮。

撒母耳記上 15 章 30 節：

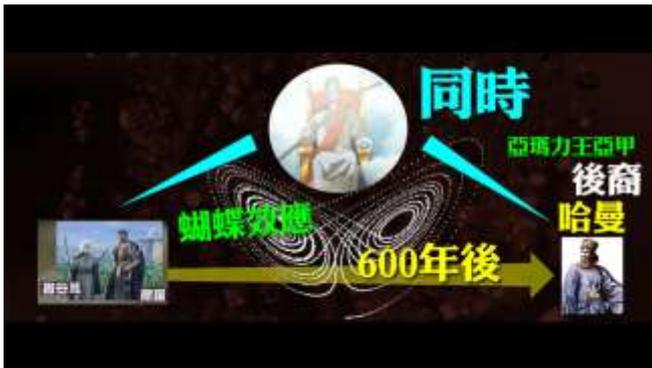
「掃羅說：『我有罪了，雖然如此，求你在我百姓的長老和以色列人面前抬舉我，同我回去，我好敬拜耶和華 —— 你的神。』」

神如此生氣，是因為事件帶來蝴蝶效應，結果在 600 年後，出現了《以斯帖記》所記載的哈曼。

以斯帖記 3 章 1 節：

「這事以後，亞哈隨魯王抬舉亞甲族哈米大他的兒子哈曼，使他高升，叫他的爵位超過與他同事的一切臣宰。」

如果掃羅當時殺了亞甲，就不會出現哈曼，以色列人就不會有滅族的危機。



神雖然是歷史的導演，但祂寫劇本時，亦要接受希西家和掃羅隨從自由旨意所選擇的錯事。所以，神要挪開掃羅，免得他繼續製造出更多蝴蝶效應，影響更多的劇情。由於掃羅不肯完成神叫他做的事情，於是神選擇了大衛去消滅不同的國家，免得以色列在將來被滅國，以保護主耶穌基督的血脈。所以，神不留下亞甲是有理由的。

因此，在跟從神的過程中，我們或許未必完全知道神的指示帶來甚麼結果，正如大旅行一樣。但是，我們能夠有機會參與神的一個片段，便應當感恩。掃羅卻因著看不到將來和害怕群眾，最終連國權也失落了。其實，如果掃羅願意遵行神的計劃，神定必幫助他，而他在過程中所運用的信心，就是神對他熬煉的過程。所以，神是掌管過去、現在和將來的神。

以賽亞書 46 章 9 至 10 節：

「你們要追念上古的事。因為我是神，並無別神；我是神，再沒有能比我的。我從起初指明末後的事，從古時言明未成的事，說：我的籌算必立定；凡我所喜悅的，我必成就。」

歷史是神所計劃，並由一個又一個的活劇所構成的，但是，那些活劇，未必對人類有重大的影響，如亞伯拉罕、路得的故事。因為神要避免這些事件引發太大的蝴蝶效應，影響其他的歷史事件。這些活劇在當時雖然微小，但他們的見證和榜樣卻會感染、改變將來的世界，正如神用馬可樓上的 120 人。

五旬節 新約教會時期在**馬可樓上**



120個門徒
聖靈充滿

使徒行傳 1:15
那時，有許多人聚會，
約有一百二十名，
彼得就在弟兄中間站起來，說：

神喜歡用活劇，因為活劇本身就是喻表，代表神的計劃和預知。例如：神設計主耶穌一生的故事，這些情節，亦同樣發生在以色列身上。神雖然是全能全知，卻要為著人類的緣故，在二千年前，製造美麗的誤會，讓人學習時刻預備主再次回來。

神是人類歷史的編劇，在祂看來，重要事件的內容和框架是不能變動的，但細節卻可以改動，例如：更換合神心意的演員 —— 大衛取代掃羅。

撒母耳記上 13:14
現在你的王位必不長久。
耶和華已經尋著一個合他心意的人，
立他作百姓的君，
因為你沒有遵守耶和華所吩咐你的。



以色列第二任皇帝
大衛

在人倫上，大衛比掃羅犯更大的罪，但大衛卻被神饒恕，而掃羅卻死於非命。



因大衛重視神的心思意念，而大衛的出現，讓救贖計劃的劇情能夠重回正軌。

在整個救贖計劃中，穿插著人的自由旨意，導致神要不斷地處理。所以，在《聖經》中，提及神會後悔而離開。正如神祝福掃羅成為皇帝，卻因著他所帶來的蝴蝶效應而後悔選擇了他。



正如在一套劇集中，演員若自把自為、不理台詞，便會影響劇情。由於前幾集已經播影了，那麼，只能在往後修改出車禍的劇情，將他換走。所以，神的計劃，加上人的自由旨意，貫通以《聖經》為骨幹的故事。

再者，神坐在寶座上，這如坐在剪片房中，掌管人類的歷史。從聖殿的尺寸，讓我們知道，在神眼中，人類的救贖已經結束了。



但與人類不同的是，剪片房及編劇製作出的電影，是由無數照片串連而成，沒有生命。但神在 4D 的情況下，給予人類生命的同時，亦可以製造出一台戲。

哥林多前書 4 章 9 節：

「我想，神把我們使徒明明列在末後，好像定死罪的囚犯；因為我們成了一臺戲，給世人和天使觀看。」

希伯來書 10 章 33 節：

「一面被毀謗，遭患難，成了戲景，叫眾人觀看；一面陪伴那些受這樣苦難的人。」

因此，神製造無數的活劇，成為眾多的伏線，構成複雜的救贖計劃，直到新約的保羅、彼得、約翰等。在過去的二千年也有一個活劇，就是「美麗的誤會」，神要信徒相信主耶穌在他們有生之年會回來，並接受最後三個節期：吹角節、贖罪日和住棚節的塑造，藉此熬煉信徒的一生。這就是在神的救贖計劃中，鍛鍊出捨己、純全、善良、犧牲與付出。以色列人守了頭四個節期，但教會在第一天就已經要守七個節期。



答問部分：

問題一：神掌管時間，並且可以再次重載遊戲 (reload game)，既然是神訂立這個世界的定例，那麼，神的救贖計劃是否一定能獲勝？

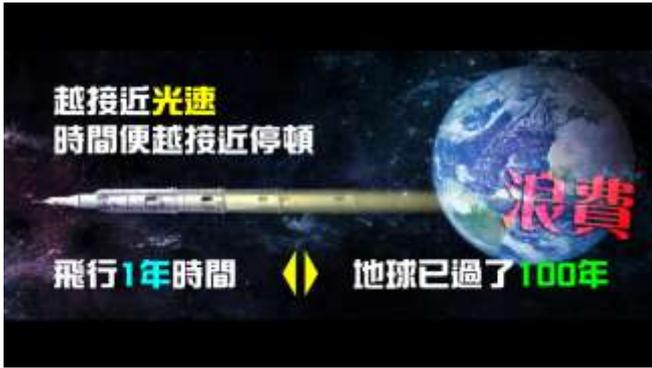
答：不錯，當撒但進入時間洪流後，即使神重載遊戲，牠都不會知道。所以，神知道撒但將要作出的部署，甚至完成部署，但當神重載遊戲，撒但便會又重回部署前的光景。



問題二：時間穿梭需要動用很大的能量，那麼，我們應該怎樣理解「費城實驗」？



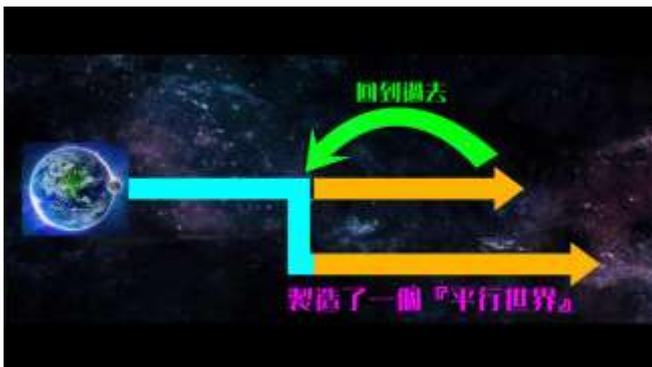
答：這個時間穿梭是單向的時空穿梭，不需動用極大的能量，因他們只是浪費自己在時間空間中的隙縫，浪費掉自己的時間。



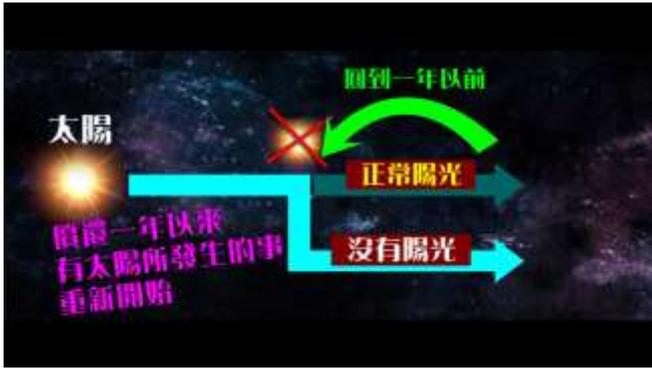
例如：有人死後將頭切下並冷藏，等候科技進步後醫治他的病。這些人嘗試保留他們的時間，而不是回到過去。



回到過去需要更大能量，因為退回過去會產生另一個將來，並出現「平行世界」。



例如：太陽有一年的光，全世界有過去一年的農作物出產。如果你回到過去一年前，毀滅了太陽，一年的漆黑令所有生物死亡。那麼，這個漆黑沒有生命的世界從何而來？世界又怎樣交回過去一年的陽光，把所有農作物還原？全世界的人又怎樣抹掉所有的記憶？這些事情只有神才能夠做到。



問題三：於 AOE 訓練時，你曾教導我們要學習模擬思考，以模擬過去、現在和將來。這是否策略的靈跟人溝通的方法？

答：是的，模擬思考是恩賜運作方式的框架。憑空接收整個信息是很困難的，但是，在模擬這段事奉一次時，神會突顯一些事件、人物、圖片讓你接收。在過程中，你要像恩賜運作一樣，以一些方法防止聯想，例如：敬拜讚美。

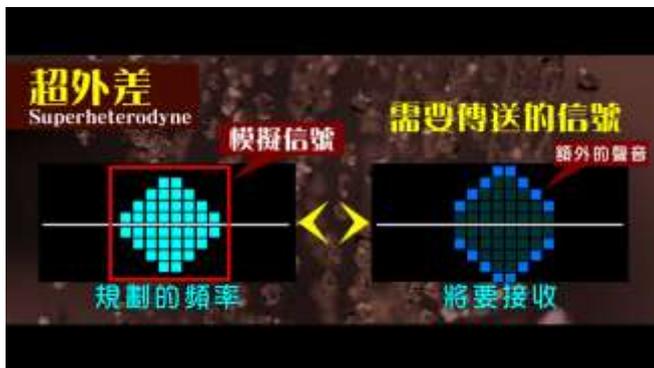
在模擬思考中，神能介入你的思想，把事情放進你的思想裡，讓你更易接收聖靈的信息。



這些智慧、合乎《聖經》的方法，能夠縮短我們的時間，挪去我們的瑕疵。當我們更了解神的《聖經》及真理，就能夠找出更多的事奉方法，以祝福弟兄姊妹。亦是藉著 AOE 教導模擬思考，讓策略家學懂巡行式恩賜運作。就是當輸了一場遊戲後，在思想中模擬一次，找出問題所在，構思出答案，然後再玩一次，這能助我們建立出謀略思想，就能與神溝通。



就如無線電，以前，人們沒有辦法解決在接收能力差時就接收不到信號的問題。但近代發現一種「超外差」的方式，連複雜的訊號都能接收得到。超外差的原理，正是製造出一個模擬的訊號，以彌補訊號的不足。而日華牧師亦是用模擬思考的方式去接收、預備和組織主日信息。



總結感言部分，策略會使時間成為我們的朋友，甚至建造與神溝通的框架。但傾聽神的聲音，不單只技術，更牽涉到代價。因為神聖殿的特質，除了讓我們俯視整個神時代計劃、時間表之外，亦要求我們擁有信仰上的革新。

所以，雖然我們能夠學習到傾聽神聲音的技巧，但仍會遇到樽頸，因為這不是由於技巧不足，而是神期待我們將人生擺上，成為活祭，這樣，才讓我們不會成為掃羅，而是成為大衛一般，能夠完成整個角色的使命。今個星期，日華牧師繼續分享「時間的秘密」。

活祭



羅馬書 12:1

所以弟兄們，我以 神的慈悲勸你們，將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是 神所喜悅的；你們如此事奉乃是理所當然的。

第一章：答問篇

問題一：於時間穿梭方面，無論是但以理或約翰也好，例如約翰能在拔摩島看見天外的異象。他們都擁有長遠的遙視力，並能寫《聖經》。但對於我們這世代，神會否帶領我們穿越時空，去到未來，並能像牧師一樣能看得這麼遠、那麼闊，以及有更深的啟示呢？那麼，你是怎樣能夠讓神帶領你，能夠比別人，或其他牧師看得如此遠的將來呢？

答：關於時空穿梭，關鍵在於我們務要知道，如果從時間與活劇的概念理解，那麼，在每一個時代中，每個活劇都為要完成某一個階段而設計。就等如《神州十二號》一樣，是一集接著一集來建立劇情，到最後大結局。這是所有好的導演、好的編劇必定會用的方法，來完成自己的代表作。

那麼，神的代表作呢？那就是，在每一個活劇中，也有指定要完成的一部分。即是說，如果但以理未完成的話，現在就沒有七十個七的真理可以分享了；又如果亞伯拉罕未能完成的話，就根本沒有亞伯拉罕的信心，新約教會的信徒亦不能效法亞伯拉罕信心這教導了。

所以，在每個時代，導演決定一切，並不是演員要做甚麼就做甚麼。亞伯拉罕並不是自己選擇離開本地本族父家；但以理也不是自己選擇做自己的位份。全能神選擇了一個祂設計的異象給尼布甲尼撒王看見，然後被但以理解說出來。



所以，在每一個時代中，時空穿梭不是人類的專利、人類的心思，而是在說神的計劃、神的劇情。當神定了該時代的劇情，只要我們願意跟著這個劇情，便能做到前無古人，後無來者的事。

那麼，現在我們在那一個劇情呢？這等如，所有長篇劇集當中的大結局。因為所有的大結局、長篇劇集的大結局、好的戲劇，最後一集就是解畫，因我現在就是負責這部分，所以，我便知道這是大結局了。



歷代歷世以來，難道亞伯拉罕能解釋這些東西嗎？雖然黃道十二宮對比地上的歷史，但是但以理卻說不出來。《啟示錄》把兩件事，就是約瑟的夢與但以理書解釋出來，卻沒有詳細解釋，全部卻放在我們這時代。當經過解釋後，我們便發現當中的內容，因為神的活劇正在這個時候出現。

所以，我能夠看到這麼遠，見到那麼多，並見到別人看不見的東西，就是因為我知道這時代的劇情是甚麼。這時代的劇情就是去解畫，因為，當我解畫之後，這將放上永恆的銀幕上。



在永恆裡，當全宇宙的人看著的時候，也會覺得神很厲害！因為神在這裡這樣說，然後在這裡如此交代。當大家看到最後的大結局，便會鼓掌！這就好像《神州十二號》的最後一集，我們也希望製造出這樣的感覺、這樣的氣氛，還有這樣的做法，來變成我們的代表作。當然，神的代表作，不會好像人所想像的那樣胡亂地完成。

所以，我們在錫安所聽的信息，全都是很貫通的。因為我們是這樣看這位神，貫通人類歷史中所正在做的活劇。因此，我們根本沒有權利要求神，重新使從前在但以理身上所作的事發生在自己身上，這是不可行的，神也不會這樣做。而我們強求神要這樣做的話，神亦不會這樣做的原因，很多時，是因我們強求神這樣做，都是離開了神的計劃。

所以，我們現在親眼看見一個事實，就是我們所能做的事，還有神給我們的帶領，全都是神早已決定了的劇情，不過，因為我們生於這個時代，所以，神讓我們擁有應有的身份和機能來完成這工作。當我們越了解自己的身份價值，所要負責的劇情和所要擔任的角色，就越能夠完成這件事情。



所以，我曾在主日提過，很多人看《聖經》都是帶著誤解，他們誤以為在《聖經》中，發生在所有人身邊的事，全都是偶然發生。神就像是隨遇而安、穿鑿附會地找亞伯拉罕出來，讓他成為信心之父。當你聽一些人的講道分享，就知道他們是以這方式解讀《聖經》。他們不相信神是自有永有，亦不相信神是昔在、今在和永在的主，他們並不會把這些概念代入整本《聖經》的每一件事當中。但現在，我已解釋了，救贖計劃是一個活劇接著一個活劇，亦由一個活劇喻表著另一個活劇。這就是為何主耶穌基督的降生，祂釘死在十架上，可以與逾越節對比的原因。可見，主耶穌所演出的這個活劇是預先設計的，並且，早在創世之先已設計好，是一個萬世隱藏的智慧。



主耶穌這活劇，是以這些節期作對比，但節期的存在，是神特別透過摩西行十災，這並不是摩西自行選擇的，而是神按著事件編排做出來的，為要顯示出祂在整個活劇中的心意。所以，當我們以這個概念理解時，便知道在每一個時代中，跟從神的人都是按這方式去做。但當中還有一個層次，我從前並沒有提過，現在值得分享出來。

在神手上，有著全世界曾經出生的所有人的靈魂，但神看著這些靈魂，會看到當中的參差，亦是因為當中的參差，神設計了時間，按著不同的先後次序把這些靈魂放在其中，這是因為放在最後的人是能夠處理最複雜的事情，亦能開啓最高的啟示。



並且，他們有極多責任，就是參考前人的所有歷史，之後再從中效法和作出演變，到最後成為歷代歷世以來最高的榜樣。



影片：救贖計劃主角出生的時間是神所指定的

在 2013 年 10 月 13 日「2012 榮耀盼望」之主日信息「時間的秘密」裡，日華牧師在解答問題時指出，當神揀選了一個人成為救贖計劃活劇的主角人物時，他出生的時間都是由神所指定的。



另外，日華牧師曾經在「2012 榮耀盼望」之「瑪雅年曆」的信息分享到，瑪雅人從墮落天使得到的真知識碎片中，得知每個人出生的時間，皆是每個人在出生前，在神面前自己選擇的。例如：一些人會選擇在古代出生，因為他們所要面對的世界較為簡單，壓力亦較少；但一些人就會選擇在現今末後的世代出生，雖然當中要面對的各種問題都較古代來得多，但相對地卻生活得更超頻、更精彩。

所以選擇在末後出生的人，必定是對比選擇在以往世代出生的人，普遍皆為更出色的精英人物。



但有一部分人，卻是由神指定他們所出生的年代和時間，這些人物就是那些被神創造成為每個時代中，救贖計劃活劇的主角人物，例如：亞伯拉罕、約瑟、撒母耳、大衛和所羅門等，甚至新約的使徒和救主耶穌基督。



因為這些救贖計劃的主角，是神指定在他們出生的時代，由他們完成救贖計劃的指定部分。所以他們的出生時間、角色以及活一生所演出的劇本，皆完全掌握在神的手裡面，而他們是沒有權去選擇的。例如：主耶穌，祂出生的時間日期明顯地都是神一早藉著以色列的節期指定，並且，藉先知在《舊約聖經》多次預言到祂的出生，甚至主耶穌一生所做的事情，全是按照父神的旨意在指定的時間下完成。



以賽亞書 7 章 14 節：

「因此，主自己要給你們一個兆頭，必有童女懷孕生子，給他起名叫以馬內利（就是神與我們同在的意思）。」

以弗所書 4 章 3 至 5 節：

「我們為孩童的時候，受管於世俗小學之下，也是如此。及至時候滿足，神就差遣他的兒子，為女子所生，且生在律法以下，要把律法以下的人贖出來，叫我們得著兒子的名分。」

又例如大衛的出生，也是神早已指定了。從《詩篇》可見，大衛亦對此作出了肯定。

詩篇 139 章 15 至 16 節：

「我在暗中受造，在地的深處被聯絡；那時，我的形體並不向你隱藏。我未成形的體質，你的眼早已看見了；你所定的日子，我尚未度一日（或譯：我被造的肢體尚未有其一），你都寫在你的冊上了。」

又例如先知耶利米的出生，也是一早被神指定，以及被揀選成為列國的先知。

耶利米書 1 章 5 節：

「我未將你造在腹中，我已曉得你；你未出母胎，我已分別你為聖；我已派你作列國的先知。」

所以，在神面前，一些蒙神所揀選，成為救贖計劃活劇主角的人物，皆是由神編定他們出生的時間，因為他們所要擔當的角色的劇本，及所要完成的使命是較其他人更為複雜，並且不能出錯，必定要完成神所指定救贖計劃活劇的主要骨幹。



一些蒙神所揀選
 成為救贖計劃活劇主角的人物
 皆是由神所編定他們
出生的時間

在人類歷史上，那些在救贖計劃成為配角的人物，則可以自由選擇自己出生的年代，因他們在救贖計劃裡面，所擔任的角色的戲份不多，所以一般普通人便可以擔任了。



救贖計劃的配角人物
 可以自由選擇
 自己出生的年代

這就好像一齣電影一樣，電影的主角一般都會經過導演的精挑細選，無論性別、身高、外形、性格及聲調等，也要和劇本內的主角非常接近，亦要能擔任主角的戲份，才可以成為主角。但是其他的配角，由於對角色的要求並不高，所以很多人都可以選擇擔任成為某一個配角角色，甚至，配角的劇本都是有較大彈性，因為就算配角不依足劇本去演出，對整齣戲劇也不會有太大影響。

所以當我們能夠在這末後的世代出生，並且蒙神的恩典，能參與一間滿有神奇蹟帶領的教會，亦能

夠知道從創世以來神所隱藏的智慧，揭示《啟示錄》千古以來一切的謎題，無庸置疑，我們必然都是神所揀選，生於末後世代的精英人物，成為毛衣人的師傅。

所以，亞伯拉罕在那時代出生，並不是他自己選擇，是神選擇的，但神選擇他在那個時代誕生，是因為他能夠處理事件的複雜程度，他在當中能夠掌握、完成的程度，只能夠應付那個時代的事情，這都是神選擇他的原因。

當我們看回自己，思想一下我們為甚麼會在這個時代出生，其實全都是神決定把我們放在這時代當中，然後安排我們進到這光景中，然後呼召我們。當祂呼召我們，而我們又願意在過程當中，在神的允許下參與的話，神就讓我們因著時間的緣故，能在這時間的末段，因著之前的活劇，而得著效法的榜樣。

但若果沒有時間，我們全都在平等的情況、在同一個世界、同一個時段當中完成我們一生的話，當中會因著人的參差，並不能面對這麼大的變化。我們的參差是很大的，如今我們都會見到，全人類中所有的科技、精英、知識，每天要處理的事都非常繁多。就如我曾分享過，從前還沒有超頻的時代，人類每四百年才會更換一款衣著，那時，人一生都只會穿著同一款式的衣服，並且，每四百年才會更換一次，但現在，一個人一天所更換的衣服，都已經超越過去幾千年人類所能做的。

所以，神在整個超頻的層次中，會將最簡單、不能超頻的人放在最早的時代，接著的人是會越來越厲害的。所以，我們所處的這個時代這麼厲害，是因為我們被造的時候，其實已屬於這質素，然後，神設計一個時段出來，由簡單至複雜，一直放在這裡，然後再編劇。



就如拍一部電影，你會選擇不同角色，並擔演不同的戲份。通常，聰明的人背台詞背得較好，你就會多給他一些台詞；但那些連字也不懂的，你也許安排他掃地。時間就是這樣，神按我們的才能安排，不但安排我們在哪兒出生，更在哪一個時段出生。然後，才安排我們進到該時段要擔演的戲份當中。



首要有的概念，是神的救贖計劃，在創世以前已經定了劇情。然後，才開始有時間和人類的出現。人類在每時代誕生，不斷完成這套戲劇的指定動作。每一個指定動作都是神指派，於人來說，這便是跟從神的旨意。若以戲劇來說，則是跟從導演的指示。



所以，每時代當中，全部的人，我們稱為「跟從神的旨意，求父的心思」。



如果以戲劇來說，救贖計劃就是那時代當中，每個人聽了導演的指示去完成他們的一生，這就好像一台戲劇一樣。

到了我們這個時代，導演的指示是甚麼？如我時常說的，我最擅長的就是聽神的聲音。所以，我知道，只要我做很小的部分，便可得到很大的效果。從二十多年前開始，我努力預備一篇好的講道，然後神便祝福我，因我行真理。迄今，我們從這些真理和教導，組成一套一套的信息，打從第一套信息開始，都一定是有神的帶領才能到達現在的光景。

因為在整個時段當中，你不可以逆天而行；神已定了在各個時段的指定計劃。在這時段中，如果你希望神幫助你的話，你就要知道，神在這時段當中的皇牌，就是這時代的活劇和主角。我們現在就是飾演著這個時代的活劇，就是把劇情說明白到一個階段，他日會因我們的餵養而誕生兩個毛衣人。

從事戲劇工作的人都知道，說穿了橋段，對所有事情作出一個最後的交代，就是大結局。相信凡對基督教稍微有涉獵的人都知道，歷代歷世以來，從沒有一次的教導，沒有一間教會，沒有一套接一套的信息，可以像我們教會所分享和製造出來的。

也許有人說：「你們教會不是有成千上萬的人，不夠聲勢浩大！」但可以想想：「神安排了數千人被釘上十字架嗎？不，只有一個救主被釘在十字架上而已！」「神呼召整個村子的人離開本地本族和父家嗎？不，神只是呼召了亞伯拉罕一個人而已！」「開始新約教會時，馬可樓上也只得二百人，錫安教會二千人還不足夠嗎？」

要知道，神整個時代的活劇，從來是越少人越易帶領的；帶領我們這所教會尚且這麼難，帶領更多人豈不更難了。神要作的，就是我們要演活這齣活劇。當我們願意演活這齣活劇，就有非人手所能夠領受的啟示在我們當中出現。因為這非人手鑿出來的石頭，就是一個製成品。

非人手所能領受的啟示

製成品
Finished Product

但以理書 2:45

你既看見非人手鑿出來的一塊石頭從山而出，打碎金、銀、銅、鐵、泥，那就是至大的神把後來必有的事給王指明。這夢準是這樣，這講解也是確實的。」

這就如一塊石頭，除了那個雕鑿的人外，是沒有人知道它可以變成怎樣的。尤其當一個名家雕鑿它的以前，例如，名家說：「這顆石頭就是一隻鷹，正抓著一尾魚，濺起許多水花的形狀。」如果不是由一位藝術家來看，無論怎樣看也看不出來的。但在最後完成的時候，任何人也可以看見，這是一隻鷹抓著一尾在飛躍的魚，而濺起許多水花的形狀，這就是解畫。



現在，我們就是要讓全世界看見救贖計劃是甚麼。因為它是完成的产品（**Finished Product**），這是非人手鑿出來的石頭，它已經被鑿好了。到那時候，全世界也會知道神在歷代歷世以來所做的是甚麼。其實，這也是我們正在做的事情。試想，對全世界來說，可以看到哪本書，或者有哪一門宗派，總結所有天主教與基督教之後，有哪一間教會所做的能像神現在呼召我們所做的，並能到這個階段呢？沒有！因為我聽見神的聲音，知道這個時代需要做這些事，這就是最後的解畫階段，並且是由我們一力承擔。當完成這個使命，我們便會被提，我們的工作便完成。

因為這是一個常識，當你收看長編劇集，最後一幕一定是解畫。最後一定將許多十分震撼的事件，全部作出交代。你突然會知道，原來一直有這麼多伏線，這麼厲害啊！這麼榮耀、這麼厲害的劇情！神正在排演這個劇情，讓全人類在永恆當中觀看。所以，這台戲並不會半途而廢，這台戲是帶著一個心思而演出的。

在許多年以前，我已理解到當中的劇情，所以，我解說的每一節經文，或者說的每一個故事，當你們在多年以後，再次重聽我數十年前所分享的信息，也會發覺我是按著這個規矩分享。但我發現很多教會不懂得這些規矩和機制。但是神要這樣做的原因，是因著這個時代的活劇和工作。當我們願意做的時候，我們能夠得到非人手的幫助，也是完全意想不到，並且達到從沒有人做過的領域。

但這不是我們想就可以，亦不是我們可以祈求而得著的，那是因為神想做，並且是由神自己做，而我們一起參與而已。在過程中，當你們選擇了一個角色的話，那就裝備那人去做好這個角色，我裝備自己做好這角色，直至今天，大家也明顯地看見，這是做對了。



在以往來說，我只是憑信心解說，但現在來說，我不單只明白這些，並且也曉得這時代將要發生甚麼事，而大家也看見，現時發生的正是這些事情。因為我們完全緊隨著神，祂於這時代所做的事，做事的規格，是以活劇、長篇劇或者是以一系列的活劇方式來解釋整個人類歷史。



為甚麼需要有一系列的活劇？因為沒有人類能夠活上六千年。但是，六千年也是上演同一個救贖故事。只是以不同的活劇扣連、互相感染、互相教育和互相教導，這導致在起初擔演的人都是普通的人，英文稱為「普通人」(Simple man)。但到了我們這個時代，神在永恆當中所創造的靈魂當中最精英的，就是活在這個時代。「路得」是在這個時代，最有智慧的所羅門級數基督徒也是在這個時代誕生。最有智慧和能力的大衛與所羅門級數、並摩西級數的領袖也集中在這個時代出現，而最普通的就放在最前面。因為我們被放在時間裡面，於是神把最聰明的放在後面，然後對最聰明的人放下最大的要求，並要他們完成最大的托付和使命。所以，我們能夠得到的，並不是我們想和祈求便一定得著，也不是別人可以抄襲的，因為這本於神對我們的呼召與時代計劃，還有，在這個時代計劃中，究竟我們與所要演出的活劇有甚麼關係。



問題二：在過去關於時間的信息裡面，也分享到基督徒需要全守七個節期。但在五百年前的馬丁路德，他能夠認知關於節期的秘密，只是有「因信稱義」，這喻表了逾越節，而主耶穌就是救贖主。究竟馬丁路德的一生能否符合新婦被提的資格呢？抑或他只可以成為首批復活的聖徒？因為他是已睡的聖徒，在主耶穌回來的時候，這些聖徒會預先復活。我們應該如何理解？

答：這是我從剛才的問題中所帶出的概念。由「主耶穌時代」開始，神已經親口說明，祂正在塑造新婦。不是「馬丁路德時代」，是比馬丁路德早 1,500 年的時候，祂已經在塑造新婦。在每一個時代，按著那一個時代的簡單和複雜程度，神安置了一些靈魂在那個時代出生。



在那個時代中，他的極限只能做到多少呢？這就是神衡量放置人們在那個時代的原則。因為神控制時間，亦因此，神可以要求一些人簡單一點，或要求一些人複雜一點。因為「承先啟後」的作用。在那個時代，神不需要馬丁路德複雜得好像我們一樣。如果馬丁路德的啟示比我們還強，那麼，我們就不用幹了。所以，神是按著他們的極限來要求的。但是，若按著他們的極限跟從神的話，那麼，不論是馬丁路德，即使遠至亞伯拉罕，他們亦已經守了七個節期。就如我所說，首四個節期全都是

關於接受主耶穌基督的救贖，接受主耶穌基督使我們成聖稱義，接受聖靈充滿，全都是我們去接受的。但接著，我們去付出我們的吹角，我們每一件事情都是付出的。

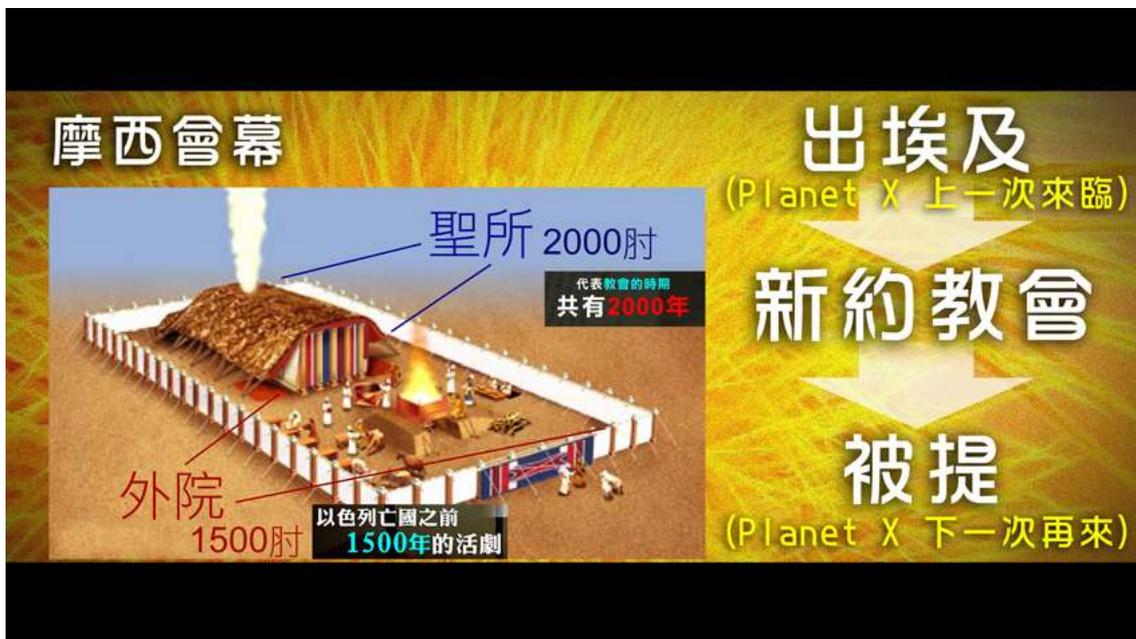
亞伯拉罕接受神所賜予的以撒，這是首四個節期（接受）。但是，他把以撒獻上的話，就是接著的後三個節期，就是靈糧，為神做事，參與這個時代的活劇。所以，為甚麼活劇是有跡可尋的呢？因為亞伯拉罕和主耶穌基督在摩利亞山上所做的同一件事一定是一個活劇，讓我們知道，亞伯拉罕當時不是自己選擇，而這是神的活劇。主耶穌當時被釘上十字架也不是自己選擇的，這是神的一個活劇。如果是這樣，那麼馬丁路德呢？



會幕在進入人類歷史中的二千年復還，由浸禮直至「因信稱義」、銅祭壇，一直下去的所有真理復還，也告訴我們將來會有這一個活劇。



只不過，祂選了馬丁路德去做。祂選擇了不同的人去做，都是同一個救贖活劇，從時間表中出來的，是一連串的一個活劇。藉著會幕、聖殿、聖殿山等等告訴我們，全部都是預定了，並且是創世之前已預定了。



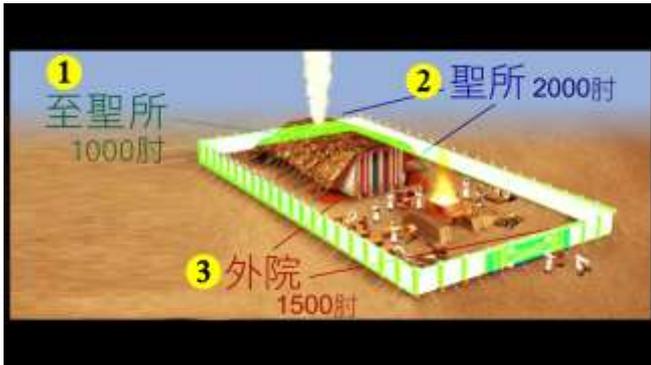
影片：真理復還

出埃及記 25 章 8 至 9 節：

「又當為我造聖所，使我可以住在他們中間。製造帳幕和其中的一切器具都要照我所指示你的樣式。」

約在 3,600 年前，神啟示摩西帶領以色列人，為神建造一個會幕，好讓神居住其中，也藉著會幕與

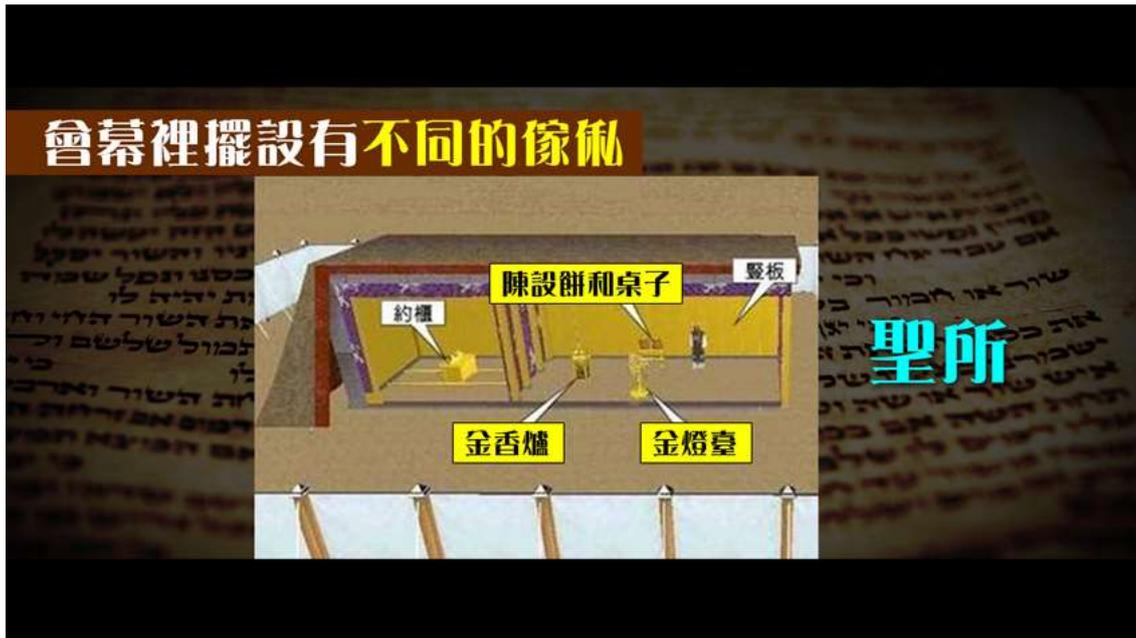
人相會。「摩西會幕」的結構共分三個部分，先造的是至聖所，後造聖所，最後才造會幕的外院。



並且，會幕裡擺設了不同的傢俬，包括：至聖所擺設的包金約櫃及上面的施恩寶座，約櫃裡有盛嗎哪的金罐、亞倫發過芽的杖，並兩塊約版；



聖所裡則擺設了陳設餅、桌子、金燈臺和金香爐，在外院則有銅祭壇及洗濯盆等。



出埃及記 31：7 至 9 節：

「就是會幕和法櫃，並其上的施恩座，與會幕中一切的器具，桌子和桌子的器具，精金的燈臺和燈臺的一切器具並香壇，燔祭壇和壇的一切器具，並洗濯盆與盆座。」

原來，自古以來，不單「以色列節期」是神創造給人類歷史「救贖計劃的時間表」，在人類歷史中，首兩大節期「逾越節」和「五旬節」亦經已準確應驗了！

在 2,000 年前，主耶穌基督按著應許降生在世，在「逾越節」當日，按著神的計劃，主耶穌基督為著救贖世人的罪，被釘死在十字架上，成全救贖。其後，按著神的計劃，在主耶穌基督之後的「五旬節」，聖靈就臨到「新約教會」，門徒都被聖靈充滿。「新約教會」因而被建立。

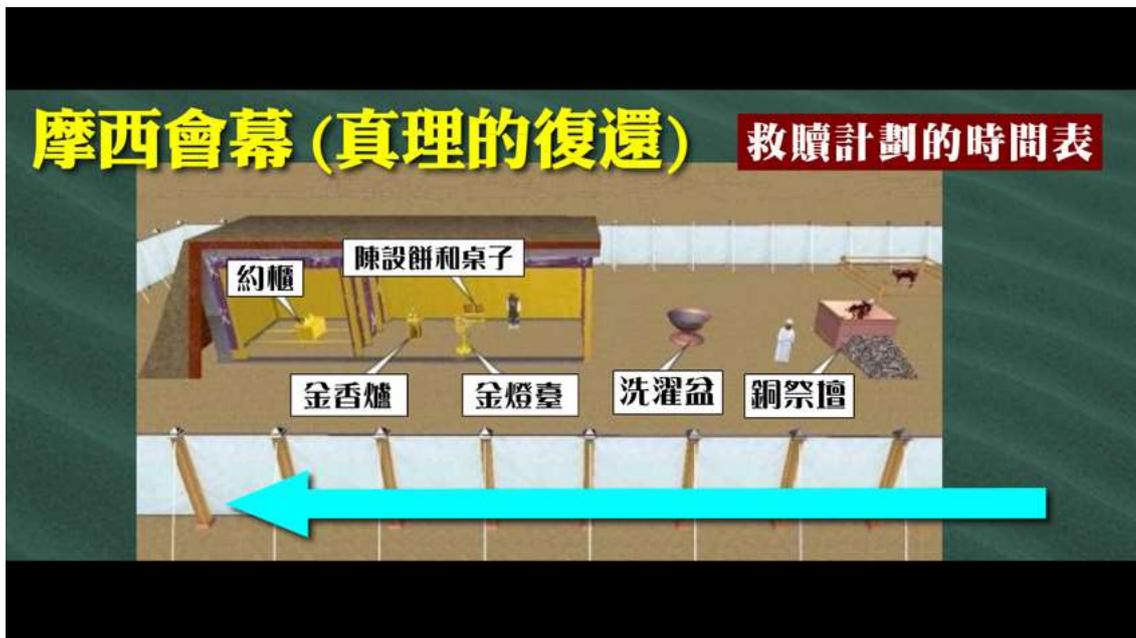
另一方面，「摩西會幕」同樣都是「救贖計劃的時間表」，3,600 年前的「摩西會幕」預示了近代「新約教會」各樣真理的復還。



希伯來書 6 章 1 至 2 節：

「所以，我們應當離開基督道理的開端，竭力進到完全的地步，不必再立根基，就如那懊悔死行，信靠神、各樣洗禮、按手之禮、死人復活，以及永遠審判各等教訓。」

原來，「摩西會幕」記載了基督道理的開端，以至完全的地步。



當「新約教會」進入了黑暗時期之後，神按著「摩西會幕」所預示「救贖計劃的時間表」，在近 500 年裡，按著「救贖計劃的時間表」將各樣的真理逐一復還給「教會」。包括：外院的銅祭壇、洗濯盆，以至進到至聖所裡的約櫃等的屬靈真理教導。

例如：銅祭壇所喻表的「因信稱義、向審判跨勝」的真理復還：



1513 年，天主教修士馬丁路德按著《聖經》的《詩篇》、《羅馬書》、《加拉太書》及《希伯來書》，使他得到因信稱義、唯獨《聖經》及信徒皆祭司的信念。



1517 年 10 月 31 日，馬丁路德將「95 條主張」貼在威登堡（Wittenberg）教堂門上，評擊當時天主教的腐敗和贖罪卷系統，按著神的計劃，神藉馬丁路德讓世人重新認識「因信稱義」，就是《希伯來書·6 章 1 節》所預言的「懊悔死行，信靠神」。自此，基督教正式脫離羅馬天主教，開始了改教運動。

馬丁路德
Martin Luther

因信稱義

希伯來書 6:1

1 所以，我們應當離開基督道理的開端，竭力進到完全的地步，不必再立根基，就如那懊悔死行，信靠神、

1534 年，馬丁路德完成了整卷德文譯本新舊約《聖經》。

之後的真理復還，繼續按著「摩西會幕」的次序，逐步啟示了洗濯盆所喻表的「浸禮」。

② 洗濯盆

浸禮

約櫃 陳設餅和桌子 金香爐 金燈臺 洗濯盆 銅祭壇

1609 年約翰·史密夫 (John Smyth) 查考《新約聖經》，順服「信徒浸禮」的教導，主張基督徒藉著受浸與主耶穌基督一同埋葬、一同復活。正如「摩西會幕」大祭司離開銅祭壇之後，經過洗濯盆洗淨的禮儀一樣。

1609年

「信徒浸禮」的教導

約翰·史密夫 (John Smyth)

**與主耶穌基督
一同埋葬、一同復活**

歌羅西書 2 章 12 節：

「你們既受洗與他一同埋葬，也就在此與他一同復活，都因信那叫他從死裡復活神的功用。」

接著按住「摩西會幕」，真理復還便進到「聖所」的階段，「聖所」亦是信仰更深的階段，內裡擺設了金香爐，金香爐喻表「讚美」的復還：

3 金香爐

「讚美」的復還

「聖所」的階段

在 1948 年，加拿大溫哥華喜信會 (Glad Tidings Temple) 雷齊爾牧師 (Reg Layzell) 尋求神的面，就在禱告之際，一節經文進入思緒中：



詩篇 22 章 3 節：

「你是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座的。」

於是，有如金香爐一樣的讚美，「讚美神」的信息以及一種用各樣樂器讚美神的教導，自此復還了。

「聖所」內又擺設了金燈臺，金燈臺的復還：



是指到，自從 1940 年代開始，所出現 66 卷《聖經》—— 神的話語教導的復還，因為金燈臺是用精金造出，共 66 個杯、球、花組合而成，剛好對應新舊約《聖經》共有 66 卷，藉著神的話語成為

我們引路的明燈。

詩篇 119 章 105 節：

「你的話是我腳前的燈，是我路上的光。」

自從 1940 年代開始，神從全世界興起了很多著名的聖經教師，嶄新地教導神權能的話語和神的啟示，其中包括：Kenneth Hagin，Gordon Lindsay，T. L. Osborn，Oral Roberts，Lester Sumrall。



甚至在之後的 1970 年代，神興起聖經教導組織 Bible Temple 的多位聖經教師，其中如 Kevin Conner 寫作超過 60 本聖經教導著作，他的著名著作有：



- “Interpreting The Symbols and Types”*
“The Foundations of Christian Doctrine”
“Interpreting the Scriptures”
“The Tabernacle of David”
“The Tabernacle of Moses”
“The Temple of Solomon”

事實上，這群聖經教師揭示金燈臺（聖經教導）各樣真理的復還。

在「聖所」另一件物品就是陳設餅，陳設餅喻表到「約」。



路加福音 22 章 17 至 20 節：

「耶穌接過杯來，祝謝了，說：你們拿這個，大家分著喝。我告訴你們，從今以後，我不再喝這葡萄汁，直等神的國來到。又拿起餅來，祝謝了，就擘開，遞給他們，說：這是我的身體，為你們捨的，你們也應當如此行，為的是記念我。飯後也照樣拿起杯來，說：這杯是用我血所立的新約，是為你們流出來的。」

就是從近代開始，神復還了：神與人的約和應許，當中包括：獻祭、信心的約、立志與委身等。事實上，從「摩西會幕」外院（銅祭壇及洗濯盆）真理的復還，走進聖所真理的復還，神亦讓教會由「逾越節」神救贖赦罪的經歷，走進到「五旬節」聖靈運動的經歷，讓教會經歷史無前例的靈恩復興。



這包括《希伯來書》所預言：離開基督道理的開端，竭力進到完全的地步，就是各樣洗禮，不單水的浸禮，還有聖靈的洗，聖靈充滿、說出新方言和按手之禮等等的近代靈恩教導的復還。

希伯來書 6章

1. 所以，我們應當離開基督道理的開端，竭力進到完全的地步，

不必再立根基，就如那懊悔死行，信靠神、

2. 各樣洗禮、按手之禮、死人復活，以及永遠審判各等教訓。

(水的浸禮、聖靈的洗)

時至今日，按照「摩西會幕」的喻表，真理復還亦經已進到最後「至聖所」的領域，就是吹角節、贖罪日、住棚節。

6 約櫃



「至聖所」的領域

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就: 主耶穌受死使我們越過神的刑罰!

除酵節 (除酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢!

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子, 引導以後屬祂的人將也復活!

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日, 共計五十天)
已成就: 聖靈的降臨!

吹角節 (七月初一日)
已開始: 吹角響會及招聚神的選民預備主耶穌將要再來, 及是「教會被提」那一時!

贖罪日 (七月初十日)
將要成就: 以色列及世界經歷大災難後, 悔改歸主!

住棚節 (七月十五日即住棚七日)
將要成就: 千禧年神與人同住!

吹角節、贖罪日、住棚節的應驗

至聖所中的「約櫃」即要成全，就是教會在信仰上竭力到達完全的地步，成為《啟示錄·12章》所預言：能夠被提的嬰孩，不單只經歷亞倫發過芽的杖所喻表到：死人復活，以及永遠審判的能力。



約櫃



施恩寶座



亞倫發芽開花的杖



金罐嗎哪



兩塊約版



永遠審判

死人復活 以及永遠審判的能力

還有，得著約櫃裡面金罐嗎哪所喻表：來自屬天的靈糧，就是歷世以來神所隱藏的智慧和啟示，亦是人類歷史的終極答案。



並且，教會亦將要擁有在約櫃裡藏著的兩塊約版，就是喻表神終極的命令和法則。



踏入《啟示錄》時代裡，教會將要好像昔日摩西一樣，向全世界頒布神的律法，讓人重新認知父神的心意和命令，世人能夠將神的律法藏在心裡，時刻儆醒預備主耶穌基督再來，成為神的子民。因為我們經已按著「摩西會幕」真理復還的時間表，走進最後「至聖所」的階段了。

希伯來書 8 章 10 節：

「主又說：那些日子以後，我與以色列家所立的約乃是這樣：我要將我的律法放在他們裡面，寫在他們心上；我要作他們的神；他們要作我的子民。」

所以，馬丁路德有沒有在他的時代中做好自己新婦的角色呢？有。但跟著他後面發財的那一班人呢？信義會有很多人跟隨他而發了財，那些人究竟是不是新婦呢？他們當然想，甚至想在永恆中超越馬丁路德。可是，他們付出的究竟有多少呢？他們除了在神那裡得到和接受恩典之外，又付出了多少？有沒有馬丁路德那麼多？沒有。



所以，這一群在復還中的精英，最首先的人就是新婦。接著的一直跌下去，當中有賓客、童女或其他人，但他們不會是新婦。整個歷史，由二千年前主耶穌時代開始，教會開始已經作新婦了。但是，新婦是佔非常少數的。



有些人會想：「對他們來說，怎樣才算是有神同在的教會？當然是在各樣事上，都可以隨著自己的意思去行。」他們認為人多、熱鬧、復興，便是有神同在的教會。這些教會起初可能有神的同在，但後來卻沒有，因為這仍然是「靈奶」的信仰。

可是，當人拒絕了「靈糧」的信仰，神的同在就會離開。因此，在教會裡，常常有錯綜複雜的情況，就是人們很難去判斷那所教會究竟有否神的同在。然而，所有以「靈奶」的信仰，斷定有沒有神同

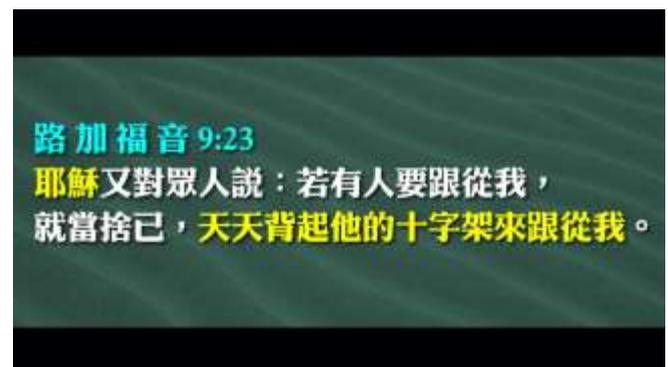
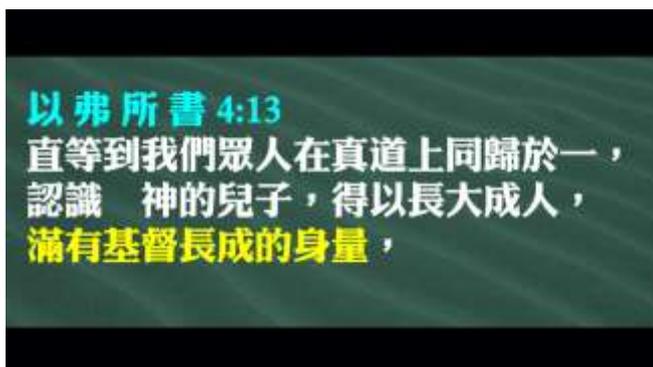
在的人便一定錯，因為他們起初是對的，但後來卻錯了。

換言之，若說亞伯拉罕能有以撒這兒子，是神的帶領，這是正確的。但若說亞伯拉罕獻以撒的行為屬魔鬼，沒有神的帶領，這就是錯。他們不能理解，「神既然賜以撒給亞伯拉罕，為何又要他殺死以撒？由於不能理解，於是便認定亞伯拉罕是異端。」當然，現在他們不敢這樣說，但卻敢說錫安教會是異端。他們的罪，跟罵亞伯拉罕是異端沒有分別。在這時代，我們是有神帶領，也是與亞伯拉罕一樣，都是被昔在、今在、永在的神在這時代帶領。神給我們「靈奶」，但亦要求我們進到「靈糧」的信仰。

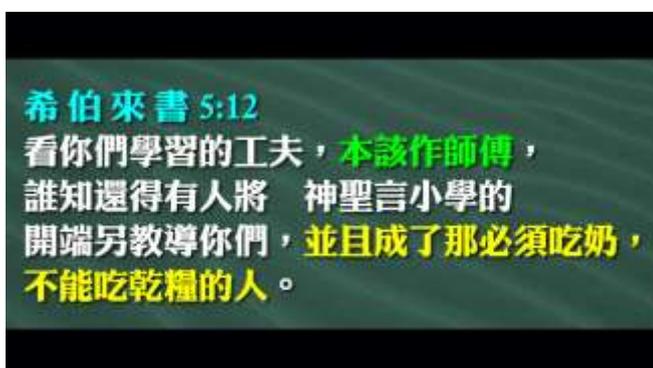
在這對比中，我們理解這種思維。

有些人的思維不懂轉彎，只是執著地以自己的利益、豐盛、成功的方式來釐定教會有否神帶領。這樣，他們一生便死在「靈奶」的信仰裡。

然而，我們知道，小孩子到三歲便開始戒奶，這是為何神以「靈奶」去形容。《聖經》教我們要長大，並擁有基督的身量，難道這些經文是異端？甚麼是基督的身量？就是基督被釘在十字架上。主耶穌要我們背起祂的十字架，天天跟從祂，這也是異端麼？



這些人在信仰上本來可以是師父，但他們最終卻變成只能吃「靈奶」，不能吃「靈糧」的嬰孩。可是，在教會界卻存在這現象。



影片：信仰死於靈奶的階段

希伯來書 5 章 12-14 節：

「看你們學習的工夫，本該作師傅，誰知還得有人將神聖言小學的開端另教導你們，並且成了那必須吃奶，不能吃乾糧的人。凡只能吃奶的都不熟練仁義的道理，因為他是嬰孩；惟獨長大成人的才能吃乾糧；他們的心竅習練得通達，就能分辨好歹了。」

《希伯來書》的作者明明責備一些在信仰上已有相當日子的基督徒，他們本該在信仰上作師傅，並在學習聽取真理的教導上吃靈糧，而不單只是吃靈奶。然而，有些人信主多年，卻一直堅持只吃靈奶，同時又隨從、體貼肉體，因為靈奶帶來很多的好處和利益。

實在，《聖經》讓我們知道：體貼肉體的就是死，所以他們的信仰已死。

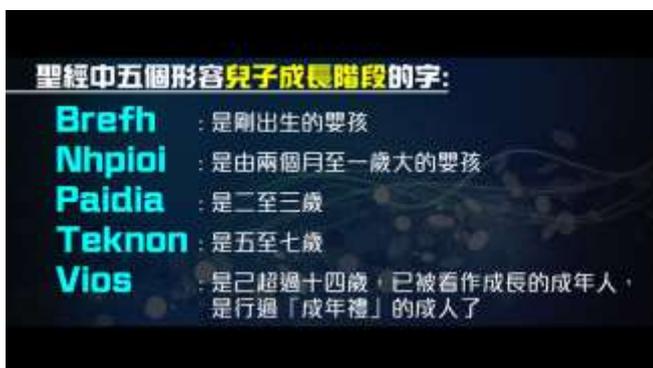
羅馬書 8 章 5 至 7 節：

「因為隨從肉體的人體貼肉體的事，隨從聖靈的人體貼聖靈的事。體貼肉體的，就是死；體貼聖靈的，乃是生命、平安。原來體貼肉體的，就是與神為仇；因為不服神的律法，也是不能服，」

假若一個人信主十多年，仍然只吃靈奶，對所有關乎靈糧的真理、仁義的道理、捨己愛人、為神獻祭、在信仰上須盡心、盡性、盡意、盡力愛神等等的教導卻一直排斥、視而不見，甚至起來攻擊那些宣講靈糧教導的人，這等人只是因著體貼肉體上的利害關係，在信仰上利用神，以為這樣「只吃靈奶」便能夠保持神的祝福。但是，靈奶只為供應一個屬靈幼兒的信仰長大，它不能夠幫助一個信主已有相當日子的基督徒，令他們已經成長的信仰繼續維持靈命。

《聖經》中有五個字來形容一個兒子成長的階段：

Brefh 是剛出生的嬰孩；Nhpioi 是由兩個月至一歲大的嬰孩；Paidia 是二至三歲；Teknon 是五至七歲；Vios 是已超過十四歲，已被看作成長的成年人，是行過「成年禮」的成人了。神期待我們在屬靈生命上，由嬰孩逐步長大到擁有與神一樣的生命、心意和性情，成為真真正正神的兒子。



以弗所書 4 章 13 至 14 節：

「直等到我們眾人在真道上同歸於一，認識神的兒子 (Vios)，得以長大成人，滿有基督長成的身量，使我們不再作小孩子 (Nhpioi)，中了人的詭計和欺騙的法術，被一切異教之風搖動，飄來飄去，就

隨從各樣的異端；」

在 13 節中，「兒子」這一字，是「Vios」；十四節中的「小孩子」是用「Nhpioi」這字，是指兩個月至一歲的嬰孩。神不願意我們停留在 Brefh 或 Nhpioi 的階段，一味只是吃靈奶，我們應長大成為「長子」(Vios)。

希伯來書 5 章 13 節：

「凡只能吃奶的都不熟練仁義的道理，因為他是嬰孩；」

所以，一個擁有健康信仰成長的基督徒，他們會按著五個兒子的階段一路成長，因為關於一個兒子成長的過程，《聖經》已有非常完整的教導。相反，如果一個基督徒在信仰上堅持只吃靈奶，最終是必死無疑。因為體貼聖靈的乃是生命，相反體貼肉體的就是死。

羅馬書 8:5-6

5 因為隨從肉體的人體貼肉體的事，
隨從聖靈的人體貼聖靈的事。

6 體貼肉體的，就是死；體貼聖靈的，乃是生命、平安。

在信仰上，一方面我們需要接受靈奶，經歷神眾多的祝福；但另一方面，我們亦需要接受靈糧部分，為著一個又真又活的信仰，為神付上相應的責任，滿足神的要求，

靈奶
經歷神眾多的祝福

靈糧
為神付上相應的責任
滿足神的要求

就如信心之父亞伯拉罕，一方面他從神得著應許的兒子以撒，但當神吩咐他將以撒獻上成為燔祭時，他順服神，沒有視這位要求他捨棄和付出的神如同魔鬼一般。

事實上，亞伯拉罕的信仰不是只吃靈奶，他沒有體貼肉體，並且，能夠為真正的信仰立下美好的榜樣，因此被稱為「信心之父」。相反，就讓我們從《聖經》中，細看一些「體貼肉體只吃靈奶，而在信仰上死去」的例子。



例子一：掃羅王得著神的恩待，被神膏立成為以色列王，他在即位後，堅持要保持王位，但卻不肯跟從神，也不遵從神的要求。他沒有按著神的旨意，殺盡亞瑪力的眾民和亞瑪力王亞甲，他甚至體貼人，沒有體貼神。

撒母耳記上 13 章 13 節：

「撒母耳對掃羅說：『你做了糊塗事了，沒有遵守耶和華 —— 你神所吩咐你的命令。若遵守，耶和華必在以色列中堅立你的王位，直到永遠。』」

撒母耳記上 13 章 8 至 14 節：

「掃羅照著撒母耳所定的日期等了七日。撒母耳還沒有來到吉甲，百姓也離開掃羅散去了。掃羅說：『把燔祭和平安祭帶到我這裡來。』掃羅就獻上燔祭。剛獻完燔祭，撒母耳就到了。掃羅出去迎接他，要問他好。撒母耳說：『你做的是甚麼事呢？』掃羅說：『因為我見百姓離開我散去，你也不照所定的日期來到，而且非利士人聚集在密抹。所以我心裡說：恐怕我沒有禱告耶和華。非利士人下到吉甲攻擊我，我就勉強獻上燔祭。』撒母耳對掃羅說：『你做了糊塗事了，沒有遵守耶和華 —— 你神所吩咐你的命令。若遵守，耶和華必在以色列中堅立你的王位，直到永遠。現在你的王位必不長久。耶和華已經尋著一個合他心意的人，立他作百姓的君，因為你沒有遵守耶和華所吩咐你的。』」

撒母耳記上 15 章 17 至 23 節：

「撒母耳對掃羅說：『從前你雖然以自己為小，豈不是被立為以色列支派的元首嗎？耶和華膏你作以色列的王。耶和華差遣你，吩咐你說，你去擊打那些犯罪的亞瑪力人，將他們滅絕淨盡。你為何沒有聽從耶和華的命令，急忙擄掠財物，行耶和華眼中看為惡的事呢？』掃羅對撒母耳說：『我實在聽從了耶和華的命令，行了耶和華所差遣我行的路，擒了亞瑪力王亞甲來，滅盡了亞瑪力人。百姓卻在所當滅的物中取了最好的牛羊，要在吉甲獻與耶和華 —— 你的神。』撒母耳說：『耶和華喜悅燔

祭和平安祭，豈如喜悅人聽從他的話呢？聽命勝於獻祭；順從勝於公羊的脂油。悖逆的罪與行邪術的罪相等；頑梗的罪與拜虛神和偶像的罪相同。你既厭棄耶和華的命令，耶和華也厭棄你作王。』」

撒母耳記上 15 章 30 節：

「掃羅說：『我有罪了，雖然如此，求你在我百姓的長老和以色列人面前抬舉我，同我回去，我好敬拜耶和華 —— 你的神。』」

明顯地，掃羅王就是那些認識神之後，得著神眾多的祝福，卻只在信仰上吃靈奶，不能體貼父神的心思，結果，讓信仰隨流失去而在屬靈上死亡。

例子二：法利賽人本是以色列人屬靈領袖之一，本該作以色列人的師傅和榜樣，只是他們在信仰上堅持只吃靈奶，廢棄及排斥信仰上靈糧的部分，令自己進入必死的信仰光景。正如主耶穌基督在《馬太福音》責備法利賽人只吃靈奶，卻沒有真正的實踐信仰和為神付出。

「體貼肉體只吃靈奶，而在信仰上死去」的例子：

2



法利賽人
(以色列人屬靈領袖之一)

在信仰上堅持只吃靈奶
廢棄及排斥信仰上靈糧的部分
令自己進入必死的信仰光景

馬太福音 23 章 1 至 4 節：

「那時，耶穌對眾人和門徒講論，說：『文士和法利賽人坐在摩西的位上，凡他們所吩咐你們的，你們都要謹守遵行；但不要效法他們的行為；因為他們能說，不能行。他們把難擔的重擔捆起來，擱在人的肩上，但自己一個指頭也不肯動。』」

馬太福音 23 章 13 至 14 節：

「你們這假冒為善的文士和法利賽人有禍了！因為你們正當人前，把天國的門關了，自己不進去，正要進去的人，你們也不容他們進去。你們這假冒為善的文士和法利賽人有禍了！因為你們侵吞寡婦的家產，假意做很長的禱告，所以要受更重的刑罰。」

馬太福音 23 章 23 節：

「你們這假冒為善的文士和法利賽人有禍了！因為你們將薄荷、茴香、芹菜獻上十分之一，那律法上更重的事，就是公義、憐憫、信實反倒不行了。這更重的是你們當行的；那也是不可不行的。」

馬太福音 23 章 33 至 36 節：

「你們這些蛇類、毒蛇之種啊，怎能逃脫地獄的刑罰呢？所以我差遣先知和智慧人並文士到你們這裡來，有的你們要殺害，要釘十字架；有的你們要在會堂裡鞭打，從這城追逼到那城，叫世上所流義人的血都歸到你們身上，從義人亞伯的血起，直到你們在殿和壇中間所殺的巴拉加的兒子撒迦利亞的血為止。我實在告訴你們，這一切的罪都要歸到這世代了。」

可見，法利賽人這種屬靈領袖，在信仰上只吃靈奶，不能接受靈糧，每每當神差遣先知到他們那裡，宣講靈糧的教導時，便遭他們排斥和殺害。正如主耶穌基督降世為人，祂成為世人生命的糧，祂的講道分享就是靈糧，每每要求不完全的人破碎和悔改，藉著神的話重新擁有父神的形象和心意。

約翰福音 6 章 51 節：

「我是從天上降下來生命的糧；人若吃這糧，就必永遠活著。我所要賜的糧就是我的肉，為世人之生命所賜的。」

縱使法利賽人是屬靈的領袖，當他們排斥主耶穌基督「靈糧的分享」時，主耶穌基督卻責備法利賽人休想逃脫地獄的刑罰。同樣，時至今日，當神感動錫安教會宣講「2012 信息」的時候，內裡充滿很多靈糧的教導，多是神要求我們付上信心、委身、實踐、為別人預備儲糧，為著有機會出現的危機作逃難演習及北上大度假等。

可是，在教會一些只能接受富足、豐盛、醫治等教導的人，卻如過往法利賽人一樣只吃靈奶，因而視「2012 信息」是枯乾，甚至，不惜自己跌倒，放棄跟從神，所以，他們只在信仰上吃靈奶，體貼肉體的利益和享受，沒有體貼父神的心思，結果，讓這份寶貴的信仰隨流失去，甚至使屬靈死亡。

羅馬書 8 章 5 至 6 節：

「因為隨從肉體的人體貼肉體的事，隨從聖靈的人體貼聖靈的事。體貼肉體的，就是死；體貼聖靈的乃是生命、平安。」

當神開始了信心教導後，很多人趨之若鶩。因為世上有很多人患病、貧窮、不被接納、生活很單調、孤單等等。但信心教導，卻可以將人類所需的社區、富足、醫治等一籃子的送給教會。我曾經分享醫治是給孩子的餅、食物。但若是他們成長，滿有基督的身量時，這些人就會離開，說教會是異端。

馬太福音 15章

25. 那婦人來拜他，說：主啊，幫助我！
26. 他回答說：**不好拿兒女的餅丟給狗吃。**
27. 婦人說：主啊，不錯；
但是狗也吃牠主人桌子上掉下來的碎渣兒。
28. **耶穌說：婦人，你的信心是大的！照你所要的，給你成全了吧。從那時候，他女兒就好了。**

當天，他們承受神的恩，後來卻下地獄去，因為他們只要救恩的終極成品。就如一個人在筵席裡，用餐後不付款。



可是，現在很多的基督徒也是一樣。酒樓是客人用餐後才付款，但快餐卻不是。然而，天國不是一頓快餐，天國是一頓筵席，用餐後是要付款的。換言之，當人進入「因信稱義」後，這是「稱義」的信仰階段，所以，人可以取盡救恩終極的祝福，包括：醫治、富足和高昇等等。但當神藉教會要求人行義，卻被說成是異端，甚至要離開教會。



每個人去筵席，用餐後，一定要付款。但這些人用餐後卻不付款，並說這筵席是異端，那麼，這些人必定會死。他們受盡恩惠，但只要丁點兒有違他們意思，便要攻擊、毀滅這所教會，更說這教會是異端。這些人必定死，就是這個原因。

我們教會就是這筵席，很多人來吃完後卻不打算付款。當你來到這個筵席時，神要求你去結賬的。就如一些賓客，若然連最基本的禮服也沒有穿上，結果，他們在外面哀哭切齒，就是現今許多基督徒也會去的地方。我現在所分享的信息，讓大家清楚整個故事的脈絡。

馬太福音 22章

11. 王進來觀看賓客，見那裡有一個沒有穿禮服的，

12. 就對他說：朋友，你到這裡來怎麼不穿禮服呢？

那人無言可答。

13. 於是王對使喚的人說：捆起他的手腳來，

把他丟在外邊的黑暗裡；在那裡必要哀哭切齒了。

我們以這個概念去看，馬丁路德在跟從神期間，他所得的祝福是那麼少，但所受的苦卻是多不勝數。他在跟從神的過程中患了痔瘡，並且他是躺著發霉的禾草去完成他大部分事奉的時間。當時，他受苦的程度，若是現今的基督徒遇到的話，簡直是完全不能接受的。



藉著他們的生平，我們便會知道他們所付出的信仰並不只是靈奶，真的是付出自己的靈糧。一代一代過去，去到我們這世代所遭遇的也都是一樣的。縱然我們跟著神的旨意，一樣也會遇到逼迫，這是我們為神付出最低限度的代價。

在信仰中，我們得著很多神的恩典、高昇和祝福，擁有真摯的友誼，被人們尊重，神不單醫治我們，亦給予我們智慧。此外，祂給予我們社區、好的情緒、思維、自我價值，以及對神智慧的好奇心。可是，神有時也會要求我們去付出。因此，付出與獲得都需要平衡。

確實，我們所受的逼迫實在很大，受到的剝削、攻擊和無奈也不計其數，而被人誤會次數的亦多不勝數。所以，兩者是平衡的，我們讓人們知道信仰是有靈奶和靈糧的。

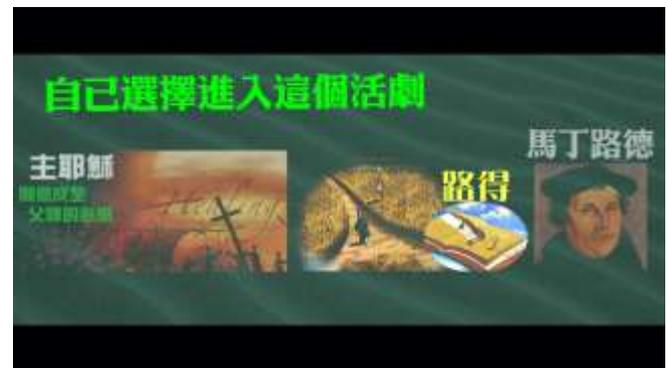


除了馬丁路德，在他以先的一千五百年，從主耶穌時代開始，有部分聖徒已經是新婦。如我所說，他們是那個時代活劇中的主角。但有些人並不知道那個時代的活劇是甚麼，他以為那就是自己的人生遭遇。但事實並非如此，亞伯拉罕並不是過著自己的人生。如果神沒有吩咐他離開本地本族父家，他永遠也不會遇上埃及皇帝和饑荒，他以為那是自己的人生。

現在，當我們看著他的生平，會以為那是他的人生，但事實並不是那麼簡單，神把他編排到自己的活劇中，而埃及王就是那個大配角。藉著那個像，讓我們知道世界上是有大配角和大奸角，神需要我們為祂四處奔波。



歷代歷世以來，亞伯拉罕、但以理和《聖經》所記載的人物，有些是被神帶領下進入這齣活劇，有些則是自己選擇進入的。當中，有些進入這齣活劇的人，以為那只是自己的人生，可是，他卻不知道，神已預定了他演出劇情當中的一部分。



現今，在云云只想過著平凡生活的教會中，我們卻是知道神的旨意，然後主動進入劇情當中。這是神對教會所期望的，但是，要懂得傾聽神聲音的人才能達到的。因此，不懂得傾聽神聲音的人是做不到的。



從歷代歷世以來，所有活劇的細節和內容都是神所編訂的，並且，神在我們出生前已經安排好了，包括主耶穌的降世、祂的父母和族譜等，全部都在創世之先編定好的。當輪到我們參與時，只不過像活劇般演出來。

我們演出的角色、所遇到的事情，甚至乎最大的舞台和最重要的配角也置身其中，那些配角的出現，逼使你會作這樣的反應。就如我們教會默默預備這些信息，也是由於全香港的教會逼使我們這樣做的。我們沒有空去應酬、舉行聯合聚會、到禱告山上禱告，或是與大家一同聯誼。我們卻選擇了默默地跟從神，好像約瑟一般，神安排他有十位哥哥，並且把他賣掉，他以為自己無法選擇，這就是自己的人生。因為他作了一個夢，便招致他十個哥哥的嫉妒，而將他賣掉，甚至想把他殺掉，輾轉之間，他便到了埃及。但假如劇情裡沒有這些大配角、沒有埃及的話，也不會有約瑟了。



我們想避免這一切不如意的事，但卻沒有這些際遇，又如何能達到你所想的高昇呢？如何達到你所想的劇情呢？所以，在我們眼前的道路，神早已設定了一切，包括最大的配角。而我們又是否願意擔任解畫這個工作呢？因我們也正是要擔任解畫這一角。

就好像《神州十二號》中其中一齣名叫《兄弟相認》，就是約瑟所做的工作，使弟兄能夠相認。日後，人們看到我們的好結局，便自然嚷著要效法我們，並揚言自己也能勝任。但問題是，若果他真的能夠勝任，神早就給他參與，可是，他們很多人只希望得到好處，卻不願意付上代價。

問題三：日華牧師，《創世紀》記載神創造天地萬物的經過，而這是神在時間結束後，再倒過來寫下的。當中，神在第四天創造了星球、節令的情況，這與救贖計劃有甚麼關係呢？



另外，神在第一天中已分別了白晝和黑夜，以致每天有早晨和晚上，若是從時間上去看這一點，又應如何理解呢？



答：這一點是十分容易理解的。當我們知道時間是由神去規定和肯定，成為地球的將來的話，便會很容易理解。舉例：神規定二十四小時是這麼長的，且規定了每天要有日與夜的話，祂便以這規定去開始了不同的創造。而這創造很特別，神是在永恆當中，祂是阿拉法，是俄梅戛，在世界被造之前和後，也是在神的眼前和手中。

Aleph

啟示錄 22:12-13

12 「看哪，我必快來！賞罰在我，
要照各人所行的報應他。」

13 我是阿拉法，我是俄梅夏；我是首先的，
我是末後的；我是初，我是終。」



Alef



Tav

所以，神由第一天開始創造時，早已顧及結束的情況，便定了晝夜。因此，神先制定了將來的時間，以日與夜為一天，只是，那時候，世界仍未進入這時空、時段、速度和運轉當中，神使用第一天、第二天等去規限一切。

在第四天有一件特別的事情發生，便是神創造天上的星體。而《聖經》說天上的星體、黃道十二宮等記錄了人類的歷史，並且，這些是神的話使它們安定在天。神的話是時空旅行而來，而天上的星體存在，也是藉著時空旅行。神在人類歷史結束後，再按照人類歷史發展的時間和地點來鋪排星體，所以，天上的星體明明應是在世界結束後才製造，但卻在第四天已誕生了。

《詩篇 119:89》
「耶和華啊，你的話安定在天，直到永遠。」

希伯來詞彙 #8064 的意思

shamayim {shaw-mah'-yim} 單數字根
 shameh {shaw-meh'}的雙數型

字根已不使用，意為崇高; TWOT - 24 07a; 陽性名詞

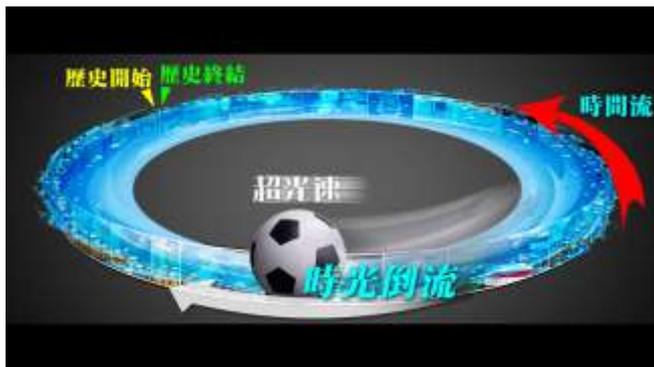
AV - heaven 398, air 21, astrologers + 01895 1; 420

1)天, 諸天, 天空
 1a)可見的天, 天空
 1a1) 諸國的諸國
 1a2) 諸國的手續, 天, 太空, 等等
 1b)天堂(上帝的居所)

原來，現今很多科學家都認同，宇宙是來自一次光速大爆炸而產生的。但他們卻沒有想到，這遠古的光速大爆炸，原來及至現在也還沒發生，是在人類歷史結束後，才出現這光速大爆炸。這樣的話，光速是可以使物件回到過去。



正如我所說，在歷史完結後，神才把天上的星體安排在不同位置，然後以超光速的速度，將星體扔回在創造世界的第四天，於是，星體便在第四天時出現了，神便將第四天，天上的星全都齊備。



在創造的第四天時，天上的眾星已經全部齊集，以此早已印證了神在創世之先，已經指明亙古的事物。因為在創世之先，在第四天時，眾星已經齊備，並且眾星早已在黃道十二宮內，包括它們的位置，而且已經定了關於地球在哪一年、哪處地方、哪一個國家會復興及會發生的事，全都在第四天時預備了。



在永恆裡、亙古前，神已經指明了將來會發生的事情，並向我們證明，然後，在第五、六天時繼續創造，所以，神並不是在第四天才創造行星，而是在第四天時，行星已經齊備了，接著，神才安排第五天的事情。



這是為了向你證明，在亙古的時候，祂已經指明將來會發生的事情，如祂的話語般，神的話語在人類歷史三千多年前開始，已經指明將要發生的事，但也不及眾星。



在亞當和夏娃還未出現時，眾星已經出現了，而且，更指明了世上將要發生的事情。《聖經》一定是正確、絕對無誤。而且，《聖經》明明記載了在第四天時，神已經創造了眾星，從它們的位置已經說明，所有將要發生的事情。我們從《啟示錄》、《但以理書》已經可以知道。神明顯地藉著時空穿梭再一次向我們證明神的全知全能。

啟示錄 6章

- 1 我看見羔羊揭開七印中 **第一印** 的時候，就聽見四活物中的一個活物說：「你來！」
- 2 我就觀看，見有一匹白馬；騎在馬上的，拿著弓，並有冠冕賜給他。他便出來，勝了眾國。
- 3 揭開 **第二印** 的時候，我聽見第二個活物說：「你來！」
- 4 就另有一匹馬出來，是紅的，有權柄給了那騎馬的，可以從地上奪去和平；使人彼此相殺；又有一把大刀賜給他。
- 5 揭開 **第三印** 的時候，我聽見第三個活物說：「你來！」
- 6 我聽見在四活物中似乎有聲音說：「一錢銀子買一升麥子，一錢銀子買三升大麥；油和酒不可糟蹋。」
- 7 揭開 **第四印** 的時候，我聽見第四個活物說：「你來！」
- 8 我就觀看，見有一匹灰色馬；騎在馬上的，名字叫作死，陰府也隨著他；有權柄賜給他們，可以用刀劍、饑荒、瘟疫、或野獸殺害地上四分之一的人。

七印的揭開
幔子的揭開
七年大災難的揭開



但以理書 2章

34. 你觀看，見有一塊**非人手鑿出來的石頭**，
打在**這像半鐵半泥的腳上**，把腳砸碎；

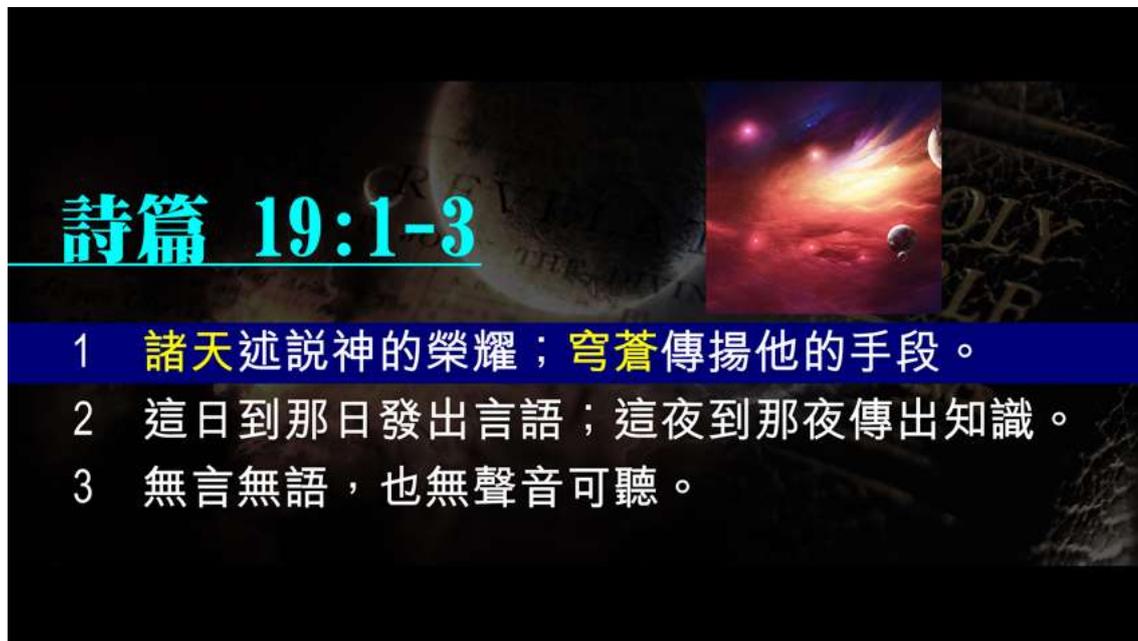
35. 於是**金、銀、銅、鐵、泥**
都一同砸得粉碎，
成如夏天禾場上的糠秕，被風吹散，無處可尋。
打碎這像的**石頭變成一座大山，充滿天下。**

人的國度



神只是不是把一隻蒼蠅或一個人進行時空穿梭，而是將一些較太陽體積大十億、百億倍的不同的銀河系、不同的太陽系，一次過使用光速把它們帶來我們這個時空，所以，這便應驗了「穹蒼傳揚神的手段」這節經文。若這節經文說明「穹蒼傳揚神的手段」，你便要記著：穹蒼在第四天時已經完成了，便是我們現時親眼所見的「黃道十二宮」。「黃道十二宮」已無法被推諉，它印證著我們的歷史，一定不能爭拗。

穹蒼不單說明神真正的話語，更是祂真正的手段，那種級數，甚至連《聖經》，也只是時間穿梭威力的一部分。



詩篇 19:1-3

- 1 諸天述說神的榮耀；穹蒼傳揚他的手段。
- 2 這日到那日發出言語；這夜到那夜傳出知識。
- 3 無言無語，也無聲音可聽。

但當看見天上的穹蒼時，那種級數的時間穿梭更龐大，完全無法以任何數值計算。你怎能讓太陽回到六千年前？當中的能量何等龐大、你打算用多少個「0」來計算那數值？我指的不是以時間穿梭回到 24 小時前，而是回到六千年前。

但現時，整個宇宙便是這樣形成，並按著《創世記》的記載，在創世的第四天時已經完成了，接著，神指明將來會發生的事情，然後神透過節令及行星的運行再仔細地細分，讓我們在這些細節中追索這故事和奧秘。我們也是從以色列的節期、季節、神所定的會幕等慢慢拆解下，才能看見「黃道十二宮」的奧秘。若沒有這些作為線索，我們便不會明白天上眾星所要解明的事。

問題四：牧師，在救贖計劃中，以色列和埃及兩國是常常出現的國家。到了末世，並按著埃及最近的情況及現時的轉變，我們應該怎樣理解呢？



答：我曾分享過一篇主日信息，當中提及埃及是一個轉軸。我們從埃及中可以看見以色列將會有的演變。在末世時，《聖經》讓我們知道世界將會逼迫基督徒，但對以色列而言，埃及會攻打以色列，這便是我所說「南方的王」和「北方的王」。現時你看見埃及的演變，因為，我們從過去所知，敵基督明顯的會帶領並迫使這些國家攻打以色列。



但此時，這些國家於政治或人民的心理上，都還沒到達那個必須攻打以色列的階段。敵基督所帶領的爪牙都是人，即使國與國的戰爭也未開始，更不用說要開戰便開戰了。若你迫使他們違反憲法，並要與民情相違背的話，他們要你下台便下台，不下台就派人將你暗殺，在以後再找人掌權。

現在，埃及如我所說，於穆巴拉克下台前，是一個如香港般民主的地方。

The image is a screenshot of a news article from 2011. On the left, there is a vertical calendar for the year 2011, with the month of February (2月) highlighted in red. The main headline in yellow text reads "美傳媒稱穆巴拉克被軍方迫下台" (US media says Mubarak forced to resign by military). Below the headline, the date and time are given as "2011-02-12 HKT 19:41". To the right of the text is a portrait of Hosni Mubarak. The article text, in white on a dark background, describes the events: "埃及變天。總統穆巴拉克下台，結束30年的統治，權力暫時移交軍方。" (Egypt changes. President Mubarak resigns, ending 30 years of rule, power temporarily transferred to the military). It further states that nationwide protests led to a curfew and that Mubarak's failure to fulfill promises led to his ousting by the military.

他國內的基督徒、回教徒都是和平共處的，而且建有教堂，是非常像香港的自由地方。若突然要讓他們的國民攻擊基督徒或殺猶太人，並跟他們開戰，那根本是強人所難，埃及國內的情況並非立即就能被迫使去作這事。



但對於 Freemason (共濟會) 來說，他們就是自由石匠，他們自以為是神。因為神就是這個鑿非人手鑿成的石頭的石匠，所以，Freemason 亦認為自己正鑿出這世界的國家，這於《撒迦利亞書》亦曾提及。

但以理書 2章

34. 你觀看，見有一塊非人手鑿出來的石頭
打在這像半鐵半泥的腳上，把腳砸碎；

35. 於是金、銀、銅、鐵、泥
都一同砸得粉碎，
成如夏天禾場上的糠秕，被風吹散，無處可尋。
打碎這像的石頭變成一座大山，充滿天下。

人的國度



Freemason 這石匠正在做甚麼？就是使列國震動和動搖，破壞和拆毀，這都是他的工作。

撒迦利亞書 1:20-21

20 耶和華又指四個匠人給我看。

21 我說：「他們來做甚麼呢？」
他說：「這是打散猶大的角，使人不敢抬頭；
但這些匠人來威嚇列國，打掉他們的角，
就是舉起打散猶大地的角。」



他們發現，自己不能強迫埃及攻打以色列，只是若以從中煽動的方式，於混亂當中，派臨時演員和恐怖分子無故殺害基督徒的話，基督徒決不會坐以待斃，他們反抗的同時，便再加上傳媒的煽動，埃及人也不會忍受得住，那麼，埃及便被製造成適合並預備攻打以色列的國家。

事實上，若要埃及貿然攻擊以色列，就如要香港這與以色列沒糾紛的地方，突然攻擊以色列，但香港根本不會攻打他。對這個 Freemason 自由石匠來說，他要將埃及鑿成能夠攻打以色列的國家，並要舉起這神所鑿成的重石頭的話，便要使埃及民心傾向出現變化，所以，他們要製造新聞和動亂。

無論動亂和新聞或真或假，都會使國家民心傾向那一方，因為人是自私的。

這就如香港人遭數個人煽動，就會杯葛特區首長一樣。然而，不是每個人都真正認識特區首長，亦不是每個人都知道他的實際政績，亦不了解他所作的是對是錯。但只要數個人走出來煽動一下，就會被影響，埃及就是如此。



當一個國家沒預備好要攻打以色列，便會有更多的動亂，再沒預備好便有更多殘殺，直至他們仇恨以色列，正式的控制者便會上台並攻打以色列。因此，這個自由石匠正在鑿出一塊石頭，以攻擊神所鑿的重石頭——以色列。

問題五：牧師，有些肢體有以下問題：既然《聖經》讓我們看見平行世界，甚至有看見兩個平行世界的時候，那麼，會不會出現在一個平行世界中的自己是在天堂，另一個則下地獄般的怪異情況？

答：我曾帶出過，於外面有很多關於平行世界的概念都是錯誤的。若以他們的概念出發，不僅會如此，並且，一定不只有一個「我」，而且有無限的我。可能一個「我」在天堂的高位，另一個則在這個世界裡。在平行世界裡，可能有一個我在天堂最高位置，有一個我在天堂要行乞；一個我可能在地獄，有一個我可能在第一層，有一個我可能在第二層，有一個我在中間。」地獄還有很多款式：「有一個我在紅色地獄，一個我在黃色地獄，有一個我在黑色地獄。」

如果單單我只是說，我結的領帶都可以有無數個平行世界，所以，按著外界的平行世界觀念是很無聊的，因為他們沒有神。但現在，當我們有神的時候，我們知道只有一個救贖計劃。就好像真的有一個主宰去玩 AOE（世紀帝國）這個遊戲，當你是那個主宰，若去玩這個遊戲的時候，你玩這個遊戲只是為了一個結局，就是要勝出。

當你玩了一個結局是勝出的遊戲的時候，你載入這個遊戲的時候，這個遊戲原來由始至終都是為了救這個農民，由第一分鐘至第十九分鐘都是救他，好像我們的故事一樣。你載入的時候，究竟有多少個農民在這裡？只有一個。會否有一個死了，有一個是生存，有一個在一分鐘的時候死了，有一個在二分鐘的時候死了，有一個在十九分鐘的時候死了？總言之，在你載入遊戲時，會全部都有。

但在你載入後，出來的遊戲只有一個，並且，這一個是你完成的那個，而這一個直到第十九分鐘後，他也沒有再死去了。



所以，一個沒有神的平行世界，完全不知道救贖計劃是甚麼，變成可能有幾個，但這是沒可能的，因為時間也是神所創造的，那時間是怎樣來的？所以，在一個有神創造的時間，好像你去玩一個有目的遊戲一樣，當你載入一個完成了、成功了遊戲，裡面的結局只得一個。人物全部都只有一個。他們完成的程度，全部都是在你滿意的情況下載入。所以，爛尾（無法完成）的遊戲是不會出現和不存在的。



如果有一個希西家在天堂，有一個在地獄；大衛也可能有一個在天堂，有一個地獄，如果是這樣的時候。不僅只是一個人可以在天堂，一個在地獄；那麼，全世界每一個人都可以有一個在天堂，有一個在地獄。所以，這並不合乎常理。但如果以「沒有神」的概念來說，當然也有人這樣說，但我們是在有神的情況下，就會知道，他們所說的平行世界，已經發展到亂七八糟的現象。

舉例：中國功夫確實存在，中國真的有不同的派別：南派、北派、少林寺、詠春、武當、又有太極等等。但小說世界所說的功夫並不存在，那是虛構的。那些人將一個真實的事情，把它發展到離題了，已經不符合科學，不符合歷史，也不符合現實。平行世界也是如此，它有一個現實的平行世界，但之後發展出來的有很多的理念都是故事而已。那是完全不需要負責任的概念，並且離開了事實的根據。



所以，我們所說的有神創造時間，所產生出來的平行世界就是事實。但另外的，會否有這種思維、有這些思念、做法及理解呢？是有的，不過那個是在沒有神的情況下出現。



所以，在他而言，可能在平行世界當中，其中一個是根本就沒有神的世界。但問題是，平行世界必定連繫著時間，平行世界是因為時間所產生出來的。

而時間也是神創造出來的，有誰可以創造神？所以，我們要從《聖經》中理解，關於這一類的知識，及應有的現實是甚麼來的。

第二章：總結感言

馬太福音 22 章 14 節：

「因為被召的人多，選上的人少。」

這節經文被放置的位置其實是很有趣的。這是神提及在筵席的最後，要人們交賬的時候，所出現的一節經文。這節經文代表的意思就是：當筵席開始了，一些甚至不配的人都被邀請進來，但是，其

中有些人來到筵席是沒有穿著禮服的，所以，神便將他們丟在外面，這樣他們便哀哭切齒了。

馬太福音 22章

11. 王進來觀看賓客，**見那裡有一個沒有穿禮服的，**

12. 就對他說：朋友，你到這裡來怎麼不穿禮服呢？那人無言可答。

13. 於是王對使喚的人說：**捆起他的手腳來，**
把他丟在外邊的黑暗裡；在那裡必要哀哭切齒了。

⋮

14. 因為**被召的人多，** **選上的人少。**

這便是我們所說到，關於神的筵席，是我們要懂得付上我們應付的代價，而不是吃「霸王餐」(意謂：故意白吃白喝的行為)。

天國是一頓筵席

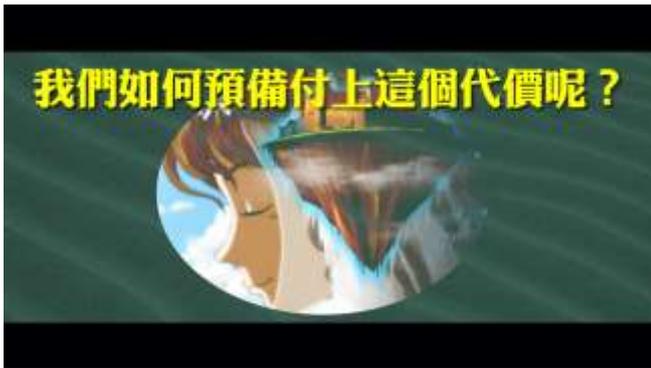


▶

享用後才付款



神的筵席是要我們付代價的，如《聖經》所說，即使是新婦，她亦要穿上她的婚紗，這就是《啟示錄》說這是她其中一項的工作，就是使自己預備整齊。這裡提到一件很特別的事，就是我們可以如何預備付上這個代價呢？



神竟然用這個筵席去描述，原來被召的人是很多，但合資格的人卻很少，因為這些人自己選擇不被選上。

馬太福音 22章

他們沒有選上

11 王進來觀看賓客，見那裡有一個沒有穿禮服的，

12 就對他說：『朋友，你到這裡來怎麼不穿禮服呢？』那人無言可答。

13 於是王對使喚的人說：『捆起他的手腳來，把他丟在外邊的黑暗裡；在那裡必要哀哭切齒了。』

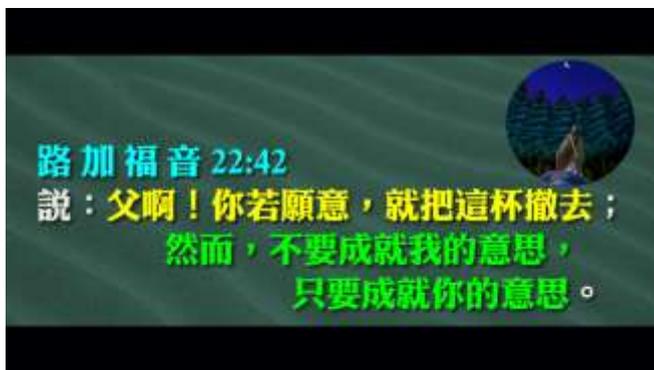
14 因為被召的人多，選上的人少。」

原來，神在人類歷史當中，以及在我們自己的人生當中，祂會召我們進入這個人生裡。而我們被召了進入這個人生當中，則因我們所選上的角色，導致我們出現在這個時代或是在下一個時代當中，又或者，我們是擔任現在這個角色或是另一個角色。

原來，在我們的生命當中，神是呼召我們的，但是，神按著祂的預知，知道我們會選上甚麼，因此，祂安排整個人類歷史裡面的時代和各人的身份。所以，我們出生的時間、時代和身份，其實也頗為複雜。因為，神首先呼召了全世界的所有人，但在祂呼召的時候，不同的人亦會作出不同的選擇。有些人會選擇擔任主角，但有一些人在可以選擇的情況下，他也做不了；有些人卻能做到。因此，在這樣的情況下，雖然掌控時間的神，控制了我們出生的時間，但亦是因為我們自己的選上，而定了我們不同的角色。



按照神的預知和預定，祂選擇在每一個時代活劇裡飾演主角的人，便一定能夠勝任。主耶穌既然能來到這個世界的話，祂一定會完成祂自己的角色，即使在過程中，祂亦曾經求神挪開這個苦杯。



但神所預定的亞伯拉罕、保羅或是大衛、主耶穌基督和眾先知等，他們均有選上，並且完成他們自己的角色。

但問題是，這些人有甚麼可作為我們的借鏡呢？你與我尚未離世，還不知道自己選上甚麼身份，當劇終或筵席尚未來臨之時，我們也不知道自己選上了甚麼身份。



舉例：幾十年前，我絕對不會知道自己會成為你們的牧師，不知道你們何人會信主，甚至被你們尊稱為「屬靈父親」，這是數十年前我絕對不會知道的。但現在，因為我選上，並漸漸進入這身份才知道。

但我從《聖經》學習到，既然，我們出生之前也不曉得我們會選上甚麼身份，甚至不知道我們不斷地選上這身份中，究竟我們會演變成一個甚麼人？有些人可能一輩子也是平信徒，有些人可能選上成為一位牧者，但究竟有甚麼方法才使我們如賓客般穿著整齊，能穿上禮服呢？我們既然被召，但又是否願意去選上呢？我們是否能滿足選上的資格？



《聖經》當中有沒有提及呢？甚至當我們選上的時候，也可能不知道自己選上了甚麼福份。

就好像我數十年前打算成為一位事奉者，在過後才知道我選上這身份，但我如何進入這光境？既然，我連將來的前路也不知道，那我該付出甚麼代價呢？原來，保羅早已提及這秘密，這記載在《使徒行傳·23章1節》。

當時，保羅在一次公會審訊時，說出他自己如何成為使徒。保羅是典型「被召後願意選上」的例子，就好像那節經文，神說被召的多，但賓客卻不願選上成為配得的賓客，所以神將他們扔出門外。但如何選上？就是賓客要穿上整齊的禮服。但保羅又如何穿上與自己身份相稱的禮服呢？他所用的方法，便是在他千變萬化的人生中，從原來追殺基督徒的人生變成信徒，由信徒變成使徒，由使徒變成建立教會的使徒，最後殉道。

在這個過程，保羅也是不知道，他轉變的第一天，他身邊的人和教會也是不相信他，那麼，他如何能行完一個千變萬化，甚至他連自己將來的前路是如何也不知道的道路呢？另外，他又如何實現他的角色呢？

使徒行傳 23章1節：

「保羅定睛看著公會的人，說：『弟兄們，我在神面前行事為人都是憑著良心，直到今日。』」

這就是歷代歷世以來，亞伯拉罕、眾先知和所有使徒所用的方法，就是憑著良心行事。原來，在生命中，無論你今天是甚麼身份，也許你是初信又或是主婦，但你都會希望能夠完成在創世之先，你自己所選擇的角色。要知道，就算你將來是個使徒，都有一個指定方法，使你絕對完成你所選上的呼召。如保羅所說，他行事為人都是憑著良心的。



《聖經》有許多經文都提到我們的良心，可見，這是何等重要。我們的良心怎樣在我們的生命當中，幫助我們完成我們的信仰？《聖經》記載不少平信徒憑良心完成他們信仰。甚至一些使徒或是神所呼召的偉人，他們憑良心行完他一生的信仰。

提摩太前書 3:9
要存清潔的良心，固守真道的奧祕。

提摩太前書 1:19
常存信心和無虧的良心。有人丟棄良心，就在真道上如同船破壞了一般。

提摩太前書 1:5
但命令的總歸就是愛；這愛是從清潔的心和無虧的良心，無偽的信心生出來的。

以弗所書 4:19
良心既然喪盡，就放縱私慾，貪行種種的污穢。

彼得前書 2:19
倘若人為叫良心對得住神，就忍受冤屈的苦楚，這是可喜愛的。

良心

良心

哥林多後書 1:12
我們所誇的是自己的**良心**，見證我們憑著 神的聖潔和誠實；
在世為人不靠人的聰明，乃靠 神的恩惠，向你們更是這樣。

希伯來書 13:18
請你們為我們禱告，因我們自覺**良心**無虧，願意凡事按正道而行。

羅馬書 9:1
我在基督裡說真話，並不謊言，有我**良心**被聖靈感動，給我作見證；

哥林多前書 10:25
凡市上所賣的，你們只管吃，不要為**良心**的緣故問甚麼話，

良心

提摩太後書 1:3
我感謝 神，就是我接續祖先用清潔的**良心**所事奉的 神。
祈禱的時候，不住的想念你！

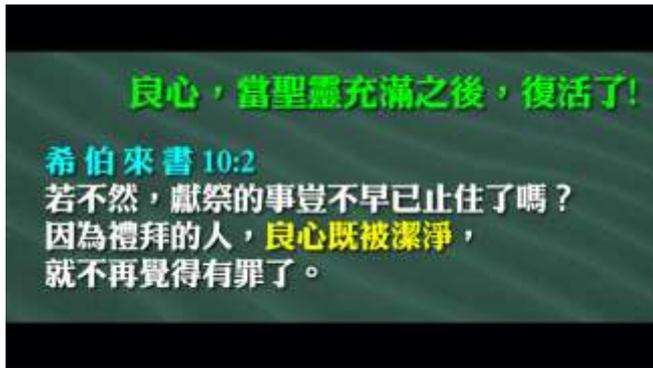
使徒行傳 24:16
我因此自己勉勵，對 神對人，常存無虧的**良心**。

羅馬書 13:5
所以你們必須順服，不但是因為刑罰，也是因為**良心**。

哥林多前書 8:10
若有人見你這有知識的，在偶像的廟裡坐席，這人的良心，若是軟弱，豈不放膽去吃那祭偶像之物嗎？

希伯來書 10:2
若不然，獻祭的事豈不早已止住了嗎？因為禮拜的人，**良心**既被潔淨，就不再覺得有罪了。

原來，神所賜給我們的良心，當聖靈充滿之後，它已復活了。這個良心會使你無論是當配角又或是主角，都能夠在這個千變萬化的人生當中，在這個不斷提升的呼召當中，讓你能完成它。



只不過，很多人在行走的過程當中放棄了良心，才沒法完成這條路。



接著，再看《使徒行傳·24 章 16 節》你就會更明白保羅是用甚麼方法，並且鼓勵人用甚麼方法行完這條路。記著：神呼召我們每一個人，我們出生的時候，神已經呼召我們。但少數人選上的原因，是因很少人願意付上這代價。

雖然我們絕對不知道這個代價將來會如何的大，但是，你用這個良心的方法，到你人生的終結，你一定能付上足夠這個代價。

使徒行傳 24 章 16 節：

「我因此自己勉勵，對神對人，常存無虧的良心。」

原來，保羅就是這樣自我勉勵，對人、對神常存一個無虧的良心去走完這條道路。事實上，這會導致不論你是選上成為童女、賓客，甚至新婦，你都能夠完成這個使命而面見神。

最後，我想每一個人都和三個人說：「我會常存這個無虧的良心！」



阿們！若我們學到任何東西，請鼓掌歡呼感謝神！

— 完 —