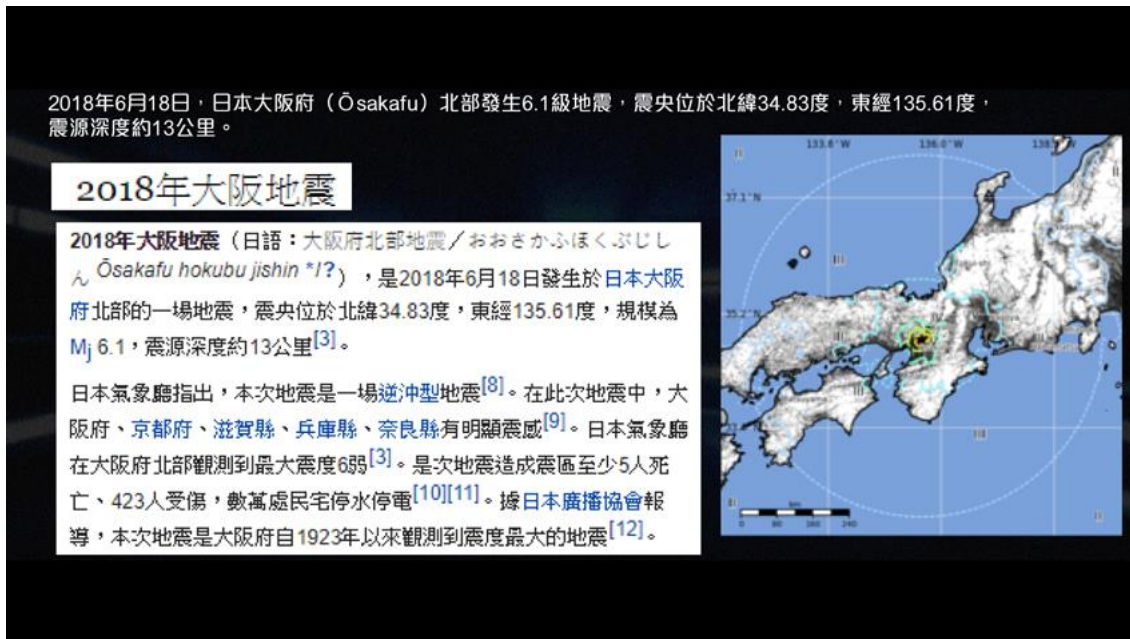


## 錫安教會 2018 年 7 月 1 日分享

## 第一章：天國道（4）

## 影片：時事追擊：日本大阪 6.1 級地震

2018 年 6 月 18 日，日本大阪府（Ōsaka-fu）北部發生 6.1 級地震，震央位於北緯 34.83 度，東經 135.61 度，震源深度約 13 公里。震源位於人群密集的城市中心地區，大阪府、京都府、滋賀縣、兵庫縣、奈良縣有明顯震感。

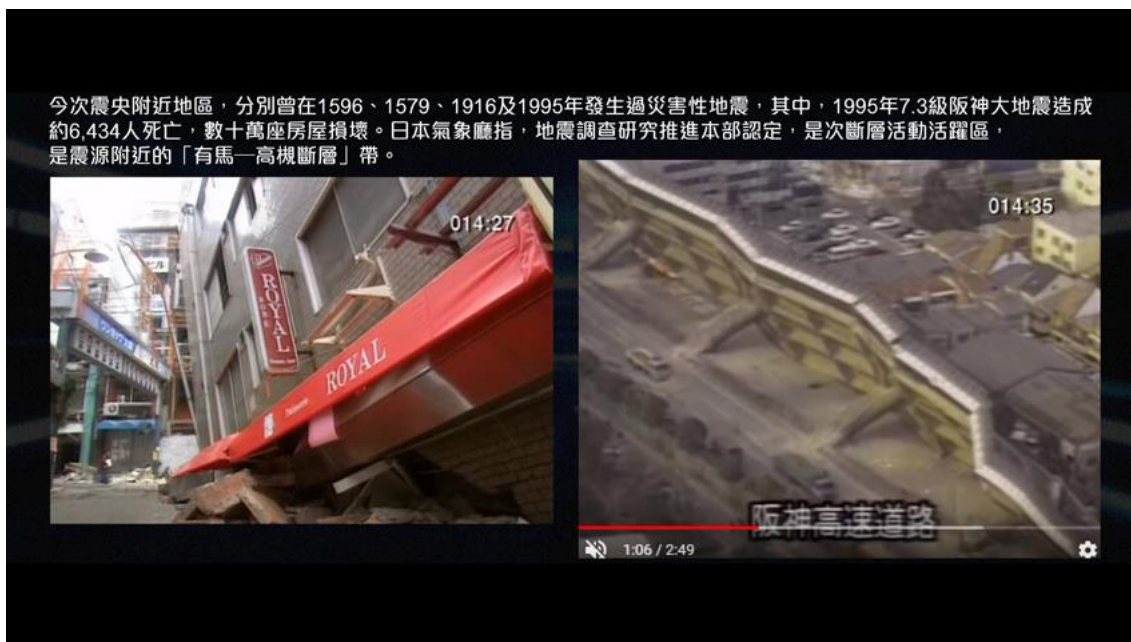


地震搖晃長達 30 秒，人們無法站立，部分桌上物品散落地上，許多外國遊客及旅居大阪的外國人，因為語言困難而阻礙了疏散進度。

大阪地區交通受影響，連絡關西機場的鐵橋電車一度無法通行，導致道路擠迫；便利店商品散落於地，員工需要收拾殘局；部分街道倒塌及牆身破碎，場面觸目驚心。

是次地震造成震區至少 5 人死亡、389 人受傷，單單大阪府的傷者已高達 344 人，數萬戶民宅停水停電。據日本廣播協會報道，這次地震是大阪府自 1923 年有觀測記錄以來震度最強的地震。今次震央附近地區，分別曾在 1596、1579、1916 及 1995 年發生過災害性地震，其中，1995 年 7.3 級阪神大地震造成約 6,434 人死亡，數十萬座房屋損壞。

日本氣象廳指，地震調查研究推進本部認定，是次斷層活動活躍區，是震源附近的「有馬——高槻斷層」帶。SMBC 日興證券高級經濟學家宮前耕認為，旅遊業會受較大影響，專家則估計，大阪地震導致日本經濟損失超過 100 億。



此外，日本《讀賣新聞》報道，大阪地震的震央附近，分別是「有馬 —— 高槻斷層」以及「上町斷層」，東京大學地震研究所教授佐藤比呂擔心，這次地震可能會引發某個斷層活動，提醒民眾提高警覺。

日本東北大學災害科學國際研究所教授遠田晉次估計，這次地震應該是地底下部分斷層活動，暫時未知是哪個斷層引起，但擔心這次地震可能會刺激周邊活斷層，引發之後的大地震。

此外，有專家強調必須警惕更長期的大地震，因為記錄顯示，相當於陸海板塊分界的南海海槽及西日本內陸，

在接下來的 30 至 50 年，將有機會出現中至大型地震。

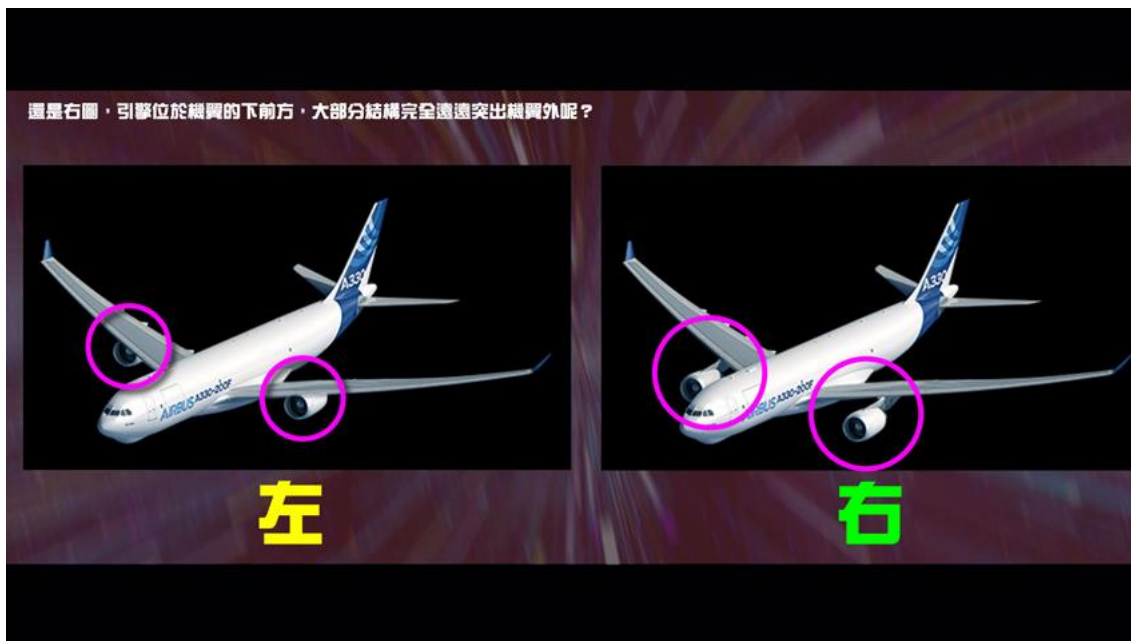
無疑，近九年間，如「2012 榮耀盼望」信息所警告：  
隨著 Planet X 逐步臨近，自然災害及大地震必然逐步增加，  
明證我們已經處身《啟示錄》的終結時代！

### 影片：「曼德拉效應」專輯 251：「曼德拉效應」個案

今集「曼德拉效應專輯 251」，會為大家分享更多「曼德拉效應」個案。

第一個個案是飛機的外形。幾乎所有噴射式民航客機的外形，  
都因為「曼德拉效應」出現了明顯改變。  
相信大部分人都曾經多次見過，甚至親身乘坐過噴射式民航客機，  
知道大部分大型噴射式客機的機翼下方都會有一至兩個噴射引擎。

現在考考大家常識，在現今現實中，究竟這些噴射式客機的引擎，在機翼哪個位置呢？  
是左圖，引擎位於機翼下方，絕大部分藏於機翼下，完全沒有突出或只有頭尾小部分突出機翼外？  
還是右圖，引擎位於機翼的下前方，大部分結構完全遠遠突出機翼外呢？



究竟飛機引擎是在機翼正下方，還是機翼下前方？給大家五秒時間想一想。

好！開估了。現今現實中，甚至過去的歷史中，  
幾乎所有噴射式民航客機引擎，都是位於機翼下前方，  
大部分引擎結構突出在機翼外，奇怪嗎？



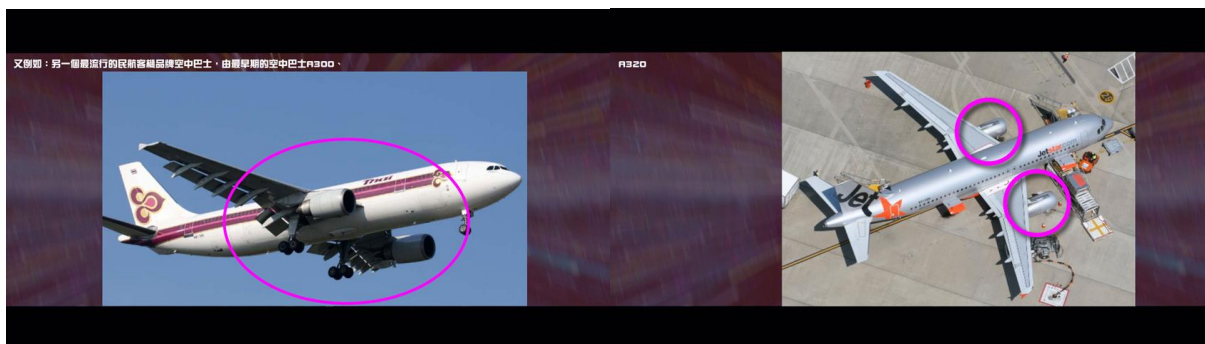
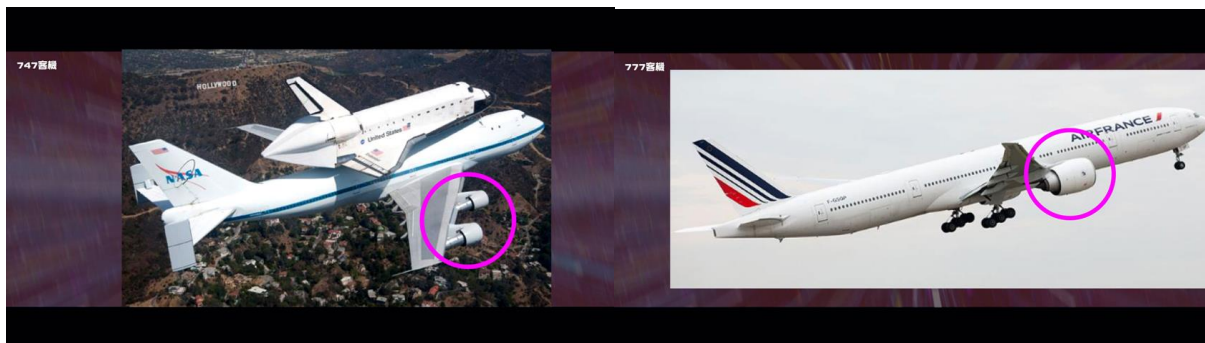
現在想做一個統計，假如你的記憶是舊現實，飛機引擎一直位於機翼正下方，請舉手，並舉定。大家可以看看四周有多少人舉手。好！可以放下。如果你的記憶是現今新現實，飛機引擎一直位於機翼下前方，絕大部分引擎結構突出機翼前方，請舉手，並舉定。大家可以看看四周有多少人舉手。好！可以放下。

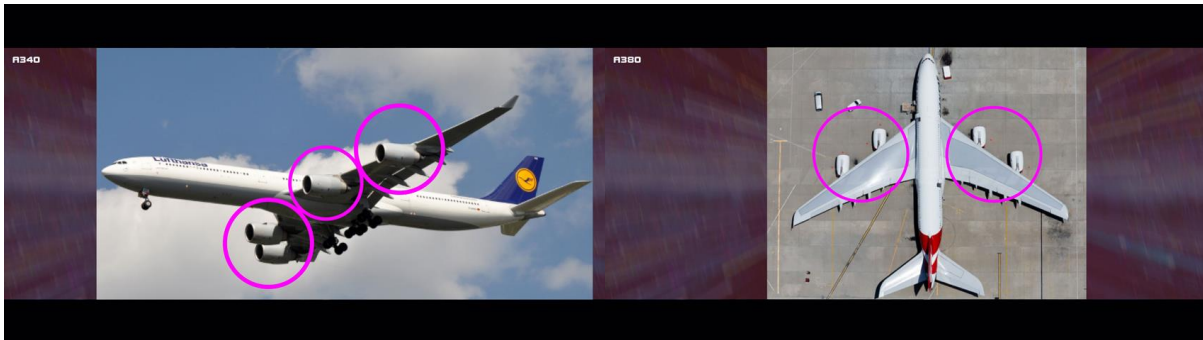
原來，民航客機有歷史以來，即過去超過五十年裡，絕大部分我們最常見的噴射式民航客機的引擎，都是位於機翼的下前方，完全突出在機翼之外，奇怪嗎？例如：波音最早期的波音 707 客機、737 客機、747 客機，以及 777 客機。波音最普遍的噴射式民航客機引擎，全都突出在機翼的下前方。





又例如：另一個最流行的民航客機品牌空中巴士，由最早期的空中巴士 A300、A320、A330、A340 以及 A380。





大家都會看見，現今現實中，幾乎所有引擎位於機翼下的噴射式民航客機，引擎位置都是完全突出在機翼下前方，而不是正下方。



假如噴射式民航客機的引擎位置發生了「曼德拉效應」，必定會伴隨很多殘餘現象，例如：當你在網上搜尋民航客機的卡通繪圖，會發現絕大部分人都將飛機引擎畫在機翼正下方，而不是在機翼的下前方，突出機翼外。現在，我們逐一看看二十多個例子。



我們已經舉了很多例子，證明很多繪畫飛機卡通的畫師眼中和記憶中，甚至以往他們繪畫時所參照的真實飛機，其引擎都是位於機翼正下方，而不是大幅度突出在機翼下前方。

試問，假如噴射式民航客機的引擎，一直如此奇怪地突出在機翼下前方，為何絕大部分人繪畫時，都將引擎畫在機翼正下方呢？難道全世界卡通畫師的觀察力，甚至不如一位小學生嗎？

任何見過噴射式民航客機的普通人，都能夠分辨如此大的分別，但是，為何現今幾乎所有噴射式民航客機的引擎位置，都與大部分人的記憶不相符呢？

又試舉一個例子，相信很多人曾多次乘搭飛機，有機會在飛機中排看見窗外的飛機引擎，但是，大家曾見過如此突出的引擎嗎？就如以下這些照片。

大家以往乘搭飛機時，是否從未在飛機內看見引擎如此突出在機翼前呢？如果你以往從未在飛機內見過如此突出在機翼前的引擎，請舉手，並舉定。好！大家可以放低手。

有人將飛機引擎的「曼德拉效應」放在 YouTube 投票，如果從未見過飛機引擎突出在機翼前方，投向上的拇指，如果一直以來都是新現實，看見飛機引擎位於機翼下前方的，投向下的拇指。結果，只有十分一人投新現實，九成人投了舊現實，即是，九成人以往從未見過飛機引擎突出在機翼以外。



**YouTube 影片：**

You can go ahead and thumb this video up, if the engines seem different on passenger airlines, like 737, 747, 757, 767, whatever, it doesn't matter, they just look so bizarre now.

你可以對這視頻點讚，如果客機引擎看起來不一樣，比如型號 737、747、757、767 等等，引擎現在看起來很奇怪。

So I'll put a link down below to his live show, his first one ever and he will be featured in my part two compilation,

我在下面放他直播的連結，是他的第一個直播，他將會出現在我彙編的第二部分，

you can look for that, hopefully Monday I'll have the part two compilation.



希望我會在週一發放第二部分的彙編。

If you saw the last one, it was well-received and I like that format that I did there with the people telling their stories, so there'll be a part two to that.

上次那個很受歡迎，我喜歡與人講故事的模式，所以會有第二部分。

But anyway, let's look at the airplanes here, the engines when he mentioned it, 好，看看這裡的飛機，他提到的引擎，

I went and looked and they just seemed so far set forward.

我看過之後覺得引擎很靠前方，

If this looks bizarre and weird to you then go ahead and thumb this video up,

如果你也覺得很怪異，請對視頻點讚。

if they look normal to you, then go ahead and thumb it down.

如果你覺得很正常，可以反讚。

You don't notice anything different now,

你沒有注意到不同的話，

I'm going to bring up some of the images of the engines that just look really off to me.

我要給你看一些非常奇怪的圖片，

It's sitting, they're sitting in front of the wings now.

引擎現在位於機翼前方，

It just looks really bizarre when I just started looking at this,

我看到的時候覺得非常奇怪，

So, I mean this engine here just, they seemed to be further back in my memory.

我記憶中的引擎位於更後方的位置。

Now I could be totally off here, it could just be the newer airliners and the older ones, you know, could have it further back underneath the wings, so I have to go look at that still.

我可能是完全錯的，可能是新機和舊機的分別，可能以前是在機翼後方，所以我去查證一下，

So let me go ahead and go back and put like 1980s passenger.

我搜索 80 年代的客機。

Alright, so let's see what this brings up.

好，看看有甚麼發現。

Whoa! The first one right off 70s - 80s Continental Airlines.

哇！第一個就是 70、80 年代美國大陸航空，

The entire engine is sitting in front of the wing. It just does not look right.

整個引擎都在機翼前方，看起來不太對勁，

Now I don't know what age this is but same thing here. But this just looks crazy.

我不知道這是甚麼年代，但都一樣，看起來很瘋狂。

Yeah, I don't know so much about, you know, I mainly know 737, 747.

我不太懂飛機，主要認識 737、747。

But he says aviation always been a big part of his life, and I don't remember the details exactly why. But, he said he just noticed that the engines on passenger airliners just all seemed too far forward.

但他說航空一直是他生活中的一大部分，我不記得他的具體細節，他說他注意到客機上的引擎似乎都太超前了，

And this was like sitting in front of the wing now.

就像位於機翼前面一樣。

That's just, I don't know, I... It just doesn't look right, you know.

我也不曉得……只是看起來不太對勁。

Those of you who experienced the Mandela Effect, you know how it feels when we come across things that just don't look right.

經歷過「曼德拉效應」的人，你知道遇到不對勁的東西時，那是甚麼感覺。

I don't know, I'm sure there'll be people saying, you know, you just didn't know what the airplanes look like.

肯定有人會說：你只是不知道飛機的模樣。

Okay, I guess so, I just flew to Hawaii, Peru last year.

可能吧，可是去年我乘飛機到過夏威夷、秘魯。

I don't know what airplane looks like?

我不知道飛機的模樣？

Okay, okay, whatever, whatever, I'm so used to stupid comments, doesn't matter anymore.  
不管怎樣，我已經習慣了愚蠢的評論，沒關係。

Oh, here we go, is that closer to what I remember?  
這和我記得的更接近嗎？

I can't tell. That's the wrong angle there.  
我不肯定，這個角度不對。

It looks like there are some 90s airplanes here. This is just really crazy.  
看來是 90 年代的飛機，真的很瘋狂。

So, anyway thumb it up for engines on passenger airliners looking different to you,  
若你認為客機的引擎看來不同便點讚，

and thumb it down if, you know, everything looks kosher, everything looks the same to you, there is no big changes going on.  
若你認為是一樣、沒有太大變化的話便反讚。

Let's see, that looks way too far forward, these look like they're almost sitting in front of the wing.  
這個引擎處於太前方了，看來就在機翼的前面。

Now this one, that looks real...  
好，這架看來真實一些，

Now, that's similar to what I remember.  
與我記得的相似。

I don't know how old that airplane is, so I would say this is closer to what I remember here.  
我不知道這架飛機的機齡，我會說這與我所記得的相近。

That's the first one I've seen since I've been researching this here with you, but that air engine sits in front of the wing!  
是我開始研究以來第一次看到的，但這引擎卻是在機翼前面！

Delta Air Lines.  
達美航空。

Alright, so maybe it's a newer thing.  
好，可能這是新事物，

I don't know, I don't know on this one. I'm just asking everyone for their input.

我不肯定這個，我呼籲大家提供你的意見。

It's funny that I started this, talking about "Need input"

很有趣，我的網名是「需要貢獻」。

Well, that's exactly what this is all about. Need input, need input!

正是這裡所需要的，需要貢獻、需要貢獻！

What we got here? Not really sure on that.

這是甚麼？我不肯定。

Those look like they're almost sitting in front of the wings. That looks kind of weird to me.

引擎看來就在機翼的前面，對我來說是很奇異的。

I don't know. I'm not real sure on this one.

我不肯定，這個我真的不肯定。

This is just something that he mentioned and I looked up and I just noticed that in general...

他提到這個之後我就去查……

Now here's Alaska which I remember being Alaskan Airlines, and I got the engine practically in front of the wing.

拼寫是 Alaska 但我記得是 Alaskan 航空公司，這個引擎完全是在機翼前面。

This looks off. This just doesn't look right to me.

看起來很奇怪，對我來說不對勁。

So anyway that's about it. I had another video I wanted to do. Try to put together the compilation.

好，就是這樣，我有另一個短片要製作，嘗試整合一下彙編。

I think, hopefully, before I turn in, I can get that other video out. So I'll try to do one more.

我希望能在睡前做好，我嘗試製作多一個短片，

Go and comment down below, vote.

請於下面留言及投票。

I will talk to everyone soon.

很快再與大家討論，

Go create the reality that you want as well.

大家去創建你們心中的現實吧！

Yes, you know these, this looks like an older plane to me.

這看來像是架較舊的飛機。

I'm not a plane expert.

我不是飛機專家，

It just looks like an older airplane, and the engines are like sitting in front of the wings.

它看來像是架較舊的飛機，而引擎像在機翼前面。

It just looks off.

看起來很奇怪，

Okay, everybody, I will talk to everyone soon.

好，下回再談。

另外，著名積木玩具 Lego，亦有一些舊現實飛機引擎位置的殘餘現象，  
例如：圖中這一款，本身官方的設計就是用舊現實，  
引擎位於機翼正下方，而不是機翼的下前方。又例如這一款。

又例如：影片中有人介紹了一款空中巴士 A380 型號的玩具，  
明顯可以看見，引擎是位於機翼下方，只突出了少許，而不會在機翼下前方整個突出來。  
大家可以一左一右對比，左邊是影片中空中巴士 A380 型號的玩具，  
右邊是現今新現實中空中巴士 A380 飛機。  
大家會見到，兩者的引擎位置存在極大差別，  
明顯，在玩具生產商的眼中，飛機引擎以往並不是大幅度突出在機翼外。



又例如：《阿森一族》動畫繪畫的飛機引擎位置，也是舊現實藏在機翼內。

非常明顯，飛機引擎的位置已經因為「曼德拉效應」而改變，由以往位於機翼正下方，變為現今新現實位於機翼的下前方，突出在機翼以外。

第二個個案，考考大家常識，究竟人類歷史上，何時出現最早的遙控航拍呢？



現今大行其道的遙控航拍機，是近兩、三年才開始流行，可是，當你在《維基》搜尋航拍一詞，會發現早在百多年前的十九世紀，已經有人在熱氣球上進行空中拍攝，



到了二十世紀初，萊特兄弟發明飛機後，已經立即有人利用發明了不久的飛機進行空中拍攝。



但是，無人的空中拍攝，究竟是何時出現的呢？  
 按現今現實記載，原來早在 110 年前的 1908 年，  
 已經有人發明了一部按指定時間自動拍攝的微型相機，並細小到可以綁在鴿子身上，  
 在飛行過程中，視乎攝影機的類型，定時拍攝單張或一系列最多十二張的照片，驚人嗎？



在大家的記憶中，曾否聽過於 110 年前，人類已經發明如此細小的微型相機，  
 細小得能夠綁在一隻比人類手掌大少許的鴿子身上，並且會自動按時間拍攝呢？



假如以往的歷史中，早於 110 年前的 1908 年，已經有微型相機的出現，並且不單是相機和菲林，還有自動拍攝的部件結構，但其體積和重量卻非常細小和輕巧，即使綁在鴿子身上仍能夠自由飛翔。肯定，這相機是細小得可以放在成年人的掌心內。

可是，於大家印象中，這種比 iPhone 還細小的微型相機，有可能在 110 年前的 1908 年已經出現嗎？

今年 2018 年 3 月至 6 月，德國柏林科技博物館（Deutschen Technikmuseum）展示了一批照片，顯示身上綁著攝影機的鴿子，飛到高空拍攝的一系列影像，或許這就是最早期的「航拍」科技。



提出「鴿子航拍」的人，是藥劑師 Julius Neubronner，最初，他只是指示鴿子運送藥物及處方，可是其中一隻鴿子在出發後數周才回來，令他對鴿子的失蹤感到困惑。





為了監察鴿子飛到哪裡，Julius 設計了一部自動拍攝的微型攝影機，並綁在鴿子身上，定期拍攝最多十二張照片。

1908 年 12 月，Julius 取得「拍攝鳥瞰風景照片的方法及設備」專利，及後更將「鴿子航拍」應用於不同領域，特別是戰爭時的偵察攝影工作，因為當時飛機並不普及，這種鳥瞰拍攝技術算是新鮮事物，吸引了普魯士軍方的興趣。



可是，第一次世界大戰時期，偵察機比「鴿子航拍」更易控制、效能更好，於是，1918 年戰爭結束前，Julius 已經停止與軍方合作。



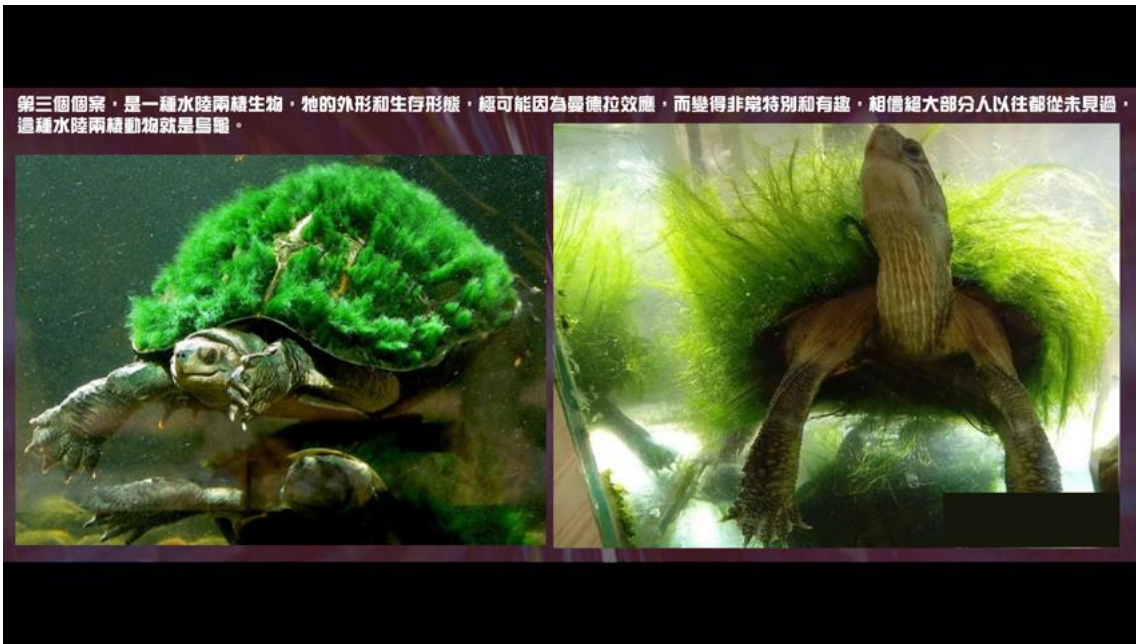
以下，就是 Julius 利用「鴿子航拍」所拍攝的空中照片。



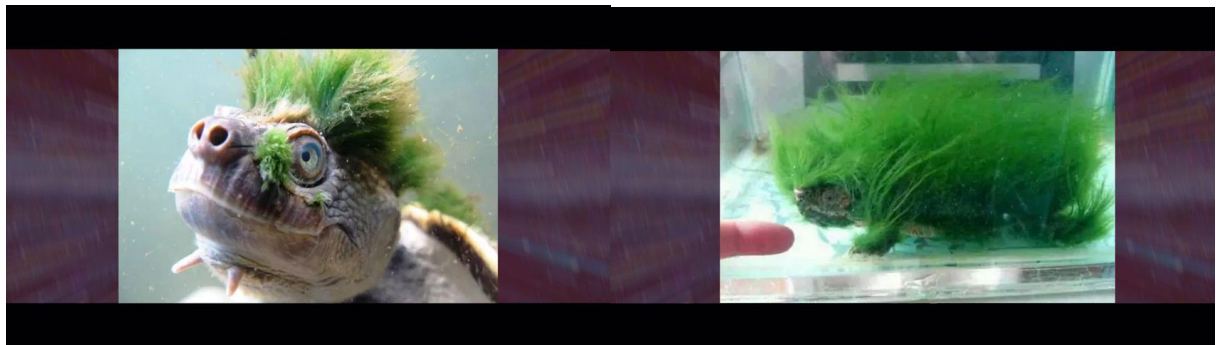
1992 年，德國柏林的科技博物館收購了 Julius 的遺產，包含「鴿子航拍」實驗及發明文件，以及大量原始照片。可是，大家以往曾否從電視、書籍、報章或網站，見過 110 年前的 1908 年，已經有人發明了可以綁在鴿子身上的微型相機，不單輕便得可以綁在鴿子身上，甚至可以在空中自動拍攝呢？

假如以往真的存在這種歷史，為何從未有人報道呢？相信對大部分人而言，這件歷史事件都是聞所未聞。110 年前以微型相機綁在鴿子身上進行航拍的歷史，極可能是因為「曼德拉效應」而出現。

第三個案，是一種水陸兩棲生物，牠的外形和生存形態，極可能因為「曼德拉效應」，而變得非常特別和有趣，相信絕大部分人以往都從未見過，這種水陸兩棲動物就是烏龜。



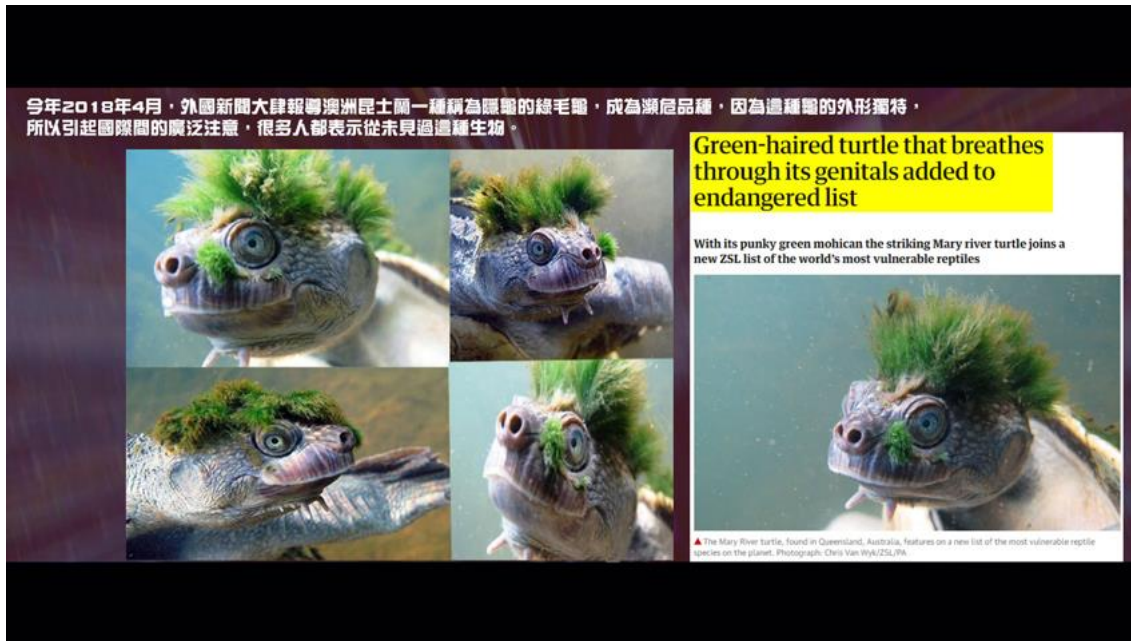
考考大家的常識和見識，以往大家曾否見過任何種類的烏龜，如圖中所見，會在頭頂和龜殼上，長出好像綠色頭髮的水藻呢？



或是從任何電視紀錄片、新聞、書籍，甚至親眼見過烏龜的背部和頭頂上，長滿像毛髮一樣的水藻呢？

按照現今現實的記錄，這種烏龜名為綠毛龜，是一種背部長滿龜背基枝藻的淡水龜，巧妙地將動物與水生植物融為一體的生物。因龜背上的藻體呈綠色絲狀，並長達 25 厘米，在水中如披毛般，所以稱為綠毛龜。

今年 2018 年 4 月，外國新聞大肆報導澳洲昆士蘭一種稱為隱龜的綠毛龜，成為瀕危品種，因為這種龜的外形獨特，所以引起國際間的廣泛注意，很多人都表示從未見過這種生物。



但是，原來按現今的歷史記載，這種背上長著長綠藻的綠毛龜一直存在於中國，並有文憲記載，古代稱為神龜，是中國的瑰寶，歷來享有活翡翠、綠衣精靈、綠毛神龜、千年神龜的美譽，與白玉龜、蛇形龜、雙頭龜並列為中國四大珍奇龜。

漢唐盛行養龜時，更有許多文獻詳盡記載牠的特徵，例如：殷紂時太龜生毛、龜千年生毛，是不可得之物也。在唐朝，綠毛龜被列為宮殿的五大寶物之一，是價值不菲的珍稀水生動物，也是極佳的觀賞動物。

然而，於大家的記憶中，曾否聽過這種綠毛龜呢？假如你從未聽過，極可能這種綠毛龜的存在，是因為「曼德拉效應」而出現。

第四個案，是一個著名公仔的名字，極可能出現了「曼德拉效應」。現在又考考大家記性，圖中小猴子公仔的名字，是左邊的 Monchichi，共 9 個英文字，由 Mon 加上兩組 chi，組成有兩個 h 的 Monchichi。還是右邊的 Monhhichi，共 10 個英文字，中間多了一個 h，有一對相連的 h，並組成有三個 h 的 Monhhichi 呢？



你的記憶中，這隻小猴子公仔的正確串法，究竟是左邊沒有兩個相連 h 的 Monchichi，還是右邊有兩個相連 h 的 Monchhichi 呢？給大家五秒時間想一想。

好！開估了！

在現今現實中，這隻小猴子公仔的名字，是右邊多一個 h 字的 Monchhichi，奇怪嗎？



但很多人的記憶中，這個公仔的名字中間，一直以來都沒有兩個重疊的 h。

例如：當你在 Google 圖片搜尋舊現實沒有兩個相連 h 的 Monchichi，會發現大量人都是以這個名字標示這個小猴子公仔。

又例如：當你在 Facebook 搜尋舊現實沒有兩個相連 h 的 Monchichi，同樣會發現大量人以舊現實串法標示它。

又例如：很多中國淘寶網的賣家，售賣這隻小猴子公仔時，都是用舊現實的名字。甚至，部分售賣這隻公仔的商店，仍然是用舊現實的名字 Monchichi 標示。



非常明顯，這個小猴子公仔的英文名字串法，已經出現了「曼德拉效應」。

### 影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享「天國道」信息。

於神的創造當中，神早已將所有的事情，存藏於我們的生命當中，

例如：人類一直希望尋找成就，但其實，成就不是於外面，而是於內心當中的「成就感」。

正如，人想尋找啟示，但啟示亦早已存在於我們內裡的靈感當中，

就如創作歌曲的靈感，亦是於我們的內心當中。

所以，人生當中，任何的事情，也是與生俱來，於我們的生命當中，

只不過，留待神讓我們發掘出來，這就是天國道。

雖然，神將所有事情存藏於我們的內裡，

然而，神卻是刻意設計了「枷鎖」去成為煙幕，

目的就是為了可以訓練出天國道的承繼人。

而這個煙幕，亦令人類變得無法看透世界。



原因，於尋找天國道的過程當中，完全不像成就，反而，每一步也像「枷鎖」一般。事實上，很多人不信主，就是因為不想面對更多的「枷鎖」。因為於生命當中，我們已經有著大大小小的枷鎖，人的生老病死以及衣食住行，統統也是一種枷鎖，甚至這些枷鎖更會隨著我們的成長而不斷改變。並且，當人生越成長、越成功，枷鎖就越多。娶一位太太、生兒養女，也是枷鎖。

而尋找天國道，就是要突破這些枷鎖，從神當中，尋找出真正的答案。今星期，日華牧師將繼續分享「天國道」信息。

### 第一章：天國道（4）

當我們慢慢長大，就會發現，整個生命歷程就是一個接一個枷鎖加在我們身上，並且，它的特性是會隨著我們的成長不斷改變，最終就會發現，其實所有事情都是枷鎖，就連衣食住行都是枷鎖。



神創造我們的生命，但我們會肚餓，肚餓會令人腳軟、覺得痛苦，至終甚至會餓死，那麼，肚餓是枷鎖嗎？是！而你需要的衣食住行，其實都是枷鎖，並且，人生是越成長、越成功，枷鎖就越多。

試想，當你娶了一位太太，是否多了一個枷鎖？許多人都會認同。換言之，難道娶兩位太太，枷鎖會隨著減少？絕不會，枷鎖將以兩倍以上的程度增加，這還沒數算生兒養女的額外枷鎖。

因此，佛教整天都在討論此等事情，他們看到這一個層，就是人生中每一樣你希望尋找的事物，其實都是枷鎖。成就是一個枷鎖。

### 影片：人的本能與進化論的錯謬

日華牧師藉著「天國道」信息，為大家解構神創造人類的目的，藉著神為人類設定的各種需要，成為一重又一重的枷鎖，以此鍛煉我們。

當我們能夠看穿人類品嚐人生的各種感觀機能，原來只是一種枷鎖，就可以不被這些枷鎖限制，而且能夠順服神的命令、跟隨神，先求神的國和神的義，並且不斷成長，突破更大更難的枷鎖和需要，解決人生一切問題，長大成為天國的童女，甚至新婦。

但外邦人，甚至大部分基督徒，因為不認識天國道的原理，所以不明白人類各種需要和品味人生的觸覺，其實只是一種枷鎖。神的目的，並非讓人爭取這些枷鎖的享受，或得著更大的滿足感，而是期待人打破這些枷鎖，自由地選擇成就神的旨意。

例如：經濟學最基本的理論指出，為何人類社會的經濟會不斷增長呢？原因很簡單，因為每一個人都有無窮盡的慾望，如俗語所說「想一得二」，不會因為觀感上的需要獲得一次滿足，就不再追求下一次滿足，反而會不斷希望得到更大享受和滿足。

例如：有人吃了一次極為美味的自助餐，是一生從未嘗過的美味，我們都會理解和明白，他當然會在一段時間之內，可能是一星期或者一個月內，不斷回味這一餐，而且必定希望在短時間內再光顧一次，甚至吃過幾次覺得悶後，仍然不會停止去吃，而是尋找另一間更美味的自助餐，或是轉換口味，吃另一類食物，如火鍋或中菜。

人的一生，不會因為吃過一次人間美味就滿足，因為美食對人類而言，不會有最美味，只會有更美味。又例如：一位喜歡踢足球的業餘球員，踢足球不是為生計，只是為興趣，當他作為前鋒，絕不會希望一生只入一球，勝出一場比賽就滿足，而是希望勝出所有賽事，希望每一場都梅開二度、連中三元，大演帽子戲法，在朋友和家人面前出盡風頭，甚至在比賽中盡全力搶球，即使可能受傷都在所不計。

就如上星期主日結束時日華牧師的分析，正好證明人類不是進化論所說，由物競天擇、適者生存的原則，進化成今天有無窮慾望的物種。假如人類是進化而來，就不可能隨時代進步或身體進化，慾望變得更多，需要獲得更大的滿足感，這種令效率下降的演進，為生命增加無窮無盡的枷鎖和攔阻的慾望，已經違反了最基本的進化原理。

事實上，如果人類是進化而來，隨時間不斷進化的話，為了能夠生存下去，人類應該越來越少需要，以此適應惡劣和缺乏的環境。不會反過來，有更大、更多、更上一層樓的需要等待滿足。

換言之，人類不會想吃更美味的食物，反而只需要更少量的食物已經可以滿足，因為身體不斷進化，身體機能必定會變得更有效率，



變得如雞一樣吃沙粒，如鯨魚一樣吃水中微生物，或是如禿鷹一樣吃腐肉，也能夠健康地生存，才符合進化的原則。

又或是如貓狗般有毛可以保暖，如犀牛般有厚甲保護身體，而不是需要更優質和更美麗的衣服，因為不斷更換衣服，其實是浪費資源，違反進化的最基本原則。

但反觀過去幾千年人類歷史，人類的需要只是不斷增加，明顯，人類的身體並非進化了，而是反進化，每一種感觀得到滿足後，只帶來更大的慾望，相比之下，世上其他動植物都不是這樣，唯有人類的需要會無窮地增長。

例如：一隻草蜢只會吃草，並且幾千年來都只會吃草，牠不會進化，不會有一天改變口味突然想吃牛扒，吃草時也不會想加茄汁或調味料，因為草蜢的需要不會有任何增長。

但人類卻完全不同，人類的慾望和需要會隨著年齡增長而不斷增加，並且，每一代的慾望和需要，都比上一代多，希望吃更美味的牛扒、住更豪華的屋、坐更名貴的車、用最舒適的冷氣。

為了滿足這些慾望而枉費一生，甚至因此而死，就如球員為了在比賽中入球而甘願受傷。

例如：上一代人用有線電話已經很開心，但人類的需要不會就此終結，所以，現今人人都會用智能電話，我們亦可以肯定，智能電話並非人類對電話渴求的終結，人類會有更大的慾望，發明更先進的電話，去滿足未來更大的渴求。

然而，這一切令人類希望得到更多享受的機能和觸覺，從進化論的角度而言是多餘的，因為對人類的存亡而言是多餘的。就如俗語所說「人為財死，鳥為飼亡」，鳥類為生存尋找食物充飢而死，算是正常和合理，但很多人卻為到一些不能吃下肚充飢的額外事物，如金錢、名利、享受和虛榮而死，這些事，我們每天都能夠在新聞中見到。

所以，雖然人類被稱為萬物之靈，是世上最頂尖的生命體，但卻是世上一切生物中，擁有最多需要和枷鎖，甚至，人類虛耗的能源和資源，比全世界其他生物的總和多無數倍，這是完全違反進化原則，因為更大的需要，就代表更低效率。

但是，假如我們明白人類不是進化而來，而是神所創造，並且，神創造人類的目的，是為了鑄造新婦的話，一切謎題就解開了。原來人類一生中所有需要，都是神刻意為人類製造的重重枷鎖，當一個需要得到滿足，下一次就會有更大的需要，意思是，當人盡一切辦法拆開一個枷鎖，接下來的，其實只是為自己套上另一個更大更難拆的枷鎖。

例如：一歲小孩的枷鎖是吃奶和得到父母的照顧，但是，當他三歲的時候，對於食物和父母照顧的需求就更大，正是一個更大的枷鎖。甚至三歲小孩會產生更多其他枷鎖，例如：需要玩耍、上學和朋友等等。

我們知道，這些枷鎖不會在三歲時到達極致，而是會隨著成長不斷增加，當長大成人、學業有成，枷鎖只會更大，例如：找工作、找配偶、成家立室。

當這些枷鎖滿足了、拆解了，這人是否就此滿足，不再有更大需要呢？當然不會。當一切需要所謂滿足了，其實只是換上另一個更大更可怕的枷鎖，甚至到年老的時候，所有枷鎖更會到達一生最大的程度。

可是，為何神要令人類的枷鎖不斷增多，並且，人類的天性是年紀越大，越是尋找更大的枷鎖呢？原因很簡單，當我們明白天國道的原理，就會知道人類生存在世的目的，並非單單為了滿足一個又一個更大的需要，更換更大的枷鎖。

而是要在枷鎖和神的國之間作出取捨，考驗人類如何抉擇，究竟是先求神的國和神的義，有智慧地著眼在無限供應和無限滿足的永恆天國，還是愚昧地為今生的一切需要和枷鎖，枉費一生！

以喬布斯（Steve Jobs）為例，他工作至生命終結的一刻，工作就是他的致命枷鎖。他不斷做，不斷做，不斷做至一個階段，無暇照顧自己的身體，並讓其得著醫治和恢復，他的成功是否他的枷鎖，這是肯定的。



影片：56 與圓周率 Pi 的共同信息 (3)

今年 56 歲的日華牧師，於 2018 年 5 月 6 日開始，以一連數篇主日信息，分享了 Freemason 的所有圖畫，都是指向 2018 年的錫安教會，並過去 8 年多牧師所分享「2012 榮耀盼望」信息的主要題目。



原來，Freemason 最初三級會員的圖畫，都是描繪末後聖殿的三個層次，外院、聖所和至聖所，而當中包含的所有圖案，都是指向 2018 年的錫安教會。



這些共同信息不但關乎末後聖殿，也隱藏了數字 56 的共同信息。  
 首先，《啟示錄》的末後新城耶路撒冷，其體積有 5 比 6 的比例。



並且，日華牧師今年解開 Freemason 圖畫的秘密時，正值 56 歲，而解開秘密的第一集首播日期是 2018 年 5 月 6 日，又再出現 5 和 6，加上，這套信息的頭兩篇，正是「萬物定理 Pi 信息答問篇」的第 5 篇和第 6 篇。



可見，神在這套信息內，將數字 5 和 6 作多重隱藏，成為一個超然印證，證明日華牧師分享「萬物定理 Pi 答問篇」，並分享 Freemason 圖案的內容，都是被神以一日也不偏差的方式帶領。

但是，神不單以數字 5 和 6 的聖殿比例數值，以及代表天國道的圓周率 Pi 來印證錫安教會和日華牧師，除此之外，原來還有更多共同信息印證！

一，來自蘋果公司的印證：

美國蘋果公司 Apple，其品牌名稱與日華牧師曾經的代號 Apple 一樣，並且，過去 8 年多，所有錫安教會全職都使用 Apple 的 iPhone。



但是，原來 Apple 的創辦人，並發明 iPhone 的靈魂人物 Steve Jobs，於 2011 年 10 月 5 日離世時，剛好 56 歲，同樣隱藏了數字 56 的共同信息，印證錫安教會全職唯一使用蘋果公司的 iPhone，完全是神的帶領。



並且，由 2017 年 4 月起啟用的蘋果公司新總部，外形就是一個正圓形，不單啟用日期，甚至建築物外形，都正好印證日華牧師過去兩年間所分享，以圓周率 Pi 來命名的「萬物定理 Pi」信息。



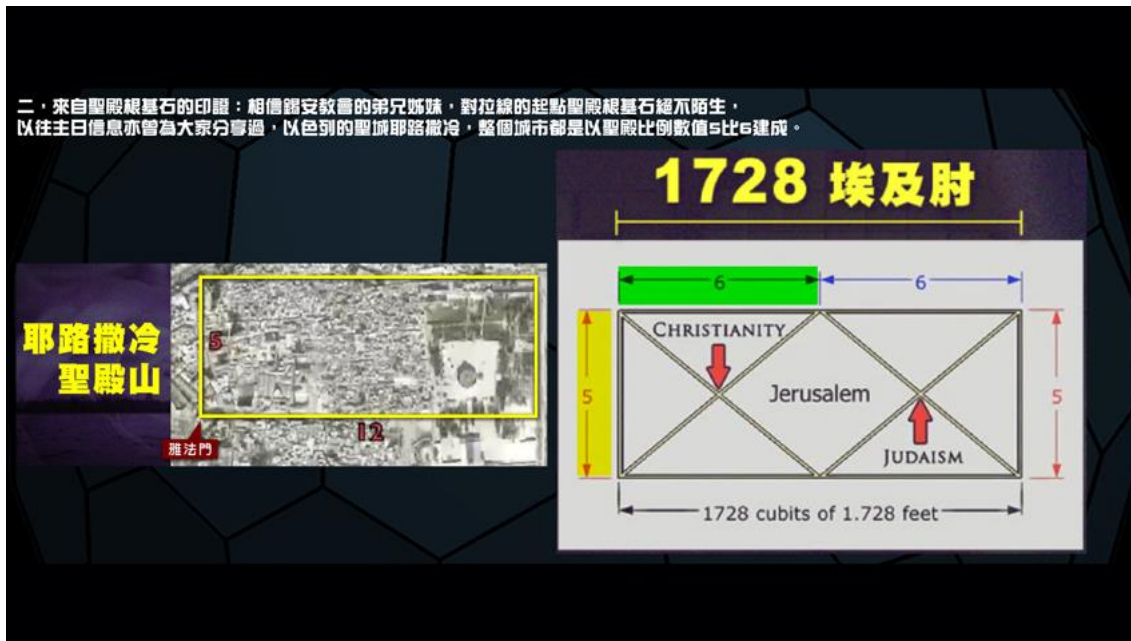
蘋果公司新總部的名字是蘋果園區 Apple Park，Park 的中文是公園，

而上年 2017 年 4 月，日華牧師住在擁有大量共同信息的柏麗豪園 Parkside Villa，兩者字頭正好相同。



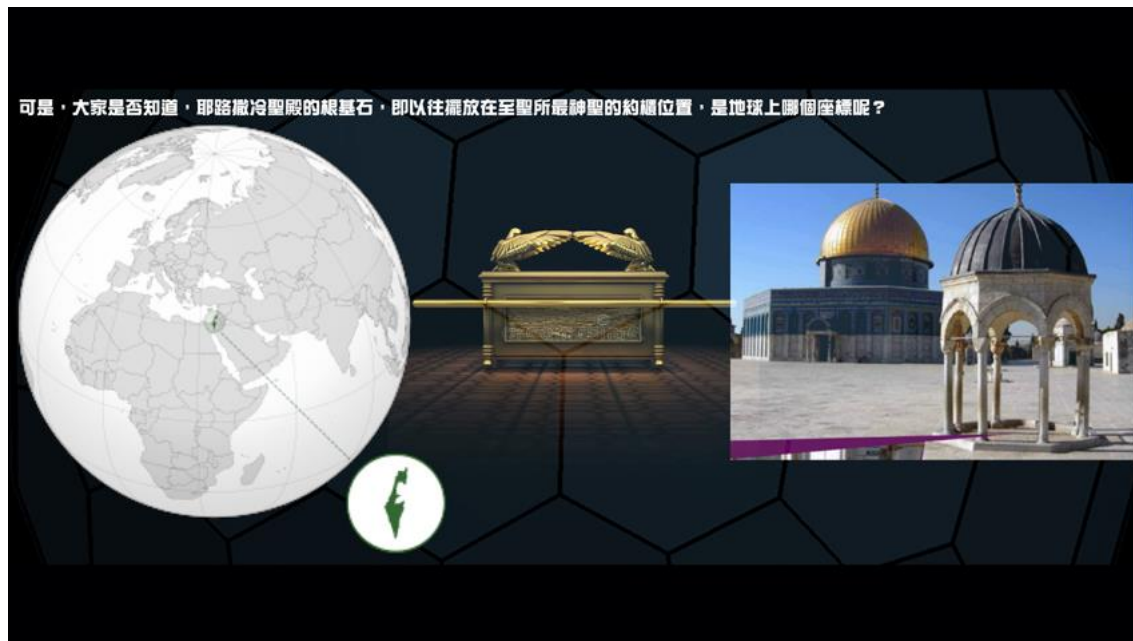
二，來自聖殿根基石的印證：

相信錫安教會的弟兄姊妹，對拉線的起點聖殿根基石絕不陌生，以往主日信息亦曾為大家分享過，以色列的聖城耶路撒冷，整個城市都是以聖殿比例數值 5 比 6 建成。



可是，大家是否知道，耶路撒冷聖殿的根基石，即以往擺放在至聖所最神聖的約櫃位置，是地球上哪個座標呢？答案是北緯 31 度 46 分，

頭三個數字正好就是圓周率 Pi 數值的頭三個位 3.14。



三，來自《愛麗絲夢遊仙境》的印證：

這部奇幻小說和電影不但擁有大量共同信息，就連動畫主角的服飾亦曾出現「曼德拉效應」，此外，原版小說的出版年份 1865 年，同樣擁有聖殿比例數值 6 分之 5。



三、來自《愛麗絲夢遊仙境》的印證：這部奇幻小說和電影不但擁有大量共同信息，就連動畫主角的服飾亦曾出現曼德拉效應，此外，原版小說的出版年份1865年，同樣擁有聖殿比例數值6分之5。

**愛麗絲“夢”遊仙境 共同信息**

原著已經有的 2012 超現實的方向發展

「愛麗絲夢遊仙境」

5 sec

三、來自《愛麗絲夢遊仙境》的印證：這部奇幻小說和電影不但擁有大量共同信息，就連動畫主角的服飾亦曾出現曼德拉效應，此外，原版小說的出版年份1865年，同樣擁有聖殿比例數值6分之5。

$\frac{6}{5} \times \frac{6}{5} \times \frac{6}{5} = 1.728$

$(\frac{6}{5})^3$  立方體結構 (邊長)<sup>3</sup>

1728 埃及吋

1865年

CHRISTIANITY Jerusalem JUDAISM

1728 cubits of 1.728 feet

新耶路撒冷 1728 12,000 furlongs

四、來自英女皇的印證：

英女皇登基的日期是 1953 年 6 月 2 日，

今年 2018 年 6 月，正好是英女皇加冕登基的 65 周年紀念，

正好以鏡面倒置方式，印證日華牧師今年 56 歲和聖殿比例數值 5 和 6。

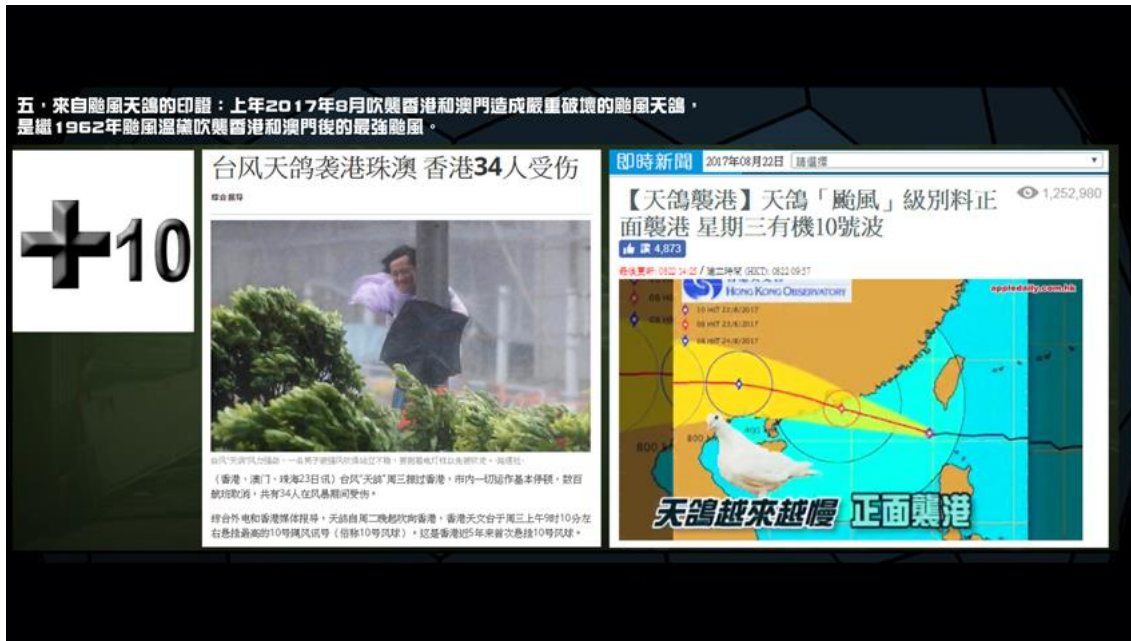


**新聞片段：**

首先，我們向英國女皇致敬，  
 作為英國歷史上，在位時間最長的君主伊利沙伯二世，  
 將在當地時間 6 月 2 日，迎來她加冕 65 周年紀念日。  
 當地時間 6 月 2 日，英國女皇伊利沙伯二世，  
 將迎來她的加冕 65 周年紀念日。  
 在過去的 60 多年裡，女皇一直廣受注目，  
 伊利沙伯二世女皇已經超越維多利亞女皇，成為英國歷史上在位時間最長的英國君主。  
 1952 年 2 月 6 日，英國喬治六世國王因病去世，他的女兒伊利沙伯二世當天即位。  
 1953 年 6 月 2 日，27 歲的伊利沙伯二世正式加冕。  
 如今，伊利沙伯二世雖已 92 歲高齡，卻依然活躍在英國公眾面前。

**五，來自颱風天鴿的印證：**

上年 2017 年 8 月吹襲香港和澳門造成嚴重破壞的颱風天鴿，  
 是繼 1962 年颱風溫黛吹襲香港和澳門後的最強颱風。



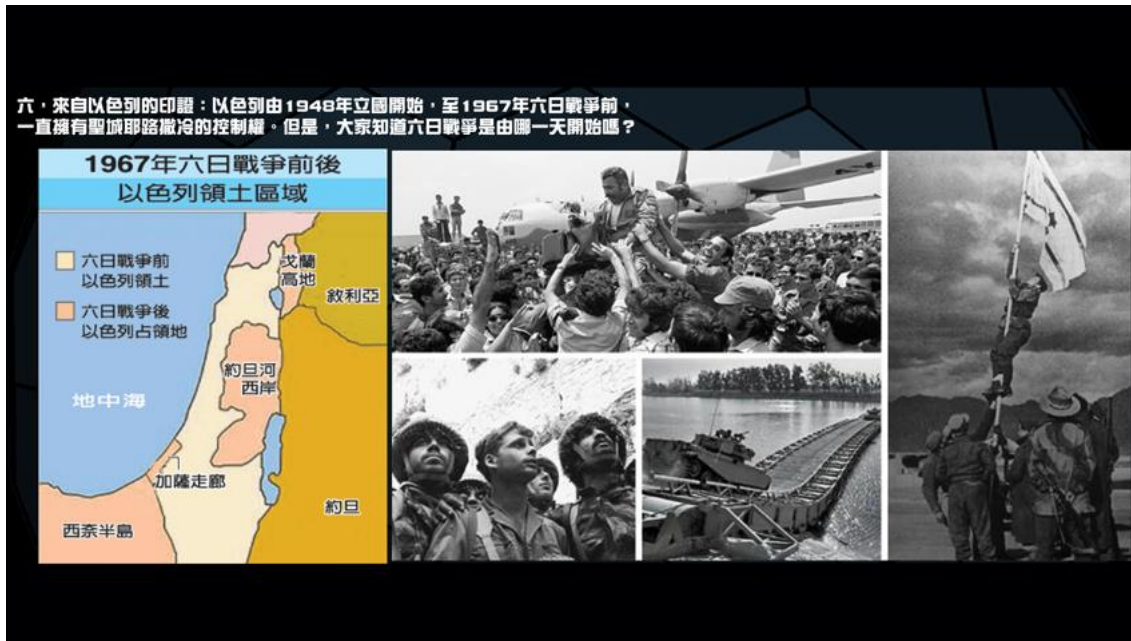
然而，原來颱風天鴿的最低氣壓是 965 帕斯卡，  
 同時隱藏與錫安教會息息相關的共同信息數字 96 和 65，  
 並且，颱風天鴿造成的死亡人數正好是 33 人，隱藏了 Freemason 最高級會員的數字。

然而，原來颱風天鴿的最低氣壓是965帕斯卡，同時隱藏與錫安教會息息相關的共同信息數字96和65，並且，颱風天鴿造成的死亡人數正好是33人，隱藏了Freemason最高級會員的數字。

8月23日天鴿繼續急劇增強至巔峰，並直撲珠江口以西一帶，其風眼清晰可見。	
概況	
形成日期	2017年8月19日
消散日期	2017年8月25日
最低氣壓	965 hPa
瞬間最大陣風	195 km/h
影響	
財產損失	51.9億美元
死傷人數	33死、510人受傷
影響地區	臺灣、菲律賓(呂宋)、中國大陸(華南、四川)、香港、澳門、越南(北部)

最低氣壓	965 hPa
瞬間最大陣風	195 km/h
影響	
財產損失	51.9億美元
死傷人數	33死、510人受傷

六，來自以色列的印證：  
 以色列由 1948 年立國開始，至 1967 年六日戰爭前，一直未擁有聖城耶路撒冷的控制權，  
 直至 1967 年的六日戰爭，才奪得了耶路撒冷的控制權，並且直到今日。



但是，大家知道六日戰爭是由哪一天開始嗎？  
 原來，六日戰爭的開戰日期就是 1967 年 6 月 5 日，同樣擁有共同信息數值 5 和 6，而 5 比 6 的比例，亦正好是耶路撒冷城的比例數值，所以，這場六日之戰，又被稱為六五戰爭。

原來，六日戰爭的開戰日期就是 1967 年 6 月 5 日，同樣擁有共同信息數值 5 和 6，而 5 比 6 的比例，亦正是耶路撒冷城的比例數值，所以，這場六日之戰，又被稱為六五戰爭。

**第三次中東戰爭** [編輯]  
 維基百科，自由的百科全書

**亦稱六·五戰爭**

第三次中東戰爭，以色列方面稱六日戰爭，阿拉伯國家方面稱六月戰爭，亦稱六·五戰爭、六天戰爭，發生在 1967 年 6 月初，是「先發制人」戰爭的一個典範。它發生在以色列國和毗鄰的埃及、敘利亞及約旦等阿拉伯國家之間。戰爭從 6 月 5 日開始，共進行了六天，結果埃及、約旦和敘利亞聯軍被以色列徹底打敗，是 20 世紀軍事史上最具有壓倒性結局的戰爭之一。

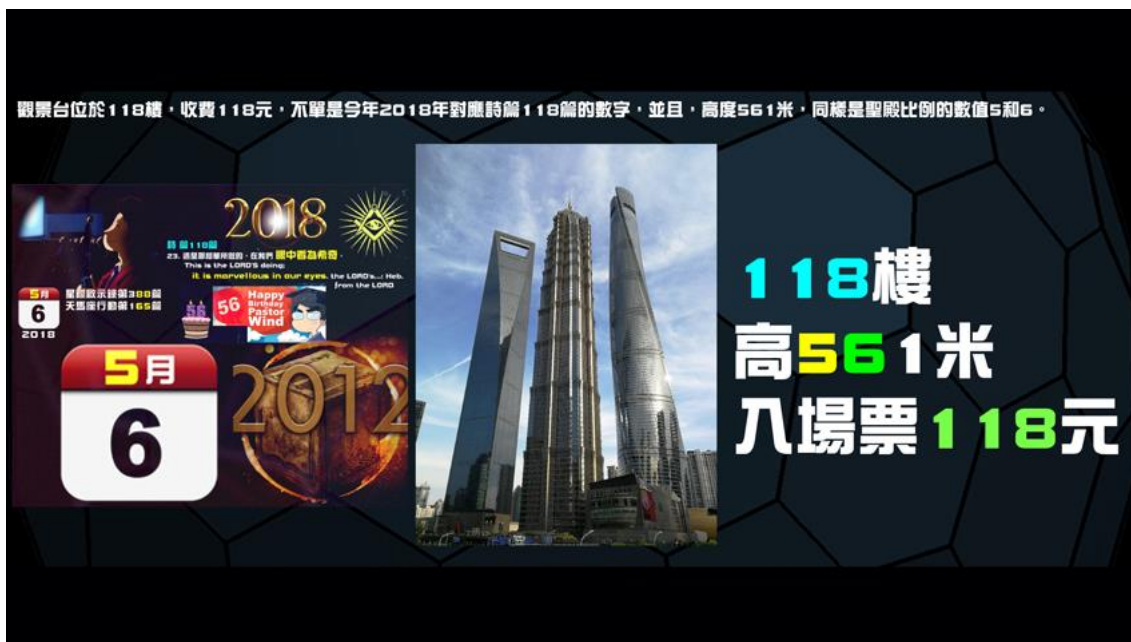
**JUN 6**  
**5**

**戰爭從6月5日開始**

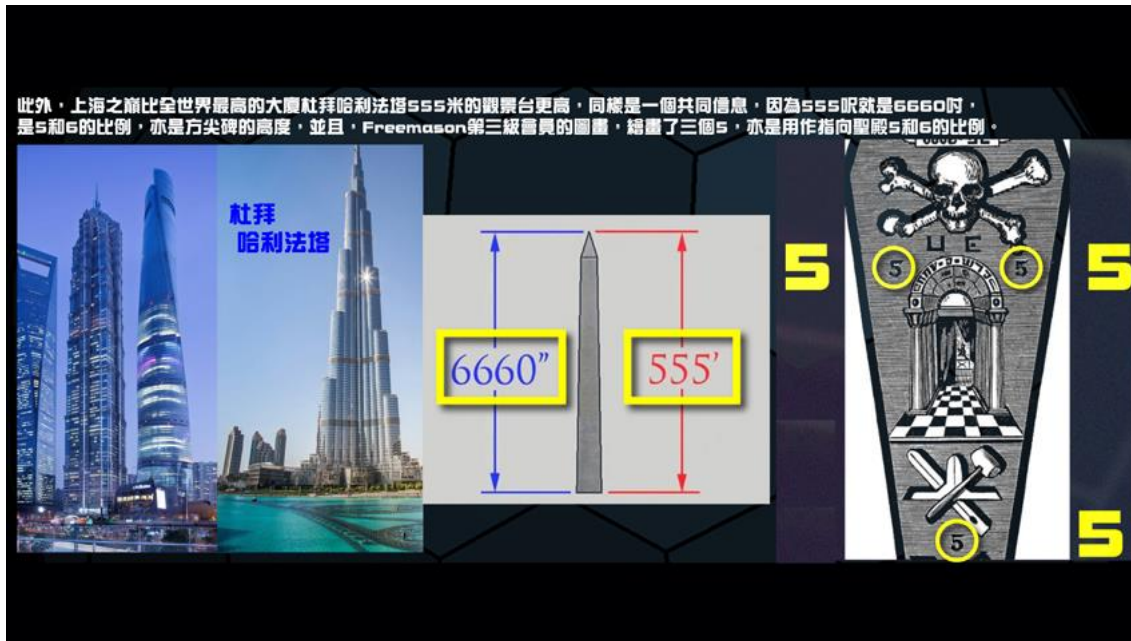
七，來自上海中心的印證：  
 正當錫安教會每星期播放「萬物定理 Pi 答問篇」的期間，  
 2018 年 6 月 5 日，就是數字 5 和 6 的日子，  
 香港有傳媒在新聞中介紹中國最高的大廈上海中心，  
 但新聞並非介紹它的高度，而是報導它有世上最高的觀景台 —— 上海之巔。



上海之巔位於上海中心 118 樓，高 561 米，入場票為人民幣 118 元。  
 觀景台位於 118 樓，收費 118 元，不單是今年 2018 年對應《詩篇·118 篇》的數字，並且，高度 561 米，同樣是聖殿比例的數值 5 和 6。



此外，上海之巔比全世界最高的大廈杜拜哈利法塔 555 米的觀景台更高，同樣是一個共同信息，因為 555 呎就是 6660 吋，是 5 和 6 的比例，亦是方尖碑的高度，並且，Freemason 第三級會員的圖畫，繪畫了三個 5，亦是用作指向聖殿 5 和 6 的比例。



人生就是如此有趣，我們尋找的每一件事物：婚姻、工作和成就，我們無法逃脫。越多的成就，越多的枷鎖。你照顧一輛車，甚至照顧多一輛，變成兩輛車，若你說自己快樂，是自欺欺人，你不過是增加了枷鎖，對嗎？而這種種枷鎖，我們於這時間空間當中，是無法掙脫的。

有限的時間是一種枷鎖；失敗，又是一種枷鎖；死亡，也是一種枷鎖。為什麼我們於人生中，不論任何層面、範圍，都是活於枷鎖中呢？

**影片：人生的枷鎖**

因著天國道信息，我們能夠更透徹的明白，甚麼是人生。其實，神早已將萬有、我們所需要的一切，存藏於我們的內裡。但是，我們出生後，卻不覺得我們像是擁有萬有一般。相反，我們卻是受著眾多人生的枷鎖所牢籠著，不論是生老病死或是衣食住行，每一件事情也是人生的枷鎖。並且，年紀越大，枷鎖也就越多。



既然，於神的設定當中，人類生活的每一天也有著眾多的枷鎖，寸步難行。  
那麼，其實人類活著，又是為了甚麼呢？  
原來，於神的設計當中，人生的枷鎖，就是我們每個人去尋找天國道的考試題目。  
因此，信仰的開始，就是一個枷鎖的替換。

就如之前的主日信息提及過《撒母耳記上·6章》，兩隻母牛負軛運送約櫃送到以色列的故事。  
於神的設計當中，兩隻母牛的本性就是要照顧小牛，這是母牛與生俱來的機能。



然而，當神的計劃出現時，這兩隻母牛就要套上了神的軛，完成神的使命，  
並且，最終被獻上成為了燔祭。  
其實，人生被神所設定的所有枷鎖，正好就如這兩隻母牛會照顧小牛的本性一般。

所以，於人生當中，我們會被設定去不斷追尋自己的枷鎖，  
當我們還是嬰孩的時候，我們需要食物、需要父母的關愛、  
當我們年紀漸長，我們會追尋美味的食物，注重外表儀容，想和別人溝通互動，  
甚至是建立親情、友情。

到出來做事，我們會追尋工作、財富、愛情、家庭等等……  
每一個年紀，也有著每一個年紀的枷鎖。  
而當某一個枷鎖對於我們的吸引力越大，便會成為我們最大的人生致命傷，  
因為於神的設定當中，人世間，任何一個枷鎖，  
也可以花上我們一生去追尋，直至我們離開這個世界為止。

然而，《馬太福音·11章28節》豈不提及到，  
「凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來，我就使你們得安息。」  
勞苦擔重擔的「重擔」，其實就是「yoke」，是牛所負的軛、牛所負的枷鎖。



而主耶穌就是教訓我們，要放下人生當中，神所設定的眾多枷鎖，並且，轉換成負上神的枷鎖，這就是讓我們能夠尋找出天國道路的路徑，就正如《撒母耳記上·6 章》所提及的一對母牛，當這對母牛願意放棄牠們本性的枷鎖後，等待牠們的就是神的枷鎖，讓牠們完成神當時的時代計劃。

大家試想，當你每一次去輔導別人要去愛主的時候，他們往往回答：「等我先把工作完成；等我先讀完書，我就會抽時間返教會。」其實，這就是他們人生當中所不願意放開的枷鎖。

事實上，為著生命中不同的事物每天營營役役，已經不是今時今日才發生。幾千年前所寫成的《聖經》，已經預告了，有人會不斷忙碌著人生不同的事情，而錯過了得著救恩、進入羔羊筵席的機會。

路加福音 14 章 16 至 24 節：

「耶穌對他說：『有一人擺設大筵席，請了許多客。到了坐席的時候，打發僕人去對所請的人說：「請來吧！樣樣都齊備了。」眾人一口同音地推辭。頭一個說：「我買了一塊地，必須去看看。請你准我辭了。」又有一個說：「我買了五對牛，要去試一試。請你准我辭了。」又有一個說：「我才娶了妻，所以不能去。」那僕人回來，把這事都告訴了主人。家主就動怒，對僕人說：「快出去，到城裡大街小巷，領那貧窮的、殘廢的、瞎眼的、瘸腿的來。」僕人說：「主啊，你所吩咐的已經辦了，還有空座。」主人對僕人說：「你出去到路上和籬笆那裡，勉強人進來，坐滿我的屋子。我告訴你們，先前所請的人沒有一個得嘗我的筵席。』」

這段經文，就是其中一個天國比喻，



因此，這個王的婚筵，當然就是喻表被提後的羔羊婚筵。  
當已經差不多開席，將要開始的時候，然而，先前被邀請的，卻因著各種的原因不來，有人因為買了地、買了牛，甚至是娶了妻等等，他們也是因著要應付人生當中的枷鎖，而放棄屬靈的上好福份，於這個天國比喻當中，最終成為不能進到羔羊婚筵參與的一群，也就是因著人生當中的世務纏身，最後連賓客的資格、上天堂的資格亦錯失了。

從這個天國比喻當中，我們就能夠明白到，其實，信仰正好就是要挑戰我們，去與神交換這些枷鎖。因為《馬太福音·11章29至30節》正是提及到，當人願意放下自己的重擔時，下一步，就是要負起神的軛。

**馬太福音 11 章 29 至 30 節：**

「我心裡柔和謙卑，你們當負我的軛，學我的樣式；這樣，你們心裡就必得享安息。因為我的軛是容易的，我的擔子是輕省的。」

這裡豈不是提及並對比兩個枷鎖和兩個軛：  
主耶穌的擔子，其實是比我們自己身上的擔子更為輕省，因此，人們應當學習主耶穌的樣式，去負起神的軛，就是於信仰上，與神交換枷鎖，由我們的人生枷鎖，轉到神的枷鎖。

事實上，交換枷鎖這個概念，不單止於《馬太福音·11章》的教導，並且，於其後的19章，主耶穌亦用上一個少年財主的故事作為例子。

剛才已經提及過，我們人生的所有需要，其實也是枷鎖，其中，包括成功、財富，亦是枷鎖。試想，世界上，有多少人為著賺錢而不擇手段，甚至為著賺錢而成為了工作狂，最終落得妻離子散的結局，也在所不惜。而當他們成為超級富豪之後，其實，也並不代表他們就得到完全的滿足。

因為當他們成為超級富豪之後，他們每一天就會害怕有人對他們不利，並且，因著他們是不擇手段才能成為了富豪，所以，他們會對每一個身邊的人也存著戒心，害怕他們的接近是另有企圖。而當他們對身邊的每一個人也存著敵意的話，他們最終也只會成為對人吝嗇的守財奴。因此，財富、成功也可以是一個枷鎖，一生都牢籠著這班超級富豪。

所以，於《馬太福音·19章》當中，主耶穌看見一位少年財主，這位少年財主是一位願意遵守舊約誡命的少年人，而主耶穌亦希望呼召他成為主耶穌的其中一個門徒。這個故事，豈不是交換枷鎖的例子嗎？

馬太福音 19 章 16 至 22 節：

「有一個人來見耶穌，說：『夫子，我該做甚麼善事才能得永生？』耶穌對他說：『你為甚麼以善事問我呢？只有一位是善的。你若要進入永生，就當遵守誡命。』他說：『甚麼誡命？』耶穌說：『就是不可殺人；不可姦淫；不可偷盜；不可作假見證；當孝敬父母；又當愛人如己。』那少年人說：『這一切我都遵守了，還缺少甚麼呢？』耶穌說：『你若願意作完全人，可去變賣你所有的，分給窮人，就必有財寶在天上；你還要來跟從我。』那少年人聽見這話，就憂憂愁愁地走了，因為他的產業很多。」

這裡清楚提及到，主耶穌吩咐這位年輕人要與神交換枷鎖，也就是讓這位少年財主放棄現實財富的枷鎖，轉而負上神的枷鎖，去完成神的時代計劃。因為於主耶穌的對答中，主耶穌是吩咐這位年輕人去變賣一切，分給窮人，並且，於變賣所有之後，去跟從主。

但是，這名少年財主最終都是不願意，並且憂憂愁愁的走了，因為他的產業很多，亦即是說，他現實的枷鎖很大，大得令他不捨得丟棄。

但是，即使他死命的抓著現實的枷鎖，到最後，他是否成為世界最快樂的人呢？相反，世界上出現過無數的富豪，然而，他們也可以讓你知道，當他們死命的成為守財奴，過著終日提心吊膽的生活，其實，他們的人生到最後也是嘆息唏噓，因為當他們年紀越大的時候，他們才發現「死亡」就是眾人所逃不過的結局。並且，這個死亡的枷鎖，甚至是用盡人類的財富，也不能夠破解的，而當他們越臨近死亡，就越感覺到這個枷鎖的毀滅力。

但是，假如這些有錢人不知道自己是受困於眾多的枷鎖之中，那麼，就算他可以有辦法繼續活下去，甚至活多一千次，其實，他最終也只會繼續抓著世界的枷鎖活下去，不斷重複他們的錯誤，因為對他們而言，這個被枷鎖不斷牢籠的一生，已經是他們所能夠找到，最有意義的人生。

然而，這些眾多的枷鎖，其實也像是煙幕一般，讓我們尋找不到天國道。其實，於人生當中，最重要的就是我們要懂得成為聰明人，理解神所創造的整個世界其實並不是最寶貴、最重要的，神所創造的這個地球，其實也只是一個鑄模。

正如沒有藝術家會將這個必然會被打破的鑄模做得盡善盡美一般，人生最重要的，並不是著眼於自己的眾多枷鎖，而是懂得如何與神去交換枷鎖，就是將我們看為最重要的事情，包括我們與生俱來的機能、我們的嗜好、我們的事業等等，一切我們看為人生當中最大價值的事情放下，也就是放下我們的枷鎖，而轉換為主耶穌基督要我們承擔的枷鎖。

事實上，於少年財主的例子之後，於同一章《聖經》，主耶穌亦繼續強調交換枷鎖的概念，並且，提供了實際的例子。

馬太福音 19 章 29 節：

「凡為我的名撇下房屋，或是弟兄、姊妹、父親、母親、兒女、田地的，必要得著百倍，並且承受永生。」

於這節經文清楚提及到，連我們最親近的弟兄、姊妹、父親、母親、兒女，其實也是枷鎖，並且，房屋和田地，就是經濟上的富足，那當然會成為我們的枷鎖。

於這裡，大家可以想一想，既然人與人的各種關係、家庭，也是神所設定，並且，經濟上的富足，更是眾人也希望得到，那麼，究竟主耶穌為何要我們撇下生命當中，我們覺得寶貴的事物呢？究竟，為何神所製造的枷鎖，能夠吸引所有人類去不斷追尋呢？

原來，每一種枷鎖的背後，也有著一個「工價」，就是一個可以讓你的機能去享受到的價值。因此，之前所提及，弟兄、姊妹、父親、母親、兒女、田地等等，這些我們背起的枷鎖，當中為我們帶來的幸福感覺，就是這些枷鎖的「工價」，這亦是無數人於生命中追尋各種幸福的原因。

因此，這段經文豈不是明明的提及到，如果我們是聰明人的話，我們就會懂得放棄這些人生的枷鎖，與神交換。當我們懂得背起神的枷鎖的話，我們所得回的「工價」，也就是得著百倍的「工價」。

因此，神不是說，這些枷鎖全都是不好的，因為人生當中各種的美好，也是神給予我們的祝福，又怎會是不好的呢？只不過，當我們用屬世的方式去追尋，就算讓你追尋到，得著的只是很少。但假如我們懂得與神交換，去負神的枷鎖的話，我們所得的就是百倍收成。

馬太福音 19 章 29 節：

「凡為我的名撇下房屋，或是弟兄、姊妹、父親、母親、兒女、田地的，必要得著百倍，並且承受永生。」

這段經文所提及的百倍，不是指到屬靈的事物，而是前一段所提及，人生當中各種的美好，我們也能夠得到百倍，並且，再加上得到永生。這正好就是神為何教導我們，要與神交換枷鎖的原因，就是希望我們能夠透徹的認識這個世界、透徹的認識神的創造，去選擇能夠得到百倍的道路。

舉例：我們就以種田為例子。假如我們每一個人都變成了一隻牛一般，自己負軛去耕田，其實，就算我們如何努力，像是拼盡所有、拼了命的去做，但所得的收成，也是會很少，因為，這已經是人類的極限。



但是，假如有一日，我們可以坐上拖拉機去耕田，雖然，我們也是要勞動，我們也是要作工，我們也是要如負軛一般，但當有著科技的幫助，我們所得的收成當然會多百倍、千倍。



因此，當神要與我們交換枷鎖的時候，

神並不是要奪取我們耕田的機會、不是要奪取我們的收成，相反，神是要我們在今生得百倍，來世得永生的機會，就是以神的方法，去賺取神所給予我們，各種的祝福。

原因，試想世界上，有多少人是為著家庭、財富，而奔跑一生？他們為著自己的家庭、財富，希望永無止境地提高生活質素，由貧困開始走到小康，再走到富裕，甚至成為超級富豪，可能已經要花上大半生的時間。

然而，這節經文就是告訴我們要學習撇下這些重擔，轉換成主耶穌所給予我們的枷鎖，就像負軛的兩隻母牛一般。而藉著這種方式，我們更加能夠比其他人，得著百倍的「工價」。

事實上，聖殿的前身，就是一個禾場，一個讓牛去負軛踹穀的地方。而神就是囑咐我們要換上神的軛，於神的家，就是聖殿當中去踹穀，去完成神的時代計劃和旨意。

神製造天國道的承繼人，因而設計了天國道，然後將人類放置並於當中生活，然而，為何每一件事物都是枷鎖？若你不能理解這點，你永遠都不會理解，錫安教會為何如此行事的原因？神為何帶領我們走的路是如此走的？

所以，當我們出生的時候，當時唯一的枷鎖就是吃奶。但到了你慢慢長大後，開始讀書、結婚、遇見人生中的成功、失敗，或是無論你的工作是做政治、軍事、學術、音樂、宗教，全部只不過是不同形狀的枷鎖。

### **影片：人的才能與人生枷鎖的矛盾**

歷代志下 3 章 1 節：

「所羅門就在耶路撒冷、耶和華向他父大衛顯現的摩利亞山上，就是耶布斯人阿珥楠的禾場上、大衛所指定的地方預備好了，開工建造耶和華的殿。」

大家曾否思考過，為何神選擇前身是牛隻負軛踹穀的禾場，作為建造聖殿的地方呢？原來神建立的屬靈聖殿，以及為世人創設的天國道上，刻意設計了人生充滿無數枷鎖和念念不忘的需要，包括生老病死、衣食住行，每一點也是人生的枷鎖和重擔。

一位嬰孩的需要，往往只是簡單地吃奶和睡眠，但隨著嬰孩年紀越大，枷鎖也會越多。成年人對衣食住行、生活品味、物質享受、親情、友情及愛情等的需要，會變得更加複雜、更加講究，從肉體、魂、思想進到屬靈層面，人生都會出現不同形式的枷鎖。



事實上，如過往「天國道」信息所分享，我們必須明白三個要點：

- 一、世人追尋人生需要，是因為神創造及授予人類這種意識；
- 二、神創造人擁有品嘗人生的本能，讓人從萬物和各種需要中得著滿足感；
- 三、神是刻意預計及編排現實和場景，令各人的需要得到滿足，萬物和歷史都絕無偶然。

只可惜，當神為世人設定了各種需要後，  
世人卻沒有學習管理自己的人生和需要，被眾多枷鎖所牢籠。

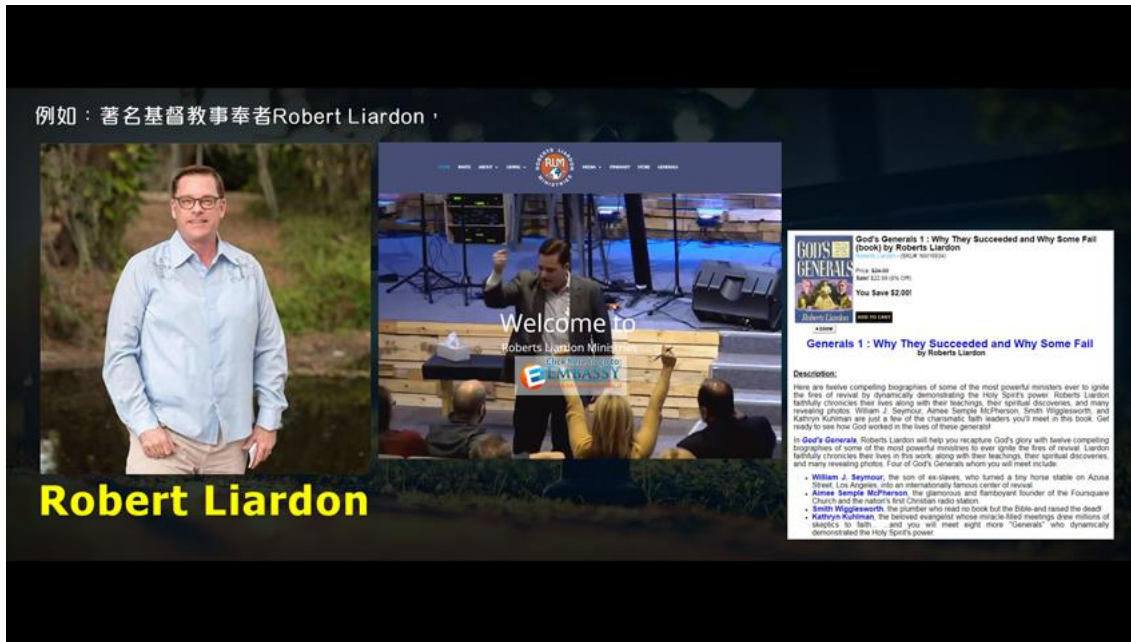
事實上，人生際遇和歷史劇情都是神編排，  
世人的性別、財富、工作、職業，甚至中獎金的機會，  
都是由創造主按著各人的本心和選擇，創造及授予各人，  
一切都絕非偶然，是刻意成為各人的枷鎖和磨練。

不但是際遇，連人生內裡的本錢都是枷鎖，  
包括各人優越的才能、家庭背景、嗜好、理解力、學識、創作靈感和學術成就，  
全部都是由創造主所授予。

然而，這些都會帶動我們擁有更多需要、更多枷鎖，  
像分別善惡樹一樣，成為人生的考驗，與我們跟隨神的計劃出現矛盾。

例如：著名基督教事奉者 Robert Liardon，  
日華牧師早在 1989 年 2 月 12 日「加拉太書第 57 篇八歲遊天堂見證」，  
引述他的著作《我去過天堂》(*I Saw Heaven*)，分享他八歲時曾經遊歷天堂，  
當時年幼的他，已經懂得為神放棄自己的嗜好、看電視和各種需要，  
自幼專心跟隨退休的祖母禱告、發自真心地尋求神和閱讀《聖經》，

結果，他八歲時，神在他某天禱告中，讓他的靈魂遊歷天堂。



以下，節錄「加拉太書第 57 篇八歲遊天堂見證」的分享。



主日片段：

在我進深跟大家講奇蹟人，以利亞、以利沙之前，我跟大家分享一個見證，與今天，我們這個時代很有關係，因為這個時代，在這見證當中是關於一個很大的預言。有個人名叫 Roberts Liardon，這個人上過天堂。

這個人很有趣，他為甚麼能夠有機會，在他身上發生這件事呢？  
因為他有一個很喜歡祈禱的祖母，  
他祖母每一次祈禱的時候，一定會找他一起祈禱。  
而起初他是不肯祈禱的，他不願意祈禱，  
「祈禱？為甚麼要祈禱呢？」

你想想一個 4 至 6 歲的小孩，為何會願意祈禱呢？  
但他後來在祈禱的時候就發現不同了。  
因為每一次他祖母跪下祈禱，祈禱 1 小時，是 1 小時！  
不是看 1 小時電視，她跪著祈禱 1 小時。  
但是，當神的靈降臨的時候，嘩！整個氣氛改變了！  
連一個幾歲的小孩都知道，  
他甚至感受到，一個很大的震撼在他身上的時候，  
他從此就很喜歡祈禱，他不喜歡看電視了。  
每一次他祖母禱告，他跪得有多近就多近，挨近一點祖母，  
因為每一次他知道，當神的靈降臨時，即是這位創造宇宙萬物的主宰降臨時，  
他是知道的，他感受到，他覺得沒有任何一件事比這事更好。  
所以，他經常都這樣，每當祈禱的時候，就拿紙巾等，都放在他祖母旁邊，  
然後就跪得很近，等她開始祈禱。

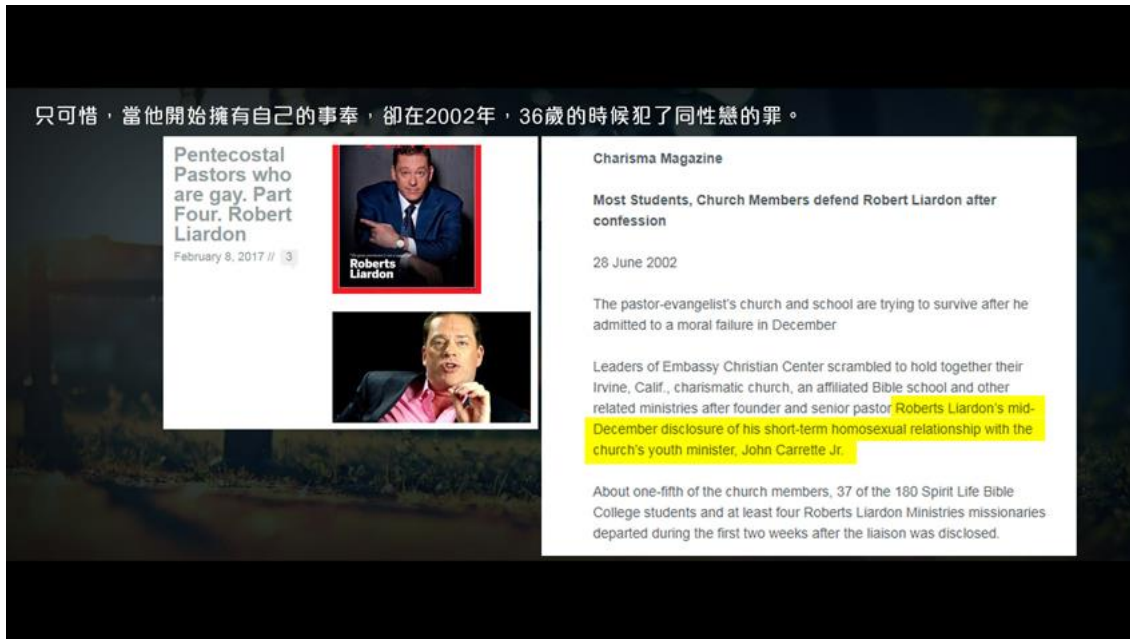
在 1973 年，當他 8 歲的時候，他走進自己的睡房，  
如常開始看《聖經》，每一天他會看 4 章《聖經》。  
但是，當他打開這本《聖經》的時候，轟一聲！他的靈魂離開身體，肉體就躺在床上。  
靈魂穿過房子，飛到海面上，然後一陣風迎接他，將他吹上去。

留意一點，8 歲的時候！  
我們 8 歲的時候，很多人都不知道自己在做甚麼，  
但他由這一剎那開始看見的事，很多釋經家都接受，  
並超乎很多釋經家現在有的領受，而是絕對正確的！

不過，好景不常，從 Robert Liardon 的生命裡，我們明白到：  
世人在不同年齡，確實存在不同的人生需要和嗜好，這枷鎖會隨年日增長，不斷挑戰我們的信仰。  
如前段所述，八歲時的 Robert Liardon，與其他小朋友一樣有 8 歲時的嗜好和需要，  
甚至，他在見證裡提到，自己年輕時，曾經為神放棄了自己喜歡的籃球和吹喇叭等嗜好。

縱使年幼時，這些才能、嗜好、夢想和需要，雖然都是枷鎖，是他的需要，  
但對他而言，這些都不會成為難阻他跟隨神的問題，他能夠輕易為到愛神的緣故放棄這些枷鎖，  
換上主耶穌的軛，背負起神的旨意，討神的喜悅。  
只可惜，當他開始擁有自己的事奉，卻在 2002 年，36 歲的時候犯了同性戀的罪。





明顯地，他 8 歲時，人生的才能、嗜好、夢想、談情說愛或同性戀都不是一種枷鎖，但到了 36 歲，這些卻突然變成新的需要和新的枷鎖，與信仰和跟隨神出現衝突。人在不同年齡，都會出現不同形態的需要，才能、嗜好、學識、別人的讚許和人生的成就漸漸增加，更加挑戰人跟隨神。

但是，人必須懂得在兩難之間作出取捨，如主耶穌所說：我們要放下自己的枷鎖，背負起主耶穌的軛。就如建造聖殿的地點前身，是一個牛隻負軛和枷鎖，在禾場上不斷踹穀，不斷為主人犧牲的地方，最終，牠們更為著完成神的時代計劃，被大衛王獻為燔祭，為神犧牲了性命。神藉著這個活劇，顯明屬靈的聖殿，即永恆的新婦，同樣都需要跟隨神，必須在人生的兩難之間作出取捨的決定，放下人生種種需要和枷鎖，換上主耶穌的軛，完成天國的使命。

馬可福音 10 章 29 至 30 節：

「耶穌說：『我實在告訴你們，人為我和福音撇下房屋，或是弟兄、姊妹、父母、兒女、田地，沒有不在今世得百倍的，就是房屋、弟兄、姊妹、母親、兒女、田地，並且要受逼迫，在來世必得永生。』」

所以，佛教便選擇了一個方法，既然是枷鎖，所以，他們覺得逃避這些枷鎖就是天國道了，明白嗎？它既然是枷鎖，你不要被它鎖住。如果被它鎖住你就沒有了，所以，佛教所說要看透凡塵，你出家吧！其實就是要離開這些枷鎖，當然被這些枷鎖，鎖得愈少愈好，所以結婚也不要、兒女也不要、肉類也不要吃、金錢也不要賺、成功也不要追尋，即是要看透紅塵，六根清淨了。



原因就是我所說的，就是他們看見這東西。  
 道教也知道這個是枷鎖的，從前我上道教的時候，也理解他們是這樣說的，  
 所以，道教是以多一事不如少一事的那種方式來處事。

### 影片：看破凡塵與人生枷鎖

日華牧師分享「天國道」信息，讓我們明白到，  
 所有人生需要也是枷鎖，也是神所設定，  
 讓人類在神的國和滿足自己的需要之間作出取捨和選擇，  
 究竟是順服神的旨意，為神而活，得著永生，  
 還是枉費一生為自己而活，最後卻下地獄呢？

以音樂為例，人人都喜歡聽悅耳的音樂，  
 但是，為何創作悅耳的歌曲是如此困難呢？  
 綜觀全人類歷史，試問世上除了錫安教會之外，  
 還有誰可以一生源源不絕地，創作越來越動聽的歌曲呢？  
 事實上，世上並沒有其他人能夠做到。  
 但音樂卻是人類一種極大的需要，  
 世上有多少人大灑金錢買優質音響、看演唱會，聽交響樂？  
 可見人類沉迷和喜愛音樂的程度。

創作動聽的音樂是世上其中一件最困難的事，  
 因為音樂是神創造給人類享受的事物，  
 但全世界都不知道，原來所有品味人生的觸覺，也是神設定的一個枷鎖。  
 真正攔阻人類創作好音樂，在音樂上不斷突破的真正原因，  
 並非人們缺乏天份和聰明才智，而是因為音樂的靈感，根本不是來自人的腦筋。  
 音樂本身就是神設定的一個枷鎖，是其中一個考驗我們在人生中如何取捨的考試題目。  
 因為世上一切學問和知識，都是來自神，  
 無論是音樂、科學、數學、文學、政治、經濟或醫學等，都如《傳道書》所說是一種枷鎖。

傳道書 1 章 16 至 18 節：

「我心裡議論說：我得了大智慧，勝過我以前在耶路撒冷的眾人，而且我心中多經歷智慧和知識的事。我又專心察明智慧、狂妄，和愚昧，乃知這也是捕風。因為多有智慧，就多有愁煩；加增知識的，就加增憂傷。」

要在音樂或其他層面得著源源不絕的創意和才華，  
難度在於音樂被神設定為人類一個強大枷鎖。

當日華牧師在 1998 年，得著神第一個音樂動勢的啟示前，  
世上從未有人完全打開創作源源不絕、並越來越動聽歌曲的秘密，江郎總是會才盡。  
但是，就如音樂，神設定的任何枷鎖，都有唯一一個打破的方法，  
就是如主耶穌所講，當我們先求神的國和神的義，  
神就會把一切都加給我們，滿足我們一切的需要。



那麼，日華牧師在創作歌曲中，是如何先求神的國和神的義，  
令神賜下第一個音樂動勢，而其他教會和外邦人都無法得到呢？

由日華牧師建立錫安教會開始，已經並非單單為神創作詩歌，  
因為，單單為神創作詩歌，並非先求神的國和神的義。  
而是創作了動聽的詩歌後，再將一切榮耀歸給神，又免費送給所有人，  
如《聖經》所說白白得來就要白白捨棄，不會將詩歌出售牟利，才是先求神的國和神的義，  
所以，神就會把「這些東西」，就是源源不絕的作曲靈感加給錫安教會。  
但外間的巴蘭，卻是先滿足自己的需要，將詩歌出售賺錢，或是榮耀自己。

事實上，即使世上有很多所謂的基督徒，

但 100 個有 99 個都不相信主耶穌這一句說話，  
所以，導致基督教界甚麼啟示和神蹟都沒有。  
沒有人數增長，也不會得到甚麼驚世駭俗的啟示和恩膏，  
因為他們不明白先求神的國和神的義的原則。

正因為人們不斷尋找這些枷鎖，希望滿足自己的需要和慾念，卻又不知道神所設定的唯一方法，  
所以，即使終其一生都不斷追尋需要和滿足感，但卻一直無法填滿這空虛。  
人生似乎無論如何努力和發奮，仍然總是離滿足還有一步之遙，  
總是差少許才能夠達到心中所想的目標。

殊不知，其實這是神給予人類的一種假象，  
以為只要完成心裡設定的目標，得到心頭好，內心的空洞就會得著滿足。  
但當人達到自己的目標後，卻又發覺與自己所想的感覺不同，總是差少許，還是未滿足。

因為世人仍是不明白，滿足我們內裡的需要，根本就是神所定的枷鎖，  
任何人窮盡一生，都不會追尋到真正的滿足。  
因為神是刻意將這些需要設定為無窮盡增長的枷鎖，並對人類造成極大的吸引力，  
包括：成功、美滿的愛情和婚姻、美食、美好的生活環境、尊重和富足等。

但世上最聰明、最有創意的人，都會有筋疲力竭的一日，  
因為這就是神的設定，令人無法用自己的方法打破神所設定的枷鎖限制，跳越到另一個更高層次。  
無論是最高的享受、最大的榮耀、最重要的成就，最令人敬仰的位份，  
其實都是一個枷鎖，令不信神的人枉費一生追尋。

人生的需要就像黑洞般，即使花盡一生都永遠無法填滿。  
但相反，愛神的人卻會因為先求神的國和神的義，不被肉體的情慾控制，  
反而會得著神的啟示，將枷鎖打破，得著真正的自由。

任何一位學生都曾經歷過，要在考試取得 40 分，其實並不是很難做到，  
但要由 40 分升至 60 分，最少要付出多一倍努力；  
再由 60 分升至 80 分，可能需要付出多幾倍努力；  
然而，由 80 分升至 100 分，其難度已經是幾何級數。

就如一位運動員，要取得奧運比賽資格，難度已經非常高，  
但要成為世界第一，就更加難過登天。  
只有超乎常人，以及難以想像的努力，才有機會做到，  
並且，即使付出了相應的努力，也不一定代表能夠得到金牌，因為競爭是非常激烈。

所以，任何一種世界級的項目或成就，例如世上頂級的樂器演奏家，他們都會以個人經驗告訴我們，

沒有人能夠一步登天，任何人都需要每日投放至少六至八小時才可以做到。蘋果公司創辦人 Steve Jobs 更曾說自己一天工作十八小時，最終，他得到這種成就，卻也因為這樣摧殘自己的生命，在 56 歲就一命嗚呼了。



日華牧師明白到，人生所有需要和滿足感，其實都是枷鎖，並且，他知道如何從神得著啟示打破這些枷鎖，甚至突破到另一個領域。所以，日華牧師能夠縮減每種成就及享受所投放的時間，至少也短於一般人的每天六至八小時，不單只需佔用人生中少之又少的時間，並且任何人都能夠做到，這是錫安教會所有弟兄姊妹都有目共睹的。

以教會界其他五旬職事為例，要保持自己行神蹟和醫治的能力，或是在聚會中恩賜運作，基本上，一生之中，每天都需要最少禱告三至五小時，每星期作長時間禁食，甚至聚會前不眠不休地全日禁食禱告，才可以在聚會中釋放神的恩膏，先知 Paul Cain 就是其中的佼佼者。

但錫安教會恩賜運作組的門徒都會知道，在日華牧師的教導下，運作組組員只需短短數小時，甚至一小時的禱告預備，已經可以在聚會中為三至五個人恩賜運作。對任何靈恩教會而言，都是前所未有的天方夜譚級數。

日華牧師自己在各方面投放的時間，例如：音樂、神的話、健身、保健、學習、成為領袖、帶領神蹟聚會或恩賜運作，不論對比世界還是基督教界，所投放的時間都是極少。

主耶穌說祂的軛是輕省的，就是這個意思。  
因為當人明白天國道的真義，知道人生的真正價值，  
不是先滿足自己，或擔當自己的重軛，滿足人內心無窮的私慾，  
相反，卻是放棄自己的需要和理想，轉而去尋找和完成神的旨意，  
就可以得著安息，因為神會滿足我們人生的需要。

馬太福音 11 章 29 至 30 節：

「我心裡柔和謙卑，你們當負我的軛，學我的樣式；  
這樣，你們心裡就必得享安息。因為我的軛是容易的，我的擔子是輕省的。」

原來人類的重擔，都是來自罪，因為亞當犯罪後，神給人類的其中一個咒詛就是重擔，  
一生要汗流浹背才得以糊口。

創世記 3 章 17 至 19 節：

「又對亞當說：『你既聽從妻子的話，吃了我所吩咐你不可吃的那樹上的果子，地必為你的緣故受咒詛；你必終身勞苦才能從地裡得吃的。地必給你長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的菜蔬。你必汗流滿面才得糊口，直到你歸了土，因為你是從土而出的。你本是塵土，仍要歸於塵土。』」

因此，神設定任何一種更好的享受和更大的成就，都是一個極大的重擔，  
假如人要得到，就要付出極大的努力，  
同時，人又必定會死去，在短暫的一生中，彷彿走進死胡同，  
所以，其實滿足自己欲望的代價，就是枉費一生。

唯有當人認識真理，知道要先求神的國和神的義，擔主耶穌的擔子，  
人生才不再是為了完成自己的目標，而是為了完成神的旨意，  
神就會啟示人如何打破祂親自設定的枷鎖。  
例如：一位學生要做好功課，考試有好成績，  
可能神會要求他每天先完成《栽在溪水旁》的感言回應，之後才開始做功課和溫習，  
如此，神就會加給他聰明智慧，可以用更短時間溫習，  
就能有好記性和智慧，考取更好成績。

但是，這位學生可能不知道功課和成績其實只是枷鎖，  
所以決定每天都將功課放在首位，不理會屬靈的事情，每天投放六至八小時在功課和溫習上。  
那麼，即使他考取好成績，最終也只是枉費年青的光陰，  
沒有機會事奉神，也沒有把握賺取永恆獎賞的機會。

假如他要有更好的成績，或是升上大學，卻仍然沒有先求神的國和神的義，  
即使他再花多一倍的努力，或許也只能夠得到某個百分比的成績增長。  
但是，如果我們先求神的國和神的義，就會變得如有神助，

加上懂得撒種的話，更會得到三十倍、六十倍和一百倍的增長。

因為神設定的枷鎖是有這種特性，  
越是要得到更大的滿足和成就，就越是要多花幾何級數的時間、精神和心機，  
看看人何時才能夠明白，原來需要只是一個無底深潭，  
唯有先求神的國和神的義才是真正答案。

當我們先求神的國和神的義，先完成神的工作和旨意，  
神就會將成就、高升、富足和婚姻加給我們。  
但世人卻不理解枷鎖的概念，很多時到了年紀老邁的時候，才所謂看破凡塵，  
看透這個人生謎題，知道人生一切所追尋的都是枷鎖，才決定用老年衰殘的餘生去跟從神。

最後，他們只能僅僅得救，成為賓客，雖然不至於下地獄，  
但卻枉費了人生大部分光陰。即使他們臨死前，已經再沒有想追尋的事物，  
所以能夠打破人生需要的這一個枷鎖，決定信主，但這時才信主，只能得到極少獎賞。  
而且，他們的人生已經沒有時間，還能夠怎樣求神的國，求神的義呢？



現在，我們已經明白，為何人生會有無窮盡的需要呢？因為這是神設定的枷鎖。  
人為了生存，只需吃飽已經足夠，為何大部分人還會追尋美食呢？  
人為了保暖和保護自己，只需穿獸皮和住山洞已經足夠，為何還要尋找大屋和漂亮衣服呢？  
人能夠聽到聲音已經足夠，為何還要追尋最美妙、最悅耳的音樂呢？

正因為神將眾多品味人生和享受人生的觸覺加在人類身上，令人不滿足這些需要就無法安心，  
但是，假如滿足它們，又會令人類沉迷於這些品味和享受，不能自拔。  
甚至，很多感受和成就感，其實是不設實際，對生存也毫無意義，但卻能夠令人枉費一生。  
而神的目的，就是叫人在生命中作出取捨。

到了這個精華短片（VO）的結尾，請各位撫心自問，  
到底，你會選擇花一生，追求永永遠遠都不可能滿足的需要，  
還是選擇先求神的國和神的義呢？

但問題是，他們沒想到，這種是消極方式、用逃避方式去逃避枷鎖，他們沒想到究竟神為何創造這些枷鎖呢？



即是說，他們完全沒有想到創造主，亦沒有想到創造主創造人生的目的。那麼，你會看見了，道教和佛教只是尋找法則，他們只是尋找順其自然了。他們沒有想過尋找創造主，所以他們是迷失的，因為他們連創造主也沒尋找到，更遑論創造主造人的目的。所以，他們就以逃避創造主，所創造出來的枷鎖成為己任，弄出了個佛教來，那你現在便知道錯在哪裡了？

他錯到一個階段，不嘗試去了解究竟人生是什麼？天國道是什麼？直至到你看見主耶穌來到這個世界，祂便把事情說穿了，告訴我們祂就是道路、真理、生命。從這個枷鎖當中提到出路，就是「祂是道路、真理和生命」，只是在這個道路、真理和生命當中，出現了一群「巴蘭仔」，再次掉進金錢枷鎖當中。





### 影片：明白人生被造的目的和事奉的意義

透過「天國道」信息，我們明白到，

神創造世人的各種需要成為枷鎖，為要讓人從種種考驗和磨練中，準確捕捉創造主的旨意，投資一生換取永恆。

而佛教卻逃避了這個磨練，他們發現，既然人生的需要都是枷鎖，因此選擇了逃避，所謂看破紅塵、順其自然，教導人避開婚嫁、生兒育女、殺生吃肉、勞力賺錢、追尋成就。

甚至避開人體生物學上各種神經官能的需要，包括：

- 一、眼的視覺神經需要；
- 二、耳的聽覺神經需要；
- 三、鼻的嗅覺神經需要；
- 四、舌的味覺神經需要；
- 五、身體的感觸神經需要；
- 六、意的各種腦神經需要。

所謂「六根清淨」的人生之道，需要越少越好，盡量逃避枷鎖。



表面看來，佛教確實發現了人生的需要與枷鎖的關係，知道世人即使窮一生滿足一切需要，也無法完全滿足無窮無盡的物慾，最終只是枉然。故此，佛教就以逃避枷鎖的方式，回歸最根基的享受，期望清茶淡飯同樣可以得到享受和滿足。正如有人習慣了吃山珍海味，就會自然生厭，突然間吃一頓清茶淡飯，也會覺得美味。

又如曾經禁食超過 14 天的人，他們會發覺食物比以前更美味，

因為他們品嚐食物的機能改變了，能夠更加享受食物，更容易得著食物的滿足。  
 只不過，佛教逃避枷鎖，是因為他們從未考慮過，為何神為世人製造如此繁多的需要呢？  
 為何人類比蚯蚓、草蜢和其他生物，擁有更多需要、喜好和感觀機能呢？  
 為何世人為著念念不忘的需要，甘願投放一生呢？

佛教逃避枷鎖、看破紅塵的概念，  
 其實沒有認真回應這道問題，只是以逃避去理解創造主賜予生命的目的和意義。  
 當我們明白創造主賜予生命的真正意義時，就會發現世人對於天國道、信仰和永生，  
 其實一無所知，只是將寶貴的生命投放在眾多沒有永恆價值的需要、嗜好和夢想上，  
 糟蹋和枉費創造主賜予的生命。

舉例：時下年青人喜歡玩網絡遊戲，甚至有人會廢寢忘餐、不吃不喝，  
 三日三夜留連網吧，直至肝臟衰竭突然猝死，人生僅僅只有 20 多歲就離世了。



試想，這種只為遊戲的人生，是多麼可惜呢？美好的青年時期，面前本來有大好前程，  
 卻因為三天不眠不休地玩遊戲，就毀了自己的生命，這豈不是嚴重浪費嗎？  
 這樣的一生，豈不是非常可惜嗎？

同樣，我們時常在新聞中，聽見一些人跑馬拉松或做了劇烈運動後，心跳突然停止及猝死。  
 或是在高樓大廈進行危險拍攝、挑戰極限運動、開快車、跳崖，  
 以及沒有做足體能預備下，冒險攀登高山，當發生意外或身體不適時，生命也就此結束了。



世人及佛教，都從未認真思想神創造的萬物和法則，尋找人生的真正意義，以及神造人的目的，他們在人生中迷失了，也不嘗試去了解天國道，最終枉過一生，糟蹋創造主的好意。其實，究竟天國道是甚麼呢？為何主耶穌說：他就是道路、真理、生命？

約翰福音 14 章 6 至 7 節：

「耶穌說：『我就是道路、真理、生命；若不藉著我，沒有人能到父那裡去。你們若認識我，也就認識我的父。從今以後，你們認識他，並且已經看見他。』」

沒錯！主耶穌親自示範了人生的真正意義，他就是道路，也是真理，更是真正的生命！原來，人生就如主耶穌一樣，要不斷遵行神的旨意，完成神的工，並非單單為了滿足人生的需要、物質、金錢、嗜好、才能和夢想。

所以，主耶穌如此說：

約翰福音 4 章 34 節：

「耶穌說：『我的食物就是遵行差我來者的旨意，做成他的工。』」

當今普世的基督教，往往選擇了倒行逆施，將事奉神、為神犧牲、祝福別人的信仰，變成了得利的門徑。

猶大書 1 章 11 節：

「他們有禍了！因為走了該隱的道路，又為利往巴蘭的錯謬裡直奔，並在可拉的背叛中滅亡了。」

神藉著《聖經》多次警告事奉者，

當我們踏入信仰，就要明白天國道，認知創造主創造人生和事奉的真正意義。  
事奉神，從來都不是一種興趣，可以無視《聖經》的警告，對真理的規範和準則置之不理，自把自為做自己喜歡的事。

這種所謂的事奉，就等同屬靈自殺，因為舊約裡，任何祭司事奉時不按真理的規範和準則，隨意走進聖殿、隨意獻祭，最終都必如大祭司亞倫的兩個兒子，以及祭司以利的兩個兒子，被神審判和擊殺。  
同樣，現今基督教界，已經將事奉神變成了得利的門徑，效法巴蘭的錯誤，為了金錢及名利的枷鎖而事奉。



他們倒行逆施，將神賜予的啟示、詩歌、講道、書籍、神蹟及傳福音的佈道會，當作賺錢的機會，如世人一樣，只為滿足人生的需要和枷鎖，摧毀自己的人生。

提摩太前書 6 章 3 至 10 節：

「若有人傳異教，不服從我們主耶穌基督純正的話與那合乎敬虔的道理，他是自高自大，一無所知，專好問難，爭辯言詞，從此就生出嫉妒、紛爭、毀謗、妄疑，並那壞了心術、失喪真理之人的爭競。他們以敬虔為得利的門路。然而，敬虔加上知足的心便是大利了；因為我們沒有帶甚麼到世上來，也不能帶甚麼去。只要有衣有食，就當知足。但那些想要發財的人，就陷在迷惑、落在網羅和許多無知有害的私慾裡，叫人沉在敗壞和滅亡中。貪財是萬惡之根。有人貪戀錢財，就被引誘離了真道，用許多愁苦把自己刺透了。」

無庸置疑，每位進入事奉的基督徒都必須明白神創世的用意，明白人生被造的目的，認識天國道，否則，只會如世人一樣，因為貪戀錢財，被引誘離開真道和神的旨意，最終被金錢和名利的枷鎖，用許多愁苦將自己刺透，枉費一生的事奉。

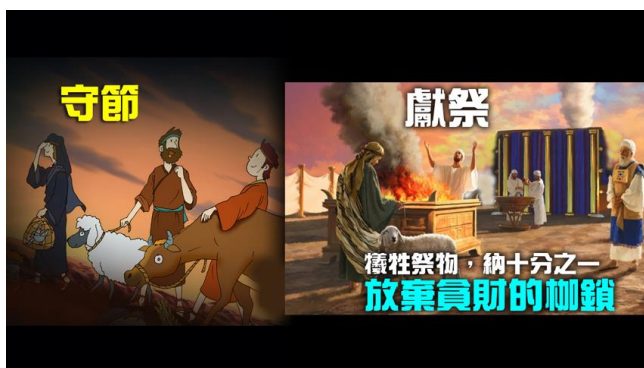
主耶穌說：他就是道路、真理、生命。

同樣，主耶穌亦說：我們要放下自己的枷鎖，就是我們肉體需要的枷鎖，選擇不斷遵行神的旨意，背負起主耶穌的軛，討主的喜悅，投資一生完成神的工。

主耶穌基督開始解釋天國道，祂以了一個枷鎖的概念，讓我們理解了一件事情。其實，脫離枷鎖，便是脫離你自己內心中的罪性。



舉例：節期。為何一年要三次守節？為何要獻祭？因為，獻祭便是要人放棄貪財的枷鎖，去犧牲祭物；納十份之一便是放棄貪財的枷鎖；到耶路撒冷守節，便是放棄貪安舒和懶惰的枷鎖。



所以，為何主耶穌基督在聖殿中趕走賣牛、羊、鴿子的人？因為他們懶惰，他們不願意為信仰付出。換言之，神給予我們這種打破枷鎖的方法，便是從枷鎖中訓練一個更能配得去承繼法則的身份。



### 影片：節期禮儀與人生的枷鎖

於主日信息中，我們已經清楚明白到，神設計人類的目的和計劃，就是於歷史的洪流中，塑造出一批有著精金般信仰內涵的人類，甚至到達新婦級數的屬靈巔峰，配得與神共度永恆。

因此，當神設計人類的時候，已經讓每一個人也有著得到精金般信仰的機會，只不過，我們出生後，有著神所擺下，眾多的枷鎖、眾多的吸引，亦因此，大部分人也將所有的時間、心血、精神，放於種種的枷鎖當中，甚至是基督徒也不例外。

然而，神於人類的機能中，放下眾多的枷鎖，就是期待基督徒可以用真理去勝過人生一個又一個的枷鎖，並且，以神的軛，去交換人的軛，而唯有突破這些枷鎖，才可以走進天國道中。所以，對於一些已經信主，但是仍然被人世間眾多枷鎖所牢籠的人，其實，他們跟外邦人並沒有分別，而實質上，他們還是未有信主、還未走過天國道。

原因，正如之前所提及，每一種枷鎖的背後，也有著「工價」，所以，當背著世界的枷鎖，所得著的，當然是世界的「工價」，但唯有背著神的枷鎖，才會得著神所給予的「工價」

所以，對於那些一直被人世間眾多枷鎖牢籠的基督徒，他們的下場，也是會如外邦人一般，原因，他們從來也沒有負上神的枷鎖。但是，他們卻被這些社會福音所欺騙，以為自己負上世界的枷鎖，卻可以欺騙神，進到天國。

如果他們的方法是可行的話，那麼，《聖經》就不會常常強調，當我們信主後，我們要放棄世界的枷鎖，改為背起神的枷鎖。

#### 路加福音 9 章 23 節：

「耶穌又對眾人說：『若有人要跟從我，就當捨己，天天背起他的十字架來跟從我。』」

這段經文，已經清楚提及到，主耶穌的門徒，就是要天天背起主耶穌的十字架來跟從主耶穌，

唯有這樣，我們才可以得到神的「工價」。

因此，你就會明白到，為何主耶穌於在世的時候，常常責備這些被人生枷鎖轄制的基督徒。

例如：

路加福音 9 章 62 節：

「耶穌說：『手扶著犁向後看的，不配進神的國。』」

這段經文提及，當人背起神的軛、背上神的使命之後，卻回望屬世的枷鎖，那麼，這人不配進神的國，原因，這人雖然是負神的軛，然而，卻是東張西望，甚至向後退的時候，那麼，當然就成為不合格的一群。又例如：

路加福音 14 章 26 節：

「人到我這裡來，若不愛我勝過愛自己的父母、妻子、兒女、弟兄、姊妹，和自己的性命，就不能作我的門徒。」

現在，當我們讀這節經文的時候，我們就有更深的體會。因為我們已經明白到，其實，人世間的各種關係，無論是愛情、親情、手足情、養育之恩情等等，其實，也是神所設立的枷鎖。

所以，假如當我們信主後，仍然被這許許多多的人生枷鎖勝過的話，也就是說，於我們信主後，仍然不肯放棄舊有的枷鎖、不肯與神交換枷鎖的話，那麼，當然不能成為主耶穌的門徒。

因此，《馬太福音·7 章 21 節》就清楚指出這個教訓。

馬太福音 7 章 21 節：

「凡稱呼我『主啊，主啊』的人不能都進天國；惟獨遵行我天父旨意的人才能進去。」

原來，於神的眼中，不是所有口說信主的人，都能夠進天國，於神的眼中，唯有於信主後，願意與神交換枷鎖、願意踏上天國道，就是遵行天父旨意的人才能夠進天國。

所以，於外面的基督徒中，九成也是於信主後，繼續被人生的枷鎖所勝，他們如外邦人一般，為著這些枷鎖而虛耗他們於地上的光陰，因他們根本不明白主耶穌分享這些經文的真正意思。

而餘下一成的屬靈領袖，就算他們明白，但是，他們卻不願付上這個代價，不願放棄人世間的枷鎖，不願負上神的軛、不願踏上天國道。

既然，他們不願負上神的軛，  
那麼，他們其實只是一班借用主耶穌的名字去周圍欺騙其他基督徒的「神棍」。  
這就是我們看到，當人們不認識天國道的時候，世人常有的問題。

最後，我們每一個都跟三個人說：「我會選擇這個得勝者的身份。」

**Amen！**感謝主！最後我們若學到什麼東西，讓我們歡呼鼓掌讚美神！

— 完 —