

錫安教會 2017 年 4 月 9 日分享

第一章：信步星圖 (30) —— 答問篇

問題一：日華牧師，你曾在其中一篇《栽在溪水旁》分享到敬拜和讚美的教導。原來，讚美的詩歌偏向大調 (Major)，敬拜的詩歌偏向小調 (Minor)。在音樂和屬靈的層面上，究竟兩者有什麼意義呢？現時主日的敬拜讚美，慢歌較傾向使用大調 (Major)，究竟可以怎樣去調節，從而得使我們得到益處呢？

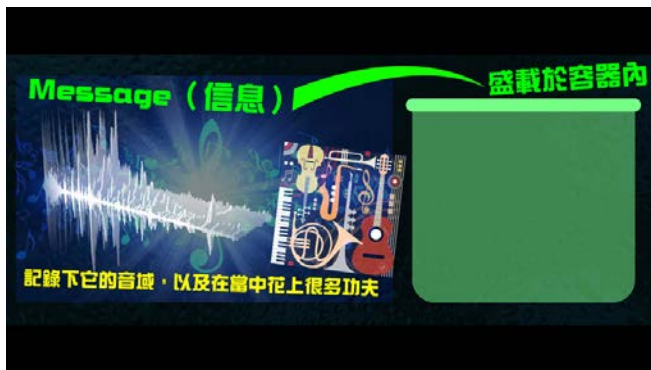
第二章：總結感言

影片：主日回顧

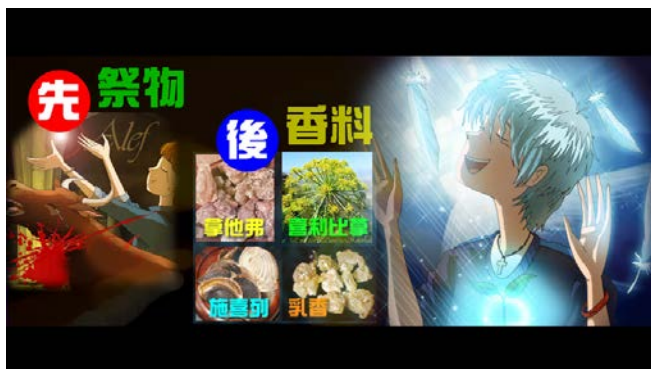
上星期主日信息，開始播放於 2016 年 12 月 12 日錄製的主日信息。

問題一：日華牧師，你曾在其中一篇《栽在溪水旁》分享到敬拜和讚美的教導。原來，讚美的詩歌偏向大調 (Major)，敬拜的詩歌偏向小調 (Minor)。在音樂和屬靈的層面上，究竟兩者有什麼意義呢？現時主日的敬拜讚美，慢歌較傾向使用大調 (Major)，究竟可以怎樣去調節，從而得使我們得到益處呢？

答：《聖經》讓我們知道，音樂的功用是盛載信息，我們亦是先讚美，然後才進入敬拜。

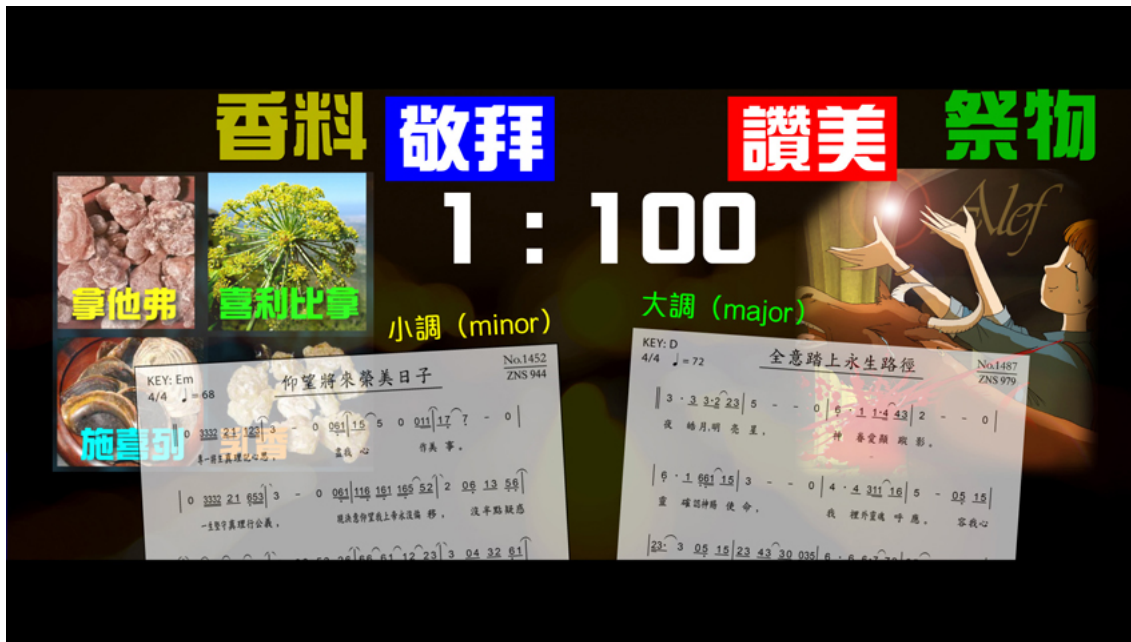


因為舊約是以我們在神面前所獻的祭物和香料，對比讚美和敬拜，先獻祭物，後再獻香料。



正如聖所中，我們獻香料的份量，不能像牛一般重，所以數量上，可能是一百比一。

即是，一百首大調詩歌，就有一首小調詩歌，並非各佔一半。



既然大調歌曲是等於獻讚美、小調歌曲是獻香料，那麼，我們創作詩歌的時候，最重要就是順其自然，聽從神的帶領，神亦會按著我們的信仰程度，於不同時段賜下不同信息給我們。

因此，自第一首錫安新歌 508 開始，神超乎常理的印證，就是要告訴我們，錫安的詩歌並非出於人的思維，而是為了奉獻給神，容載神給予我們的信息，藉此表達我們整間教會的信仰。

我們不應該以人的意思刻意增加小調歌曲，反而是著重歌曲容載的信息。我們只是神的信差，不論講道或讚美敬拜，最重要都是當中來自神的信息。這就是第一個動勢 —— 音樂動勢的其中一個秘密。

當我們願意重視神的信息，神就會將信息源源不絕地賜給我們。神亦可以透過這些信息與作歌者和編曲者溝通，這樣整首歌就可以渾然天成，完全來自聖靈，神亦可以透過這首詩歌與弟兄姊妹溝通。

所以，我們創作詩歌時，最重要是讓這個來自神的信息，能夠描繪得完全，將信息的內容、意境和感受一一描繪出來，成為神的好信差，當我們這樣做，神就會按著教會的成熟程度，增加小調詩歌的比例，讓我們進入敬拜當中。



當然，這並不等於我們不需要鍛煉和學習各種音樂技巧，但這些技巧，只是幫助我們將神給予的信息描繪得完全，而不是讓我們控制大調歌曲和小調歌曲的比例。



就如恩賜運作，假如希望 Call 位醫治的恩賜能夠更加進步，就要學習相關的醫學知識。同樣，若希望在作歌恩賜上更加進步，我們就要學習相關的音樂知識，如此，神就能夠更加輕易在禱告中，將神的信息、旋律、歌詞和編曲給予我們。亦唯有如此，神給予我們的詩歌，才會有著各種奇妙印證，到達一首詩歌也與神的帶領不偏差的地步。

於總結感言部分，日華牧師分析，一首詩歌最重要的部分就是當中的信息，是神給予教會這個星期的信息。因為懂得傾聽神聲音的教會，最重要的事就是要跟隨神的帶領，例如：教會早前曾分享比特幣的信息，到現在，我們亦可以看見這是時代的信息。

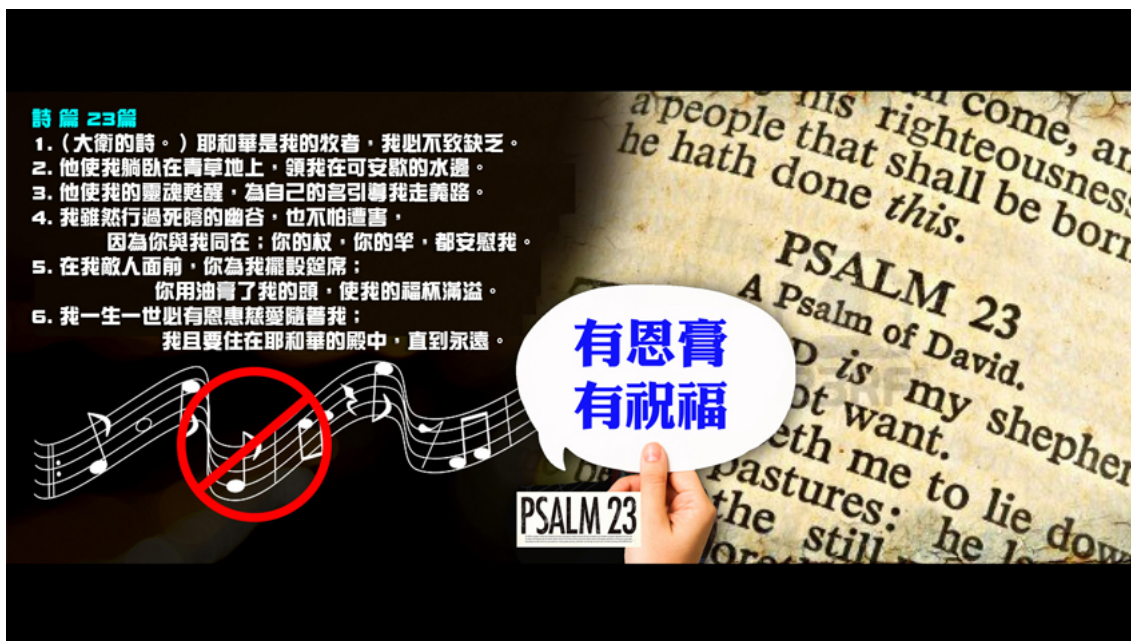
於舊約時代，神讓以色列人獻祭及獻香料，目的是讓他們的信仰提升，同樣，神讓我們得著敬拜讚美的詩歌，其實也是為了讓我們的信仰提升。

不論講道或敬拜讚美，其實都是一個盛載神信息的容器，當我們頌唱這些詩歌時，神就可以藉著這首詩歌，將神的恩膏、祝福、意境和感覺給予我們。



我們不能因為刻意遷就旋律和歌詞，而扭曲神的信息，若果信息被扭曲的話，當中的祝福和恩膏亦會消失。正如一篇從神而來的講道，可以帶著神蹟奇事的能力，即使是從網絡下載來聽，人們聽後亦可以得著醫治，正是因為講道裡帶著神的 Rhema。

事實上，《聖經》的《詩篇》就是詩歌，雖然現時我們已經無法頌唱，但無數人因為背誦《詩篇·23 篇》而得著安慰、造就、祝福、力量及應許。



因為這些詩歌，有著神的 Rhema，所以這首詩歌的內容，亦會有等同神話語的果效。



這個星期，日華牧師會繼續回答上星期資料員所問，有關大調與小調的問題。

### 影片：讚美敬拜與燃燒祭物的聖火

今星期主日首播前，先讓我們更進深理解讚美敬拜和舊約獻祭的關係。

我們明白到，讚美對比大調（Major）歌曲，對比獻祭物；

敬拜則對比小調（Minor）歌曲，對比獻香料。

但我們需要更進深明白當中的真理，在舊約，以色列人獻祭的時候，要將牲畜或禽鳥帶來，放在神的壇上燒掉，成為獻予神馨香的火祭。

同樣地，神亦要求亞倫在神的壇上燒香。

而獻祭亦分為兩部分：

第一部分就是預備祭物，不論是獻祭的牲畜，或是燒香的香料，

也是由以色列人或祭司去預備。當預備好祭壇上的部分，

燃燒祭物的火亦有考究，不能用普通的凡火。



《利未記·10章》就曾提及，大祭司亞倫的兒子拿答和亞比戶，嘗試以自己的方式，用凡火去獻香料，最後，有火從天上降下，將他們燒死。

#### 利未記 10 章 1-3 節：

「亞倫的兒子拿答、亞比戶各拿自己的香爐，盛上火，加上香，在耶和華面前獻上凡火，是耶和華沒有吩咐他們的，就有火從耶和華面前出來，把他們燒滅，他們就死在耶和華面前。於是摩西對亞倫說：『這就是耶和華所說：「我在親近我的人中要顯為聖；在眾民面前，我要得榮耀。」』亞倫就默默不言。」

我們認知到，獻祭的規定，祭物是由以色列人及祭司預備，但燃燒祭物的火，則是要以從神而來的聖火去燃點。當我們明白這舊約儀式，就會更明白讚美敬拜的意義。原來讚美和敬拜，也分為兩個部分：

第一部分，就是預備祭物；

第二部分，就是讓祭物於神的壇前被燃燒。

這就好像舊約時代，以色列人要自己預備獻予神的祭物，甚至自己將這些祭物帶到神的壇前獻奉，由祭司燃點、變成灰燼，他們是付上自己的時間、金錢和心血，貢獻給神。並且不會從獻祭中得著任何報酬，因為所有祭物都已經被燒成灰燼，我們的讚美敬拜，也是如此。

日華牧師分析，當我們每星期來到主日聚會或家聚中，就是我們與神會面的時間，就如舊約的以色列人，在會幕或聖殿面見神。



但我們主日聚會所獻的祭物，並不是帶上牲畜和香料，而是過去一星期，我們因著愛神而委身事奉神，在日常生活中為神而作的一切決定，及承擔的所有後果，將我們的生命內涵，作為馨香祭奉獻給神。

至於這朵燃燒祭物的火，就是從神而來的火，亦即是從神而來，帶著神信息、帶著神 Rhema 的詩歌，讓我們可以頌唱，進入讚美敬拜、進入復興的詩歌。

所以，為何日華牧師一直鄙視這群基督教界的敗類，即是這群巴蘭音樂事奉者，他們以為在聚會中唱詩歌，已經是讚美敬拜的全部，已經等同將牲畜及香料，獻在神的壇前燒掉。



但唱詩只是燃燒祭物的火，當中並沒有祭物，對神而言，這班巴蘭只是不斷點火，卻沒有任何祭物燃燒，

因為他們只著重於聚會中，能否以音樂挑動會眾高漲的情緒，而不是為到帶領會眾一同讚美敬拜，將祭物奉予神，他們的存在只是為了賺取會眾的金錢，將祭司的職分和工作成為得利門徑。即使在舊約，人們獻祭的時候，也是沒有任何利益回報，但這班巴蘭，卻是以賺取利益為最大目的，他們就如祭司以利的兩個兒子，在別人獻祭的時候，取出叉子留一份給自己。

撒母耳記上 2 章 12-14 節：

「以利的兩個兒子是惡人，不認識耶和華。這二祭司待百姓是這樣的規矩：凡有人獻祭，正煮肉的時候，祭司的僕人就來，手拿三齒的叉子，將叉子往罐裏，或鼎裏，或釜裏，或鍋裏一插，插上來的肉，祭司都取了去。」

並且他們與會幕前的婦人苟合，犯神眼中的惡行。

撒母耳記上 2 章 22-24 節：

「以利年甚老邁，聽見他兩個兒子待以色列眾人的事，又聽見他們與會幕門前伺候的婦人苟合，他就對他們說：『你們為何行這樣的事呢？我從這眾百姓聽見你們的惡行。我兒啊，不可這樣！我聽見你們的風聲不好，你們使耶和華的百姓犯了罪。』」

於神眼中，這班巴蘭就如以利的兒子，以祭司的職份去謀取一己的私利，對他們而言，會眾踏入會場前的一星期，有否背負主耶穌的十字架、天天跟隨主，是否一位行為與福音相稱的基督徒，或他們的人生有否成為祭物，預備在聚會中獻予神，他們並不在意。因為這班巴蘭自己也是如此，他們不單只是點火，沒有帶上祭物，甚至這朵火也是用來賣錢，而不是成為聖火去點燃祭物。

既然詩歌是對比從神而來，點燃祭物的聖火，但現今的基督教巴蘭，卻是有系統地，將所有關於音樂事奉的環節，都變為賺錢工具。

由進入音樂事奉開始，包括教人作曲、填詞、編曲、唱詩，全都是收費開班教學，創作出來的詩歌，不論歌譜及歌曲，當然亦會賣錢及收版稅，甚至為讚美敬拜而設的特別聚會，亦設入場費，轉播到電視台亦要收版稅。讚美敬拜這朵聖火，於基督教巴蘭手中，早已變成了從眾多基督徒手上賺錢的企業鏈。





再者，之前亦曾提及，燃點祭物的火必須是從神而來的聖火，不能是凡火。但現今基督教巴蘭，為了賺錢已經無所不用其極，為著討好會眾、討好外邦人，與世俗為友，不惜改編屬世的流行曲和粵曲，成為聖詩頌唱獻給神。



將「K 歌之王」，變成「穌哥之王」，將「男兒當自強」，變成「傳揚主大愛」。對神而言，這當然是極大的侮辱，就如亞倫的兩個兒子用凡火獻祭一般。既然這班領詩將燃點祭物的火變成得利的途徑，甚至任意獻上凡火的話，他們日常生活中，又怎可能成為活祭，可以於聚會中被燃燒呢？

**第一章：信步星圖（30）—— 答問篇**

問題一：日華牧師，你曾在其中一篇《栽在溪水旁》分享到敬拜和讚美的教導。原來，讚美的詩歌偏向大調 (Major)，敬拜的詩歌偏向小調 (Minor)。在音樂和屬靈的層面上，究竟兩者有什麼意義呢？現時主日的敬拜讚美，慢歌較傾向使用大調 (Major)，究竟可以怎樣去調節，從而得使我們得到益處呢？

今個星期，會繼續播影上星期未完的部分。

答：關於世上的科技、陰謀論，當今世上沒有其他的牧師能及得我，但這均不是我的專長，釋經才是我的專長。

於我來說，釋經是輕鬆得很，以現時來說，每當我打開《聖經》分享時，你們隨時可以一生也聽不完。當我由《聖經》第一卷開始解釋時，正如家聚信息是每一章每一卷，以大綱的方式向大家分享時，這已分享了數十年，甚至解釋一卷《約翰福音》，經已花上數年時間，是嗎？



其實，這才是我的專長，是無需花力氣下，每當我看《聖經》時，我就會知道其意思，也知道當中一層接一層裡，由最根基的意思至最豐富的意思，我皆知道，可說是不費吹灰之力也能理解，甚至超越眾多牧師一生的釋經量。所以，於我而言，直至今天，我都是喜歡傾向分享《加拉太書》類的信息，因為不需力氣，簡單來說，就是完全不需動大腦，我一看，便自然懂得其意思。



所以，當我看《聖經》以外的東西，例如科技、陰謀、歷史等，我是沒有興趣的，那完全不是我的強項，雖然如此，但亦已經遠遠超越很多的牧師，雖然，我所認識的，對比其他牧師已經拋離了不少，但這完全不是我的強項，甚至是我很大的弱點。而關於這點，與我一起預備的資料員都會知道。

我對釋經是十分熟悉，但關於其他方面，就真的要用力去研究查考，與大家互相腦震盪和討論才得著這些成果，但釋經則全然不用，這是當我回港時便擁有的能力，這應該是我的恩賜。

### **影片：敬拜讚美是信仰成長的捷徑**

在主日信息中，日華牧師繼續解說敬拜讚美的重要性，以及對我們的祝福，這是我們信仰成長、躍進的捷徑。

每一位基督徒都知道，《聖經》是神所默示，讓人認識祂的主要途徑，

《聖經》亦有如人生說明書，讓我們知道如何正確地認識人生，明白要學習似神，並且為神而活。但如果要理解及明白整本人生說明書後，才開始我們的人生、才開始認識神、才開始學習似神的話，一切就已經太遲，已經變為七八十歲的老人家了。

因為《聖經》所存藏神所默示的真理寶庫，窮我們一生都未能全然明白。

正如日華牧師現時分享主日、家聚及《栽在溪水旁》的教導，即使花上一生的時間，都無法簡單解釋《聖經》每一節的內容，就算只是大綱式釋經，要解完《聖經》66卷的大綱，已經要幾十年時間。對於無限的神而言，祂寫下的《聖經》，是不可能憑我們短暫有限的人生完全理解。

所以，假如我們要透過讀經、聽教導，明白全本《聖經》之後，才開始我們的信仰去認識神、才開始我們的人生，那麼，有些人甚至未聽完已經死了。

所以，神將敬拜讚美給予我們，就是要成為我們信仰的捷徑。

假如要等到我們理解整本《聖經》才開始學習似神的話，  
第一、我們信仰大部分時間都只會裹足不前，  
直至聽完所有知識，才可以有好的信仰、才知道怎樣回應。  
第二、即使我們以為自己有一個好的信仰，  
亦只會流於知識主義，聽了幾十年亦未開始實踐，  
那麼，我們的信仰又怎可能會好呢？

當然，我們需要《聖經》的知識，成為我們的導引，  
神亦明白要認識全本《聖經》才開始信仰的話，很少人能夠跑完這條天路。  
所以，神放下敬拜讚美作為信仰的捷徑，讓我們學習如何回應神、並且感受神的同在。  
因為信仰的重心，不是要我們明白整本《聖經》，  
而是讓我們以一生的短暫光陰去學習似神、成為神的長子，  
甚至成為神的新婦，與神有著良人與新婦的戀愛關係。  
單單停留在學習《聖經》的知識層面，並不等於讓我們擁有與神的個人關係和感情。

雖然認識真理，亦可以增加我們與神的關係，但敬拜讚美卻是一條最短的捷徑，讓我們能夠快速地被真理、被信仰震撼，可以輕易地回應真理。所以每次屬靈聚會，不論主日或家聚，一開始都必定是敬拜讚美，接著才開始講道，讓敬拜讚美建立神與人的關係，打開我們的心去栽種所聽的道。

再者，敬拜讚美並非新約才開始，舊約時代，神已經將敬拜讚美放在會幕、聖殿和錫安，神與人見面的地方，必然會有敬拜讚美。因為之前已提到，神是無限的神，但神所創造的人類，存活在地球的時間只是短短幾十年，我們如何用有限的時間認識神、並且成長至一個階段，能夠配得成為神的新婦呢？

首先，我們需要一個無窮無盡的真理和知識寶庫，讓我們真正全面地認識這位真神，而不是片面地、憑一兩句金句就以為認識神，因為，只有我們被真理所裝備，才不會被其他似是而非的世俗小學知識及錯謬影響。

其次，就是讓敬拜讚美成為捷徑，讓我們於短時間內被改變、被感染、被塑造，知道如何回應神。神亦將我們的信仰分成知識真理及敬拜讚美兩大部分。



過去，我們可以看見，最快出現的神蹟、最快出現的感力，必然是來自敬拜讚美，藉此，我們可以很快進到感力、神蹟醫治及恩賜運作的領域，快速進到神的同在。但反過來說，我們很少會因為聽分享和釋經而得著醫治，因為聽分享和講道，是讓我們生命上成長，就如農夫栽種一棵樹，每日悉心照料，慢工出細貨。所以，兩者都是重要的，也是我們需要的，不能兩者只著重其一。

假如只著重敬拜讚美，就會變得急功近利、沒有內涵；但只著重講道分享，就會變得成長緩慢，有違聖殿及會幕的設計原意，因此，敬拜讚美和講道分享，兩者是相輔相成、缺一不可。

舊約也是如此，整個聖殿的設計、所有傢俬、陳設，甚至節期和儀式都是神的話語和真理。

於聖殿內獻祭、燒這些香料，於敬拜讚美的時候，就會引發整個聖殿和會幕的神蹟，甚至，所羅門獻殿時，獻上大量祭物，亦帶來神極大的神蹟和祝福。

對我們而言，兩者都需要，於一生中，藉著聽講道和釋經，讓我們在屬靈上長進和似神。同時間，亦藉著敬拜讚美，引發我們對神的愛意，踏上信仰的捷徑，讓我們的信仰能夠成長、成熟，於內涵躍進，甚至引發各類型神蹟在我們生命裡誕生。



當我們認知講道分享和敬拜讚美，在我們信仰生命佔了何等重要的部分，我們就會明白到，有些教會，一開始就教弟兄姊妹以敬拜讚美成為得利門徑，只是創作了第一首詩歌，就已經開始收取版稅。他們一開始已經走上一條錯謬的道路，他們的領袖必定是瞎子領瞎子，將他們的弟兄姊妹，帶領到地獄的路途。因為這班領袖，從來沒有向弟兄姊妹解釋清楚敬拜讚美於信仰上的意義。

然而，舊約的會幕和聖殿的設計，以至新約當中，都已經詳細解說敬拜讚美，應該是單單獻予神的祭物和香料，一切都燒盡，不會留下分毫，亦不會在過程中賺取任何好處作為回報。可是，這班領袖卻完全不理會神的教訓，不看敬拜讚美是獻予神的祭物，反而是他們得利的門徑。他們最在意的，就是能否在基督教界成名，可以收取版稅，賺取其他基督徒的錢。這就是一班敗類宗教領袖的心態，將信仰統統變成賺錢的機會。

由舊約至今，神從不將第一個 Momentum 的音樂動勢告訴教會，因為大部分基督徒都忘記了信仰是為神而活，令基督教界出現了一大群巴蘭基督徒，他們的數量甚至佔了整個基督教音樂界的大部分，令所有基督徒都以為，基督教樂隊和歌手賣唱片賺錢很正常，沒有任何問題，這就是將錯謬看作正常的扭曲現象。他們忘記了敬拜讚美的意義，是為了讓基督徒在短時間內，經歷神的同在、讓人們屬靈成長，甚至帶來即時的神蹟。

因為他們將詩歌賣錢、希望名成利就，  
所以敬拜讚美能夠換取的祝福，亦從他們身上消失了。

舊約一直將敬拜讚美，對比幾種不同的獻祭香料，一向都與向神獻祭有關，  
祭司是必須將這些祭物燒成灰燼為止，對神全然獻上，不留下分毫。



既然敬拜讚美如獻祭一樣，為神燃燒至灰燼的話，又怎會用來賣錢呢？  
可悲的是，現今基督教的音樂界，  
不單於敬拜讚美的聚會收取入場費、將詩歌賣錢，連所寫的樂譜都賣錢，  
甚至教導別人如何敬拜讚美、如何創作詩歌，都賣錢，  
絕不錯過任何能夠於信仰上賺錢的機會。  
由於他們只顧著賺錢，他們最著緊的不是神悅納與否，  
而是他們的財主，即他們的會眾悅納與否，  
所以，他們的聚會目的亦慢慢變為討好會眾。



但是，從挪亞時代開始，神設立祭物，從來不是為了討好人，而是為了獻奉給神而設立。

故此，現在分享的信息，其實並不是我自己想分享的範圍，而是神給我這個信息，然後要我分享。所以，敬拜讚美亦然，只有巴蘭教會才會嘩眾取寵，常常主張改變風格，突破不同的創作。但如果我們知道，其實我們創作歌曲，只是扮演一個 messenger（傳訊者）的角色，如此，我們就能得到這方面的 message（信息）。

而事實上，直至今日，基督教經典的幾十首金曲都只是一個 message（信息），當中絕不是來自作曲者的天份，也不是那些「巴蘭」的天份，這些歌曲完全與他們的天份沒有半點關係，那些全都是因為神有一個信息需要傳遞，然後就渾然天成的把歌曲藉由那人傳遞出來。那麼，這個人創作的這些歌曲就能與整個世代溝通。



這一定是神的做法，神斷不會要讓你創作一些歌曲出來賺錢，祂從來不會這樣想。祂為什麼要讓人創作一首敬拜讚美的歌？是因為神有信息要給予這個世代。這樣，你才能真正知道《詩篇》是什麼，《詩篇》是歌曲，它是給予這個世代的信息。



可是，現今的巴蘭全都不懂得。他們的人格至品格，及至信仰都只是垃圾，

他們並沒有想過要將信息給這個世代，他們只想賺錢。  
 他們作歌只是穿鑿附會，強行把歌曲推出來，這邊在學，那邊在抄。  
 所以，他們從來也不會想將信息傳出，他們認為，  
 這些信息應該是由牧師給予的，只有牧師和先知才能知道，事實卻不然。

如果是這樣的話，那《詩篇》是什麼來呢？

《詩篇》是用來賺錢的嗎？用來賣版稅的嗎？

《詩篇》是神給予整個世代的信息。《詩篇》能一篇對應一年，對不？

所以，這才是歌曲的真正境界，歌曲的真正意義。

### **影片：預言之歌與神賜予的信息**

《聖經》的預言有兩種表達方式：

第一種是先知的預言，分為個人性及國家時代性，  
 舊約的先知書，包括《以賽亞書》、《以西結書》和《但以理書》，  
 以及新約的《啟示錄》，都是國家時代性的預言書卷。

《聖經》亦有記載一些先知，對當時代一些人的個人預言，  
 例如：先知以利亞和以利沙所說的預言，  
 以及新約提到的聖靈恩賜，亦是個人預言的例子。

第二種是預言的詩歌，例如：摩西的歌、《詩篇》和《雅歌》，都是舊約預言的詩歌。

無論是以文字方式表達的預言，還是以詩歌方式表達的預言，兩種預言都有兩個固定程序：  
 第一是從神接收預言的內容；第二就是講出預言的時間性。  
 要真正成為神的預言，首要是先接收到神的信息，  
 其次是在正確的時間說出來，才能夠成為一個準確的預言。

假如有人說出一個所謂預言，卻是所預言的事件發生後才說出來，就肯定不是預言，而是歷史。  
 但藉著拉線數字 4794 的印證，並「天馬座行動」信息至今的共同信息印證，  
 已經證明錫安教會在過去 32 年多所分享的信息，  
 特別是自 2009 年 12 月 13 日開始分享的「2012 榮耀盼望」信息，  
 每一篇都是預言，甚至是連一日也不偏差的預言。

這種預言程度，是過去人類歷史從未出現過，甚至連《聖經》都沒有記載過的程度。  
 究竟日華牧師如何做到每一篇信息，不論時間性、內容和長度，都可以分秒不差，  
 一分鐘也不多、一分鐘也不少，完全按照神的步伐而分享，  
 導致每一篇「2012 信息」的編排，都連一日也不偏差地被共同信息印證呢？

今天，日華牧師就為大家打開這個秘密，謎底就是信息（Message）。

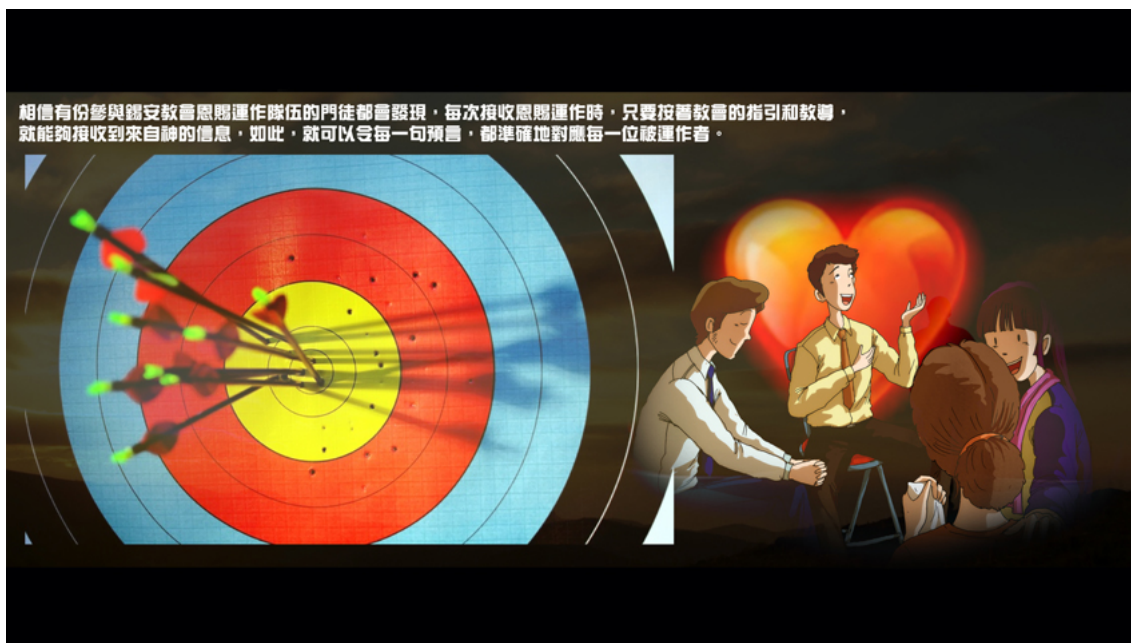


因為牧師分享的每一篇信息，都僅限來自神的信息，  
神說多少、牧師就說多少，一句也不會多、一句也不會少。  
每一篇信息的每一句、每一字，都經過牧師細心思量，並完全按照神的感動而分享。

所以，日華牧師分享的信息長度，每一篇都是神所定立，  
假如牧師分享每一篇信息都多一分鐘，  
分享十數篇主日信息後，就會多出一篇主日信息。  
因為現時由牧師親自分享的信息內容，最多只有十五至二十分鐘，  
只要每篇信息都多一分鐘，按這比例，每年至少會多出約五篇信息，兩年就會多出十篇，  
就不可能出現長達兩年多，連一日也不偏差的共同信息印證了。

然而，日華牧師如何令每篇主日信息，都成為完全準確的預言性信息呢？  
只要日華牧師分享的每一篇信息內容，都是來自神的信息，就能夠做到！  
牧師每一次分享都沒有所謂由屬靈開始、由血氣結束的現象，  
相反，當中每一句、每一字，都是來自神而產生。

相信有份參與錫安教會恩賜運作隊伍的門徒都會發現，  
每次接收恩賜運作時，只要按著教會的指引和教導，就能夠接收到來自神的信息，  
如此，就可以令每一句預言，都準確地對應每一位被運作者。



預言性的詩歌亦一樣，只要詩歌的創作者，將來自神的信息變為詩歌，  
就會出現連一日也不偏差的預言性詩歌了。

就如錫安教會第一個音樂動勢所創作的詩歌，

由 1998 年創作的第一首詩歌編號 508《蒙神憐憫》，  
至編號 1455《心中永念我主洪恩大愛》。  
藉著錫安新歌十周年的 626 印證，已證明錫安教會第一個音樂動勢的詩歌，  
甚至連編號都是一個也不偏差地被神帶領。



其實創作詩歌與分享信息一樣，  
只要創作者帶著來自神的純正信息，就能夠變成連一日也不偏差的預言。  
而帶著來自神的信息的詩歌，不論歌曲的歌詞、旋律和編曲都會混然天成，  
完全被神掌管，被編排在神的時間表之中，連一日也不偏差！

相反，巴蘭創作的所謂詩歌，根本不會考慮是否包含來自神的信息，  
對他們而言，詩歌只是商品，是用作賺錢的工具，  
即使沒有神的啟示和信息，他們都會憑人的血氣和所謂靈感去創作詩歌，  
因為歌曲只是他們的生財工具，他們亦只是為賺錢而作曲而已。

正因為巴蘭對敬拜讚美神的詩歌當作商品看待，  
因而出現將外邦人的屬世歌，改歌詞成為所謂詩歌的做法，  
甚至將中國民間用來敬拜假神的粵曲，改改歌詞，就當作敬拜讚美神的詩歌。  
因為巴蘭創作詩歌的唯一目的，就是賺取金錢和名聲，  
詩歌的來源是否來自神，或詩歌是否擁有來自神的純正信息，  
對他們而言並不重要，他們亦不介意讓基督徒頌唱或聆聽這些被撒但污染了的外邦歌曲或粵曲。  
因為巴蘭的敬拜對象根本不是神，自然亦不在意他們的所謂詩歌，  
能否將人帶到神的同在面前，甚至不介意將人帶到罪和撒但面前。



我們是要學習技術，導致神將更重的、至聖所、敬拜的歌給予我們，到時候，我們便能掌握得到，做到更好。但這不應由我們決定。我們可以練習，這樣，當神交給我們的時候，我們便可以不負所託，將這首歌的編曲和填詞做得好。但我們不用刻意強逼自己去做。

**影片：音樂創作的技術與神賜予的信息**

今篇主日信息中，日華牧師詳盡分享音樂創作層面，我們不但要懂得分辨「人為的力量」與「神的信息」，亦必須懂得在「人為的鍛煉」與「神的恩賜」之間，彼此取得平衡。



當我們以日華牧師預備主日信息作為例子，就會更容易說明。

過往 32 年，日華牧師不斷練習講道時，亦需要鑽研與內容相關的知識、反覆求證不同細節，甚至要不斷研究講道的組織力、表達力、口才，及持續進步的恩膏，讓人藉著每篇講道經歷神的同在，心田被改變、委身事奉神。



這些「人為的鍛煉」是必須的，但絕不等同神所賜予、絲毫不差的主日信息啟示。學習及採納世界上各種資訊，包括：歷史文物、與時並進的科技發展、社會演進、軍事政局、經濟民生，都屬於「人為的鍛煉」。

但若然沒有神的啟示、神的感動和超自然的組織力，這一切資訊都無法成為主日信息的內容。

唯有單單來自神的信息，才會被神認可、成為每篇主日信息的分享。

同樣，音樂創作亦是同一道理，作為音樂事奉或錫安新歌編曲部同工，都需要各種「人為的鍛煉」，包括：配樂知識、編曲技巧、填詞手法、熟練的樂器彈奏技巧、對樂理的貫通等等。

每方面都應該加以鍛煉，但絕不能捨本逐末，

以「人為鍛煉」的產物或個人技術，代替神的信息。

因為沒有神啟示的信息，就不能創作出合神心意的詩歌，

這就是每首錫安新歌都能夠如此動聽、悅耳、成為經典詩歌的原因。

可惜的是，現今基督教的詩歌創作中，

卻出現一班不學無術、變賣詩歌、收取版稅的敗類巴蘭，

學了一些樂理、和弦循環，略懂一點初級樂器彈奏技術，

就用來牟利，甚至所謂教導別人如何創作靈歌。

在神眼中，這些巴蘭的音樂事奉者，

猶如在家中隨意拿起雜物，就在聖殿前當作祭物獻祭一樣，

完全是一種憑血氣、自把自為，獻凡火的行徑。

在《聖經》中，一切有關獻祭的行為都有嚴格規定，

無論是以牛、羊、鴿子作為祭物或是不同香料，及獻祭的火焰，都由神嚴格規定。



其實，神嚴格規定一切信仰行為，目的是讓人榮耀神，  
可惜的是，現今基督教所謂事奉神的牧師和音樂事奉者，  
總是喜歡以凡物和凡火獻祭、任意妄為，做出種種不敬重神的儀式、死而又死。

現時普世基督教界的屬靈祭司，不單自把自為、變賣聖物、違背《聖經》嚴格準則，  
甚至將屬世流行曲和粵曲重新填詞，  
這些做法根本是一種不負責任、不尊重神、褻瀆神的行為。

事實上，從獻祭的禮儀，我們就可以清楚明白神的用意，  
一切都有神嚴格的規定，有神指定的信息。  
作為音樂事奉同工，在「人為鍛煉」的同時，  
亦要竭力確保自己不被世界的元素污染，不能隨便聆聽屬世歌曲，  
就如舊約中祭司不能隨意獻祭一樣，要杜絕自己被屬世污染，  
所以，能夠在錫安主日聚會頌唱的詩歌，都經過嚴格篩選及檢定。

過往十九年，雖然表面上錫安新歌被正式輯錄的詩歌經已累積過千首，  
但實際上，尚未公開的詩歌數目，以及累積在 Singsongzion 網站的詩歌數目，更是十倍以上，  
其中絕大部分都是非常動聽的佳作。超過十倍以上未正式輯錄的作品，  
意味著現時錫安教會手上，尚有能頌唱超過一百九十年的詩歌數量在等候篩選，  
並且每年累積的數目，仍然是不斷急劇增加。

正如上年 2016 年，弟兄姊妹為日華牧師生日而創作的詩歌，已近 40 多首，

日華牧師只能挑選其中三首作品，以插隊方式加緊輯錄為錫安新歌於主日頌唱，其他佳作只能按著慣常做法，等待神的感動、帶領及神賜予的信息，輪候推出。部分動聽的作品，往往需要輪候超過三至五年以上，可見篩選每首錫安新歌的嚴謹程度。

又例如：在 Singsongzion 「作曲填詞分享」討論區裡面，每年均有無數弟兄姊妹、家聚及策略區，為祝賀各位策略家和領袖的生日，包括：玉珍師母、勤勤策略家、Eddie 策略家、傳威策略家、展鳴策略家、輔政策略家、細 K 策略家、西緬策略家，甚至家聚負責人或一對一師傅，而創作全新的詩歌。

單單上年 2016 年玉珍師母生日專區裡面，已經有超過二十多首全新的詩歌創作。正如剛過去的這星期，2017 年 4 月 5 日，眾弟兄姊妹為慶祝勤勤策略家的生日，至少創作了九首全新動聽的詩歌，並在「作曲填詞分享」專區上投稿。

當然，大家可以想像，接下來 4 月 19 日玉珍師母的生日，以及接下來幾個月，其他策略家及日華牧師的生日，勢必掀起弟兄姊妹近百首全新的詩歌創作，在 Singsongzion 討論區投稿，繼續輪候成為錫安新歌之一，詩歌的累積已到達十分驚人的數量。

試想，當今世上，有人被朋友記得自己生日，並僅僅為他唱上一首《祝你生日快樂》( Happy birthday to you )，對這人而言，已經相當難得，有如洋蔥般催淚、感動無比。

但神給予錫安教會音樂動勢的祝福，弟兄姊妹往往都能夠輕易地，按著神的感動和神賜予的信息，為領袖的生日，創作一首接一首非常悅耳、動聽的新歌，簡直超乎普世教會和基督徒的想像。

甚至，上述只是計算錫安教會成員，為日華牧師及眾領袖生日而創作的詩歌，尚未計算弟兄姊妹為到某次科林活動、家聚活動、家聚交流會、自己生日或回應主日信息等等不同原因，有感而發創作的新歌。還有一眾錫安教會音樂部同工，於日常生活中，從神得到感動和啟發，而創作的無數詩歌。

過往 32 年，錫安教會對於所有屬靈事物、恩賜、講道、詩歌及鑄造「錫安劍」，都是按著撒種原則，無條件及無限量地送出，行全神白白賜予給我們，我們也白白捨去的真理，叫人同得福音的好處。

過往32年，錫安教會對於所有屬靈事物、恩賜、講道、詩歌及鑄造錫安劍，都是按著撒種原則，無條件及無限量地送出，行全神白白賜予給我們，我們也白白捨去的真理，叫人同得福音的好處。

**馬太福音 10:8**  
醫治病人，叫死人復活，叫長大痲瘋的潔淨，把鬼趕出去。你們白白地得來，也要白白地捨去。

**哥林多前書 9:23**  
凡我所行的，都是為福音的緣故，為要與人同得這福音的好處。

加上，過往 32 年，錫安教會堅持絕不認同這些敗類巴蘭，向人收取版稅、變賣詩歌和屬靈恩賜的行徑。所以，現時神給予我們錫安教會，關於創作新歌、對音樂及音響的透徹理解、屬靈恩賜的突破源源不絕、永不重複的講道分享等祝福，正是神榮耀的知識如水充滿海洋一般，完全達至滿溢的程度，成了我們屬靈豐盛的果子。

所以，現時神給予我們錫安教會，關於創作新歌、對音樂及音響的透徹理解、屬靈恩賜的突破，源源不絕、永不重複的講道分享等祝福，正是神榮耀的知識如水充滿海洋一般，完全達至滿溢的程度，成了我們屬靈豐盛的果子。

**哈巴谷書 2:14**  
認識耶和華榮耀的知識要充滿遍地，好像水充滿洋海一般。

除此之外，身為錫安教會的弟兄姊妹都能親身見證，每首錫安新歌都帶有預言性，明顯被神帶領和印證，能夠被挑選在主日聚會中頌唱，都必然是帶著神給予的信息，

有些潛藏在旋律、有些潛藏在和弦、有些則潛藏在歌詞中。

確實，過往有不少非常動聽的詩歌創作，  
仍然累積在 **Singsongzion** 網站內，尚未編排在主日頌唱，  
但只要當中有神給予的信息，神就會在適當時候，感動領袖挑選出來在主日聚會中頌唱，  
因為神的信息都是最具預言性，每首錫安新歌都是預言之歌。

技術固然要練習，但最重要和首要的，仍是帶出那信息。  
如我所說，許多作曲大師已經被污染。  
因有時候，有信息的歌曲是不複雜、十分簡單，  
但它卻會披覆整個世代、接近每個人都懂得怎樣唱，  
如生日歌 —— 「Happy Birthday to you」般。  
你以為這首歌是人創作出來的？不！這是神給予這世代的一個信息，  
祂制訂了整個世代的民風和文化，所以才會出現一首如此有名的歌曲。  
你猜《奇異恩典》這首歌是可以堆砌出來的？不是的。



### 影片：鑄模原則：世上經典歌曲面世絕不是偶然

早前主日信息中，日華牧師曾提及鑄模的概念，  
原來新婦的誕生，並非偶然，一切都在神的掌控之中。  
一直以來，人類都自以為是地球的主宰，歷史亦是由自己開創，  
但歷史上眾多共同信息，已經讓我們理解到，  
其實整個人類歷史發展的步伐，亦是藉著新婦和十王的細緻設計。  
不論是生命樹，或是分別善惡樹，也是神所設立，甚至撒但亦是神所創造。  
人類所思所想的一切，其實都離不開神所設計的框架，  
只是人們自以為可以自行選擇惡、選擇離棄神，選擇一條神也意想不到的道路。

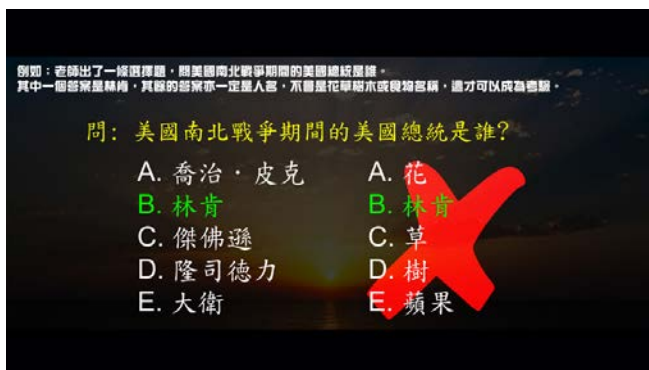
從這角度理解的話，我們就會明白到，這棵分別善惡樹並非伊甸園所獨有。  
整個世界屬神和美好的事情，當然是神所創造，  
但屬世和邪惡的事情，其實也是神容讓人去創造，正如撒但亦是神所創造一樣，  
其目的就是讓人在自由旨意下，選擇善或惡。



因為人生就像學校的考試，老師設計選擇題的時候，於五揀一的情況下，正確的答案，當然是由老師設計，但其餘四個錯誤的答案亦同樣是由老師設計。我們不能說：「正確的答案是來自老師，其餘錯誤的答案是不知怎樣來的。」亦不能說：「善良的老師一定不會設計錯誤的答案，只會設計正確的答案，所以，所有考題的答案也是正確的。」

因為這個考試，不是為老師而設，而是為所有考生而設，讓他們在人生中，以自由旨意選擇正確答案，並且，要有某程度的難度，這選擇才算是公平。

例如：老師出了一條選擇題，問美國南北戰爭期間的美國總統是誰。其中一個答案是林肯，其餘的答案亦一定是人名，不會是花草樹木或食物的名稱，這才可以成為考驗。



正如在基督教以外，也有不同假神存在，才能夠成為人類分別善惡樹的考驗，讓人在自由旨意下，主動尋找出真神，而不是其他假神。考試亦並非一次就考完，選擇了成為基督徒就完結，人生的試題，是用整個地球盛載，整個地球，亦是神用來考驗人類的試題。

既然，這是一個龐大的試題，出卷的老師，當然能夠控制所有題目和答案，正如神控制整個宇宙及人類歷史一樣，人類試題的極終，就是將地球變成一個鑄模，鑄造出新婦。所以，除了各種歷史事件，由 Giza 金字塔、拉線、玫瑰戰爭、五月花號，到整個香港與時並進的基建共同信息之外，我們亦可以從文化方面，包括：電影、書籍、漫畫，甚至音樂，看見各種共同信息。

不單歷史事件是掌控在神手中，甚至科技、社會、文化的發展，亦同樣掌控在神手中。所以，日華牧師提及，不僅屬神的詩歌，第一個動勢所創作的詩歌，都是神所默示。即使是屬世的歌曲、電影、流行文化，也是神容許下出現，甚至歌曲中的信息，亦是神刻意放下，去影響整個世代的思潮，改變整個世代的的方向，成為人類正確答案以外的錯誤選擇。

每一首能夠改變整個世代流行文化和當代人思潮，風靡全國，甚至全球的不朽金曲，當然也不會是偶然出現，接著被人發掘，成為名曲，而是在神容許下，甚至是神給予靈感下，才會出現。就如：生日歌、《奇異恩典》(Amazing Grace)，甚至披頭四樂隊、貓王皮禮士利的經典金曲等等。這些歌曲橫跨整個世代、影響後世，並且一直存留，成為試題其中一個錯誤答案、人類的考驗，讓人在神的詩歌及屬世歌中，選擇正確答案，這些屬世歌越好聽，就越是成為人類的考驗。正如香港開埠一百多年來，整個城市規劃與基建，甚至是一條街道的名字，也不可能是偶然，而是被指定及嚴格規管，目的就是要成就神的計劃和旨意，製造和鑄造這個新婦鑄模。

舉例：假如聲頻不是以超頻方式發展，現時香港仍然停留在百多年前的滿清年代、或七十年前的第二次世界大戰、五十年前的工業時代、甚至二十年前，未有互聯網的時代，就不可能完成「2012 榮耀盼望」信息。



大家試想，假如我們一眾策略家，例如：輔政策略家、麗勤策略家、展鳴策略家、Eddie 策略家，甚至綠豆師母，都活在一百年前的話。他們每天只是應付自己的生活，已經疲於奔命，根本沒有時間牧養群羊，更遑論要完成神的時代使命。

所以，科技一定要發展至某個特定程度，我們才可以在這七年間完成這套「2012 信息」，

因此，我們身處的時空，不論歷史、文化、社會或科技等，亦是神刻意規劃和建造。神亦以歷史、文化、社會、科技的發展改變人類，同時間造就人類。

各種流行文化，包括歌曲，亦是神所設定。

正如撒但未墮落之前，牠是三位天使長之一，負責讚美敬拜，

並且其身體裡外都是樂器。既然撒但的機能亦是神所創造，

撒但能夠做到的事，亦是神的預計和設計之內，讓撒但的出現，成為人類的考驗。

正如之前的信息亦提到，讚美敬拜的目的，是藉著詩歌改變我們的生命，為神譜出人生頌歌。

因此，最重要的部分，就是藉著讚美敬拜這條屬靈捷徑，去改變自己。

過去無數基督教歌手成為巴蘭，用他們的恩賜賺錢。如果這些歌曲有著神的恩膏，出錢買他們唱片的基督徒，當然能夠進入讚美敬拜當中，

但這些巴蘭自己，卻會因此被審判，甚至無法上天堂。

因為每一個人最初來到神面前，願意委身事奉神的時候，神都會賜下祂的恩膏，

只是，當他們開始以恩膏成為得利的門徑，在他們墮落之後，神就會將恩膏收回。

正如舊約的巴蘭，最初的時候也是神所膏的先知，有著超自然的能力，

只不過，當他將恩膏賣錢之後，他就死於非命。



因此，這些巴蘭在人生試題中，選擇了錯誤答案，

當有機會接觸神寶貴的恩膏時，不是以此成為事奉神的工具，卻成為了得利的途徑。

這個錯誤答案，當然亦是神設計出來，但決定選擇這個錯誤答案，亦要承擔當中的後果。

我們可以從中理解到，神看所有人也是公平，

因為所有人類，都在一個共同試場，就是這個地球中應考，

而考試時間，就是我們整個人生。

試題有著正確答案，亦有著一大堆錯誤答案，但所有試題和答案也是神所設計，並且隨著歷史發展，這些試題和答案亦會與時並進，出現轉變。換句話說，每一代人也不能翻抄上一代人的答案。

由馬丁路德的因信稱義，到我們的《星際·啟示錄》，每一個時代的考生，都需要自行尋找神所設下的試題，並且盡力應考。考試中，有人會不合格，因而錯失天國，但亦有人不單合格，甚至成為高材生，最終得著新婦的資格。

因此，若果我們從那信息著手的話，便能掌握這個世代中，所有世上來自神，最悅耳的歌曲、最好聽、最棒的歌。即使讓大師級的人馬覺得這些歌過分簡單、不夠動聽；但事實並非如此，它能夠與整個世代溝通，反而大師級的歌曲卻無人問津，買了唱片回家也不會播放。這就是真正歌曲的秘密。

所以，你會發現我們的歌是近乎不朽，多年來，你聽的時候都會覺得很厲害，是因為當中有著 Message（信息）。

### **影片：音樂創作的秘密與不朽經典歌曲**

究竟，怎樣才可以創作一首不朽的詩歌呢？

以世上最多人頌唱的歌曲《祝你生日快樂》（Happy Birthday to you）為例，每一天，世上都有數以千萬計，甚至不同國籍的人唱這首歌，為家人和朋友慶祝生日。

以這首歌被頌唱的次數，就可以肯定，絕對沒有另一首歌曲，及得上它百分之一的流程度，亦肯定後無來者。這首生日歌並非任何突破性的驚世鉅作，既不是技術境界高超的交響樂曲，歌詞亦不如莎士比亞的歌劇，只是一首由十九世紀的童謠改編而成，連作詞人都無從稽考的歌曲。但一首旋律如此簡單，只有四句重複歌詞的生日歌，為何會成為最多人頌唱的歌曲呢？

答案就是歌曲所蘊含的信息（Message），是神命定在人類歷史上出現！因為生日歌的旋律和歌詞，非常簡單和容易上口，亦直截了當地，帶出祝賀別人生日快樂的簡單信息，於是就成了一首無法被取代的生日歌。

以往，日華牧師教導錫安教會音樂部同工，應用神啟示日華牧師的音樂秘密來創作歌曲時，亦特別提醒他們，永遠都不要因為想加入特別的曲風、創新意境的歌詞或出人意表的編曲，而扭曲作曲者的原有信息。

如果為了加入特別元素，而將歌曲的原有旋律、歌詞和類型，不單片面改動，而是全部改變，就會變得畫蛇足添、喧賓奪主，只能短暫地吸引注意，卻不能成為永垂不朽的歌曲。

這是音樂人常有的問題，創作或製作歌曲一段時間後，就開始期望出現跳躍式進步或突破，因而硬崩崩地，嘗試將一些剛學會的技巧加入歌曲裡，其實，這是一個非常不智的做法。日華牧師指出，如果硬崩崩地運用新技術，歌曲可能會瞬間變得更動聽，但卻會改變和污染了原有的信息，即本末倒置，反而令歌曲變得不耐聽。

就如生日歌《祝你生日快樂》，其實並非一首非常動聽的歌曲，反而與世上眾多不朽歌曲一樣都是非常簡單。但只要歌曲帶著從神而來，給予世人的指定性信息，自然就能夠感動萬千心靈，成為一首被世人傳頌的不朽作品。因為世上任何一首歌曲，假如不是神所命定的話，就不可能流行於世及影響人類社會。而帶著神的信息的詩歌，更加能夠成為一個好鑄模，讓新婦陶造出屬神的好品格。相反，撒但亦會利用搖滾樂等歌曲，成為一個負向鑄模，將人類塑造成撒但的樣式，污染人類。

當你有這個 Message，神就會賜下屬於祂的歌詞、編曲，這才會令你覺得越聽越耐聽，又例如，歌曲當中會隱藏很多神的祝福，到最後打開的時候，甚至能夠戰勝整個世代，其動聽程度、感力、感染度都會更加高，這全因為方向是正確。

正如我亦曾經分享過，其實，我是從《詩篇》尋找出第一個動勢（Momentum）的秘密。單是《詩篇》已經讓你知道，它不僅是一首歌，甚至是給一個世代的 Message。



假如你沒有這個 Message，就不會產生第一個動勢（Momentum），神會將這些交給另一個人。只是，世上有哪些歌曲，能夠比《詩篇》更加不朽呢？到現在，我們仍在看《詩篇》的歌詞。所以，我們就是要作這樣的歌。

### 影片：《詩篇》中潛藏著指定神賜予的信息

《聖經》裡面共有 150 篇《詩篇》，都是神默示摩西、大衛、所羅門、可拉後裔等人寫成的「詩歌集」。

只是來到今天，我們已經無法看見和聽見這 150 篇詩篇的曲譜、旋律或拍子，單單只能看見當中的歌詞，就是神刻意留給世人的信息（Message）。而歌曲創作中，大家都知道填詞需要配合旋律，甚至歌詞有機會因為遷就旋律的緣故，而作出大量改動。

試想，假如大衛在編寫《詩篇·117 篇》、僅僅只有兩節經文的詩篇中，為了遷就旋律，而改動了其中一節用詞，便會改動了原本是神賜予的信息。雖然，看來只是簡單一節經文，卻改動了《詩篇·117 篇》的一半篇幅，甚至直接影響及改動「聖經密碼」（Bible Code），連一個字母也沒有偏差的傳奇。單單更改一句經文的信息，就會干預神藉著「聖經密碼」所顯示、神於歷史中的超然掌管，可見，「聖經密碼」就是其中一個有力明證，證明神是絕不容許人肆意改動《詩篇》的歌詞、神命定了的信息。而且，《詩篇》能一篇對應一年的預言，又是另一證據，明證歌曲是神給予那個世代的指定信息（Message）。

若然《詩篇·117 篇》為了遷就旋律，而改動原本神賜予的信息，修改了原有的經文內容，為了讓《詩篇》的指定信息能夠永存不朽，必要的時候，神唯有另選一首用詞符合信息的樂章，取替它成為《詩篇·117 篇》。

換句話說，神是無視任何《詩篇》或詩歌的韻律、拍子、音調或彈奏樂器，神所重視的，就是《詩篇》或每首屬神詩歌裡面潛藏的信息，成為可以存留給世人的教訓。

這就意味著，詩篇除了神指定的信息外，一切都可以改動，無論是編曲、旋律、拍子、音調，甚或當中的樂理、彈奏技術及樂器配搭等，除了當中的信息，其他一切樂理都不是最重要。

所以，來到今天，這 150 篇《詩篇》中，神僅僅只留下歌詞，就是神指定的信息。在創作合神心意的詩歌時，只要捕捉得到神給予的信息，一切就會渾然天成、成為超然的經典。但現實中，有些人接收到神的信息後，會加添一些所謂高階的彈奏技術，目的是為了配合曲調，而強砌用詞，甚至捨本逐末，將原本的歌詞變得面目全非，這豈不是篡改了神指定的信息嗎？

若然一個參與音樂事奉的人，慣常有這種陋習，就必然會慢慢被神所厭棄，神會在預言之歌的事奉上另覓人選。因為於每個世代裡，神都只會留下指定信息，甚至從來都不僅限於編曲、旋律、拍子及音調都優美的歌曲，即使是一些簡陋無比的樂曲，神亦能夠隨己意挑選成為萬世傳頌的經典作品，讓人長久頌唱。

相對那些從來沒有潛藏神指定信息的樂曲，  
縱然堪稱是完美樂章，但都只會曇花一現，轉眼被遺忘、被神棄用。

假如詩歌無法傳遞神的信息，就不再是神聖的詩歌了，  
因為《詩篇》就是所有聖詩的始祖和權威，所有聖詩都要效法《詩篇》的模樣，  
是被神超然掌管，潛藏神給予當時代的信息。

大家終於明白，原來一首合神心意的詩歌，最重要的就是神給予的信息！  
技術和工具都只是強化信息的元素和工具，絕不應本末倒置、反客為主，  
為了編曲、旋律、拍子及音調等，肆意將神給予的信息篡改。  
一位基督徒只要擁有良好信仰、對信仰認真，  
就能逐步聽見神的聲音、自然就會接收到來自神的信息，掌握恩賜運作。

或許自己並不精於樂理，  
但即使只是一個觸景傷情的回憶、一股熱血沸騰的感動、一份迴盪心腸的催逼，  
只要我們能夠抓緊神給予的信息，一切就會渾然天成，神就會超然帶領及供應，  
甚至能夠從神得到一首成為經典、不朽、帶著神時代信息、感動人心的預言之歌。

誠然，當年我和他們講述第一個 momentum（動勢）時，沒有說得如此複雜，因為他們也不懂。  
但最主要，我會給他們幾個字詞，叫他們一定要針對這些東西。  
那麼，他們拿著這些重要的字詞，就像恩賜運作一樣，  
當神要將某個信息給予這世代，就是藉著我們的歌。  
這樣，便創作出一首首歌。

如今，我仍然重複跟他們說，一定要有 message（信息），  
你的歌一定要表達到那個 message，一定要有 message，才去作這首歌。  
以 message 作主力，然後才去編曲、填詞，這樣才可以與神同工。



否則，只能像那些巴蘭歌手，作一首歌，只是為了成名，  
為了在神的家中爭奪榮耀，賺取金錢，即使得罪神也去作，

那些是他們的技倆，但是，若我們是神的僕人，就應該以此作定準。

因此，我們應該做的，無疑是要 upgrade（增值）自己，學習關於 minor（小調）的所有技術，直至神將這些歌給我們的時候，便去創作。但是不需要我們刻意、特意去堆砌多一些 Minor 調的歌出來，這是不需要的。

## 第二章：總結感言

大家都有目共睹，「錫安劍」的動勢，明顯地是神給予我們在接下來很長的時間，一個很重要的方向。



因此，我除了會分享在這方面的教導，還會藉著答問篇與及很多方式，繼續分析，讓大家去理解。因為，事實上，藉著音樂真的能將神的同在、榮耀，神蹟奇事和感力，帶到世界不同的地方，而且，這亦是以最短的時間、最快的方法、最有效的感動，帶到世界不同的地方。

因而，在教會內部，我們會有三個基本的動向會推行。當然，假如弟兄姊妹能一起參與的話，這三個動向就能夠更發揚光大。

第一個動向，就是「精英級屠龔戰士」的獎勵計劃。



這是給予「屠龔戰士」在「屠龔」人數上或質素上提升的話，我們會有獎勵給他。



就如我之前說過，教會會安排訓練給他們，這將會是「慢工出細貨」。這是接下來這一年會有的其中一個方向。



### 精英級屠龔戰士獎勵計劃（藍牙「錫安劍 II」特別版）

上年，神帶領錫安教會，展開嶄新的「錫安劍」動勢，鑄造出世上最好聲、完勝各大耳機品牌旗艦級耳機的「錫安劍」耳機。

隨後按著神的帶領，更發展出屠龔和 The Perfect Zound「完美音色」講座等傳福音模式，透過「錫安劍」耳機，配合過往 19 年創作超過一千首錫安新歌，讓人經歷神的同在和恩膏，心田於瞬間被軟化、決志信主！甚至上年聖誕節期間，藍牙「錫安劍 II」問世，音色更寧靜又更澎湃，再一次成為天上眾星和共同信息所預示的新婦行動。

除此之外，近月更會為藍牙「錫安劍 II」推出一款特別版，而且是限量鑄造，成為獎勵精英級屠龔戰士的一種身分象徵！這款藍牙「錫安劍 II」特別版，有別於聖誕禮物的銀色版本，採用全新銀底藍色，外形有如在浩瀚夜空中，閃爍著的南十字座，別具意義，從閃動著的藍光正面上，可以看見「錫安劍」的標誌，簡稱「藍色夜空特別版」。

藍牙機體黑色夜空的底部，刻有代表屠龔劍士，精湛使用「錫安劍」的徽章「劍」，完全代表精英級屠龔戰士的一種身分象徵！底部耳機夾經過進一步強化，更鞏固耐用！而按鍵操作與聖誕禮物銀色版本完全一樣，詳情可細閱使用說明。

除此之外，「藍色夜空特別版」包裝內，還悉心配備了一條珍珠白「錫安劍」耳機，所有珍珠白「錫安劍」，都配備錫安教會自行研製的第二代鈦晶膜單元，比第一代的高音和低音音域更廣闊，更能夠發揮全音域錫安新歌，音色更為驚人。而且，這款珍珠白「錫安劍」耳機，採用 TRRS 四段式 2.5mm 規格平衡插座，使用為藍牙機體而設的左右不等長線，短線為左聲道。

這時，大家必定為著這「藍色夜空特別版」而心動，究竟怎樣才可以得到這款極具紀念價值、限量鑄造的「藍色夜空特別版」呢？



教會將免費贈予以下三類對象：

第一類：錫安教會內屠龔累積達 100 人以上的精英級屠龔戰士。

這是日華牧師為這群「屠龔 100 劍士」的讚許和認可，是他們的身分象徵，

除了原本擁有的「銀色版本」，他們將會額外擁有多一部超凡音色的「藍色夜空特別版」！



為了隆重其事，所有獲獎的弟兄姊妹，將會被安排在每月最後一個星期一的四季「鑄劍坊」，由策略家頒發及合照，成為信仰上的美好紀念！

申請方法：

屠龔累積達 100 人以上的精英級屠龔戰士，

只要將自己成功屠龔、帶人參與「完美音色」講座及送贈「錫安劍」的統計，

填寫自己的姓名、所屬家聚、聯絡電話、累積知音人的姓名、與知音人的關係，

如父母、叔叔、上司、同事、食肆遇上的屠龔對象等，

在每個月 15 日之前，提交給家聚負責人作核實，確定屠龔數目累積達 100 人無誤，

再由家聚負責人轉交教會全職何國偉（基甸）。



之後，《鑄劍坊》就會有專人聯絡安排參與四季「鑄劍坊」的頒獎禮，期待於短時間內，大家亦成為「屠讐 100 劍士」，參與其中！

此外，如早前日華牧師所透露，隨著接下來神給予「錫安劍」動勢的發展，及「鑄劍坊」的產量持續提升，接下來，錫安教會亦將會從芸芸多位「屠讐 100 劍士」之中，進一步挑選部分精英，為數僅僅數十人，為他們提供專業訓練，成為錫安教會巔峰級代表。

於日後，代表教會應邀到各大對「錫安劍」有興趣的機構、公司、團體、教會及學校老師等等，進行大規模集體屠讐，在被提之前，成為新婦錫安教會的代表之一，一同賺取永恆極大的獎勵！

第二類：

《錫安日報》及《鑄劍坊》，將會免費送贈這款「藍色夜空特別版」，給所有經過挑選、於坊間擁有卓越屠讐成果的非錫安教會會員的駁讐戰士，包括中國、台灣及海外的駁讐戰士，甚至一些撰寫了出色開箱文或回應文的「錫安劍」知音人。



曾在 The Perfect Zound - ZionDaily 2.0 Facebook 專頁刊登轉載的，將會一律獲《鑄劍坊》以免費郵寄方式，誠意送上這款「藍色夜空特別版」。

第三類：

接下來，由於「錫安劍」的知名度不斷擴展，傳播層面將會越來越遠，部分音樂界和音響界具有影響力的知音人，都不會僅僅滿足於「錫安劍 II」有線耳機的非凡音色，羨慕只有錫安教會會員才可以擁有的藍牙「錫安劍 II」，渴望擁有這種震撼心弦的好聲音。

加上，市場上眾多旗艦級智能手機，如 iPhone 7 已經取消了 3.5mm 的耳機插頭，唯有配上略有失真的專用轉換插頭，才可以繼續使用 3.5mm 耳機插頭的耳機，實在未能發揮手上「錫安劍 II」有線耳機的好音色。

至於坊間所有頂級藍牙耳機，又實在不爭氣，如蘋果公司藍牙 AirPods 耳機、BeatsX 無線入耳式耳機、Astell & Kern XB10 藍牙無線耳擴、i.Tech 的 MusicClip 9100 等。雖然索價過千元以上，但相比「錫安劍」，這些所謂頂級藍牙耳機和播放器簡直就是垃圾，只能播出不堪入耳的噪音。



故此，對音響有要求的知音人，必然慕名懇求可以有一個恩典，獲得一部具有藍牙功能、方便應用在新型智能手機的藍牙「錫安劍 II」。



基於聖誕禮物的銀色版本，是錫安教會會員才可以擁有的限量版，絕不會贈予外界人士。所以，經過教會嚴格甄選後，這些在音樂界和音響界具有影響力的知音人中，

經過教會甄選的少部分人士，將有機會免費獲贈一部「藍色夜空特別版」。

然而，這款「藍色夜空特別版」是限量鑄造，數量極之稀少，鑄造的總數量，根本不足以派發全教會日後所有的「屠讐 100 劍士」。故此，上述三類合資格的知音人，都是以先報先得方式申請，送完即止！



第二，就是精銳級的「金牌工」，假如大家在製造「錫安劍」的速度和技巧上進步的話，會有這個獎勵。

為了答謝各位金牌工精益求精的製作和無私付出，日華牧師為《鑄劍坊》設立了「高級金牌工獎勵計劃」，為金牌工悉心鑄造了一部限量版珍珠白錫安劍耳機。

**高級金牌工獎勵計劃**

**限量版  
珍珠白錫安劍耳機**

### 影片：高級金牌工獎勵計劃

上年 10 月「錫安劍」動勢中，日華牧師悉心編制了「鑄劍坊」系統，並正式投入運作。



每個星期一，300 多位金牌工及弟兄姊妹輪班當值，同心協力鑄造「錫安劍」，包括：鑄造「錫安劍」的前期預備工作、組裝、QC 檢測及包裝等工序。



事實上，過去半年，金牌工組裝「錫安劍」的工藝亦越來越熟練，就以 2017 年 3 月 20 日鑄劍統計為例，「鑄劍坊」於短短 3 小時內，鑄造了一千七百四十多部「錫安劍」，並且不斷刷新最高產量的記錄。



為了答謝各位金牌工精益求精的製作和無私付出，日華牧師特別為到表現優越的金牌工，悉心打造了一款「珍珠白特別版」「錫安劍」耳機作為獎勵。



首先，這部珍珠白「錫安劍」有甚麼特色呢？

正如之前的精華短片（VO）提及：

所有珍珠白「錫安劍」都選用了錫安教會自行研製的第二代鈦晶膜單元，在高音和低音上，都比第一代鈦晶膜單元優勝，進一步發揮更闊和卓越的演繹，令每一首全音域錫安新歌，變得更動聽、更有立體感和現場感。

此外，這一款專為金牌工而設計的「錫安劍」，採用 3.5mm 鍍金插頭珍珠白色的「錫安劍」，更具備了接聽電話的收音咪、一鍵式線控操作及接聽電話功能，是《鑄劍坊》金牌工專享的特別版。

線控表面結構：正中按鈕為「多功能鍵」、上方「+」是音量增強、下方「-」是減音量、背面是接聽電話的收音咪。

一、來電接聽：按一下「多功能鍵」接聽電話，留意收音咪在線控背面，切勿遮蔽，影響通話音質。再按一下「多功能鍵」掛線。

二、聆聽詩歌：

當使用 iPhone 原有的音樂播放功能，按一下「多功能鍵」自行播放音樂。

在播放音樂狀態，按一下「多功能鍵」暫停播放音樂。

再按「多功能鍵」繼續播放音樂。

連續按兩下「多功能鍵」播放下一首歌曲。

連續按三下「多功能鍵」播放上一首歌曲。

連續按四下「多功能鍵」，重新播放原有歌曲最開始的位置，即是將歌曲重新播放。

連按兩下，第二下長按，加快向前。

連按三下，第三下長按，加快向後。

當大家熟習一鍵式線控功能，就不需要常常取出電話轉歌，方便易用。

三、ZionNewSong Player 操作：

由於一鍵式線控功能，暫未完全支援 ZionNewSong Player，除了「+」和「-」控制音量之外，「一鍵式」按鈕可播放及暫停播放音樂。

經過一輪介紹之後，有一點請各位金牌工特別留意：縱使教會日後仍會推出擁有其他獨特規格的珍珠白色的「錫安劍」，例如：採用 TRRS 四段式 2.5mm 規格平衡插座版本，或另一款 3.5mm 鍍金插頭沒有收音咪功能的版本。但這款具備多功能鍵、接聽電話及收音咪功能的「珍珠白特別版」，是單單合資格的金牌工才有機會擁有，是極之罕有和限量製造的版本。

至於獲得的方法，相信對於部分卓越的金牌工而言，亦早已滿足達標的要求。這時，各位金牌工必定好奇想知道，究竟需要符合甚麼條件，才可以得到這款限量鑄造的「珍珠白特別版」呢？

資格分為兩類：

1. 高產量
2. 卓越技能



先介紹何謂高產量？任何金牌工在《鑄劍坊》應用程式 App 內，每當累積好品達 300 部，即可申請，並獲贈一部「珍珠白特別版」。





沒錯！每當累積好品達 300 部，即可獲贈一部！  
 換言之，累積達 600 部，就可以額外再獲贈一部，  
 如此類推，900 部、1,200 部、1,500 部等，仍可以繼續享有這個獎勵。



金牌工有權將這獎勵轉贈任何人，包括：至親的父母、配偶、親友、上司和同事等等。  
 試想，當你們的至親知道，這是在你在教會鑄劍事奉上，  
 因著精益求精的表現，才可以獲得如此罕有、極具意義的獎勵，  
 而你卻願意將這份獨有的獎勵送給他們，可以想像，這位至親會有多感動和珍惜！  
 但要留意，這款特別版數量有限，先報先得、送完即止，  
 詳情請留意《鑄劍坊》通告！所以，各位金牌工加油！



接下來，為大家介紹一個更值得獎勵的標準，就是擁有卓越技能的「高級金牌工獎勵」了。



金牌工於任何三個月內，於其中三次當值的產量，能達到 25 部良品同時不多於 4 個廢品的話；就會晉升為「高級金牌工」，並在「鑄劍坊」App 內增加一顆星，作為「高級金牌工」的識別。能夠稱得上「高級金牌工」，當然將值得更具意義的表揚和獎勵。就是獲贈「高級金牌工」晉升紀念禮盒，內附「珍珠白特別版」的福袋、「鑄劍坊」頒發「高級金牌工」純銀製徽章、更獲頒日華牧師簽發的感謝狀；以獎勵他們在鑄造「錫安劍」上，透過超卓精準的技巧，帶來高產量的付出。

在此，衷心感謝各位金牌工的付出和持續進步，令每部精心製作的「錫安劍」，都成為渠道，讓人經歷神的同在，被每首錫安新歌感動，相信，每位卓越的金牌工，都必然會得著神終極的獎勵！

第三，無論在海外、國內和香港，「錫安劍」的維修系統都會進步。



譬如，在海外寄來需要維修的「錫安劍」，我們一收到，就會一換一寄回給他，不用等待修理完畢才再給他，除非他有額外的要求。

**影片：「錫安劍」維修事項的補充**

隨著上年聖誕節，弟兄姊妹收到藍牙「錫安劍 II」後，部分人的藍牙機體外殼，曾出現圖中的損壞情況。



如早前教會發出的通告，曾提醒大家使用時，必須小心機背較為脆弱的夾子受力位，留意一些使用習慣，可能會減低損壞的機會。



各位可以透過以下一分鐘的短片，了解如何保護藍牙「錫安劍 II」。

**耳機保養片段：**

最近教會開始收到一些（有關）藍牙「錫安劍 II」，就是夾子的接駁位置破損了，今次跟大家解釋為什麼會破損。

首先大家一定要理解，就是當藍牙「錫安劍 II」的外殼出廠的時候，已經經過了測試，

如果是正常使用的話，是不會有問題的，就是純粹開關夾子，是沒有問題的。

到底夾子是怎樣破損的呢？最容易導致它破損的原因，其實就是當你夾著一些東西的時候，舉例來說，當夾著一件衣服的時候，不小心碰到一些東西。

例如你這樣的碰到，在受力那一刻，這樣就變了破損的位置受力了，所以鼓勵大家，盡量避免只夾著一件東西。

特別如果是掛頸繩，或者掛銀鍊的話，不要再繞著這裡了，因為繞著這裡，其實這位置也容易受力。

最好就是根據這通告裡面，教給大家的不同方法來穿上頸繩。



大家只需要參照圖中幾種不同方法，不單可以減少夾子破損的機會，亦可以避免不慎遺失的風險。

當然，萬一藍牙「錫安劍 II」不慎損壞，  
教會有配件，包括：藍牙機體外殼及夾子等，作更換及維修。  
大家請寫上姓名及所屬家聚，並將藍牙機體交給家聚負責人，  
家聚負責人會轉交教會書室李栢安弟兄安排維修！

另外，於短時間內，「鑄劍坊」將會向各家聚委任的維修員，  
提供維修藍牙「錫安劍 II」的專業訓練。  
屆時，大家就可以將損壞機體，直接交給家聚維修員，  
由他們代為更換機體外殼及夾子等零件，大大省卻交接和輪候手續。

這就是我們整所教會在這個四合一的動向中，方向上會有的轉變，  
目的是令我們更有效去服事神。

此外，因著「完美音色」聘請回來的同工，  
我們會作一些調動，而做法上也會有少許轉變，  
目的是讓整個「完美音色」更能特別幫助我們的親戚或身邊的朋友。



### 影片：2017 年 The Perfect Zound 完美音色講座的安排

隨著上年展開「錫安劍」動勢之外，  
神更賜下一種完全嶄新的傳福音聚會模式 The Perfect Zound 「完美音色」講座，  
一個集合多種元素、讓「錫安劍」發揮更大威力的絕佳場景。

「完美音色」講座先以講座形式分享，  
配合「錫安劍」和錫安新歌的恩膏，進行集體屠龔，  
再以恩賜運作收割模式，達至集體降龔的驚人果效。

當然，還有善用 Facebook 專頁、精密糾察系統、特別場地佈置等，  
全教會發揮全民皆兵、精益求精的事奉。  
將「錫安劍」、錫安新歌及「完美音色」講座，串連成一個無敵鐵三角，  
成為神賜予錫安教會，一種超卓的佈道及傳福音模式，

幫助弟兄姊妹的父母、親人、上司和同事，經歷神的同在、決志信主。

正如剛過去 2017 年 3 月 26 日「完美音色」講座慶功宴中，日華牧師提到，這是神賜予錫安教會，四個動勢合一的復興，燃起我們帶親友信主的烈火。接下來，「完美音色」講座亦將要展開另一個階段的新里程，為神得著更多靈魂。

現在宣佈有關「完美音色」講座的新安排：

一、五月及六月舉行講座日期：

5 月 16 至 19 日（星期二至五），由新 Team B 負責，即玉珍科林、志泉科林、傳威科林、細 K 科林的弟兄姊妹合作舉辦。

6 月 13 至 16 日（星期二至五），則由新 Team A 負責，即麗勤科林、輔政科林、西緬科林、展鳴科林的弟兄姊妹負責，發揮錫安教會團隊合作的專業事奉。

二、請留意，有關邀請對象的更新做法：

經過六次「完美音色」講座後，弟兄姊妹都有目共睹其威力，透過講座內容、現場氣氛及恩賜運作等，都為親友帶來極正面的影響，甚至因而決志信主！故此，邀請對象亦有以下更新。

a) 已被屠讐的親友亦可出席：

這是一個好消息，弟兄姊妹除了可以邀請從未接觸過「錫安劍」的親友外，亦可以邀請曾被屠讐、擁有「錫安劍」的親友出席，只要這些親友未參與過「完美音色」講座，都可以成為大家邀請的對象。

過往的做法是：親友被屠讐、成為知音人、得到「錫安劍」後，就無法出席「完美音色」講座，沒有機會經歷當中的好處和接受恩賜運作。所以，以往弟兄姊妹為求至親能出席「完美音色」講座，而刻意避開向他們屠讐。

新做法的好處，就是日常生活中，弟兄姊妹可以如常按著聖靈的感動，先向親友屠讐，然後再作出邀請，即是，就算已經擁有「錫安劍 II」，即藍線版本「錫安劍」的親友，只要未曾參與過「完美音色」講座，都可以成為邀請對象。

b) 好反應的親友，他們的親友也可出席：

現時，過去曾蒞臨「完美音色」講座，有極好反應的親友，他們的親人亦可以成為邀請對象。例如：自己上司參與講座後，有極好反應，

甚至決志信主，假如他的配偶，或已中學畢業的子女，都希望來參與講座、被恩賜運作及擁有「錫安劍」，弟兄姊妹亦可以邀請他們。

只是，大家需要親自確認對方是否好心田。  
又例如：早前曾參與「完美音色」講座的叔叔，當時反應極好，他的朋友亦想參與，弟兄姊妹可以先與這位朋友直接聯絡，以及接觸一下，先確認對方的心田是否同樣正面和渴慕參與。

若弟兄姊妹經過辨證，發現對方是真心及珍惜的話，亦可以邀請，讓他經歷神的祝福。  
但有一點仍是不變的，任何人曾以新朋友身分參與過講座，都不可再參與講座了。

即如上述例子，早前曾參與「完美音色」講座有極正面反應的叔叔，縱使我們透過叔叔，邀請了他的朋友成為新一輪講座的參與對象。

但因為講座場地座位極之有限，所以當日講座進行時，也只有叔叔的朋友可以進入講座分享的課室聽講座；假若叔叔打算陪同的話，極其量只可以在大堂等候他的朋友，絕不應讓叔叔重聽講座內容。

此原則能減少很多不必要的節外生枝，或打斷這位新朋友享受講座的内容和氣氛，是一種有智慧的做法，弟兄姊妹務必遵守。

#### c) 不應邀請陌生對象：

弟兄姊妹必須謹記，所有被邀請的對象只限弟兄姊妹的父母、親人、同事、上司、朋友或同學等，亦即我們能較深入了解其背景及為人的對象。

絕不可邀請某次在外展偶然認識的對象，甚或只是碰過面的街坊等等。

因為我們對其背景無從得知，為保護講座的和諧氣氛及恩膏累積。此原則亦不會更改。

同樣不適用於過往曾被屠戮、成為知音人的陌生人，換言之，所有在街上、食肆、籃球場、巴士或其他場合接觸的陌生人，縱使已經成為知音人，亦不應該邀請他們出席講座。  
只需直接邀請返家聚，及於家聚被恩賜運作就可以了！

始終，「完美音色」講座的设计目的，主要是幫助弟兄姊妹帶領父母、親人、朋友、上司和同事等，透過講座經歷神的同在、認識神，而非街上的陌生人！

d) 不應邀請中小學生：

在此再次重申，由於早前有學校、老師及訪問學校的警員，無理抹黑教會，向學生胡說錫安教會以送贈耳機為名，邀請學生下載可能含有木馬病毒的音樂程式 Apps，目的是偷走學生手機裡的資料。

因著上述失實誣衊神所賜予的「錫安劍」的指控，亦扭曲弟兄姊妹送出「錫安劍」的無私付出。

故此，教會在神面前作出最恰當的回應，就是頒佈一個策略部署的處理法，要求全教會所有弟兄姊妹必須共同遵守，不再贈送「錫安劍」給任何中、小學生。所以，他們一律不可以被邀出席「完美音色」講座，或被屠龔送贈「錫安劍」。

重申：所有就讀中六或以下的學生和學童，

教會一律不會送贈「錫安劍」，大家亦不能邀請出席「完美音色」講座。

直至這些誣衊錫安教會的學校和老師，向錫安教會作出一個滿意的公開道歉為止。詳情可以重溫精華短片（VO）「『錫安劍』第一擊」。

e) 錫安教會新會員邀請親友的做法：

現時可以帶領親友參與「完美音色」講座的資格，

就是弟兄姊妹必須於上年 6 月 26 日「SingSongZion 十周年慶典」之前，已經成為錫安教會會員，才擁有這個祝福和身分。

鑑於過往一年間，好些新人已經穩定參與錫安教會的聚會，

有累積出席家聚超過 8 次，擁有錫安會員網的資格，

甚至，樂於參與教會的動勢及家聚事奉。

這些新成員也渴望日後可以帶領親友出席「完美音色」講座，經歷當中的祝福，但按現時的報名系統，他們仍未會授予權限為親友登記及留位。

究竟這些新成員，要怎樣才可以得到帶領親友出席「完美音色」講座的身分呢？

日華牧師宣布以下新準則：

現凡在「SingSongZion 十周年」後進入錫安教會的成員，

只要穩定出席家聚滿一年後，再經由家聚負責人審核和批准，

就可以請家聚負責人通知「完美音色」講座的 CS 客服部門，

開放其報名權限，好讓身邊親友都經歷講座的祝福。

最後，衷心祝福「完美音色」講座的每一部分，

這是神賜予我們四個動勢合一的復興，

好讓我們的親友信主，一同趕上完成神的救贖計劃！

**影片：「錫安劍 III」有線耳機介紹**

今天要宣佈一個轟動的重大好消息：  
自上年日華牧師著手研製世上最好聲的「錫安劍」耳機後，  
大家都知道共分為有線及藍牙兩個系列，  
兩個系列亦各自推出三代，即三個不同版本，  
合共至少六款「錫安劍」耳機。  
過往，大家聽過「錫安劍 II」有線耳機或「錫安劍 II」藍牙耳機，  
都已經被它們驚世好聲音所震撼。



就在今星期，達 100 分的「錫安劍 III」有線耳機終於研製成功，  
同樣是免費派發、限量製造的非賣品，是錫安教會成員專屬擁有的版本。

除此之外，坊間極少量經過嚴格甄選的卓越馭驍戰士，  
亦將有機會免費獲贈這款極之罕有、音色達巔峰級數的「錫安劍 III。」

現時，按著生產流程，將於短時間內鑄造及派發給錫安教會成員！

有關「錫安劍 III」的規格：

#### 1. 喇叭單元方面：

所有珍珠白色的「錫安劍」，均配以錫安教會自行研製 10.2mm 的「第二代鈦晶膜單元」，  
務求播放全音域的錫安新歌時，在高音及低音的音域上，  
能夠比「第一代鈦晶膜單元」有更闊、更宏偉和更立體的音樂感。

「第二代鈦晶膜單元」在 8Hz 至 28,000Hz 都有充分發揮，喇叭單元最大功率為 15mW，  
尤其在微超高音和微超低音的驚人演繹上，更是音響界前所未有的科技成果。



## 2. 插頭方面：

為了配合弟兄姊妹應用在「錫安劍 II」藍牙耳機上，同樣採用了標準規格的 TRRS 四段式 2.5mm 平衡插座，插頭上亦印有「錫安劍」標記。另外，視乎未來的需要，日後或許有機會推出 3.5mm 鍍金插頭版本，供弟兄姊妹不同情況下使用。

## 3. 耳機線材方面：

過去一年間，日華牧師研製「錫安劍」的過程上，線材亦是其中最為考究的一環，曾於坊間尋遍不同耳機線材，包括：4N 高純度（99.99%）單晶銅耳機線、4N 高純度（99.99%）鍍銀線，6N 高純度（99.9999%）線、純銀線、無氧 OFC（Oxygen-Free Copper）銅線、鍍銀線等，可謂林林總總、五花八門。種類亦有編織麻花線、56 芯無氧化 OFC 銅線、64 芯無氧化 OFC 銅線，再以不同線材、單元及耳殼組合，進行數以千計的測驗。

由上年 9 月開始，耗時超過半年，為著「錫安劍 III」有線耳機的線材，進行了極多製作及測試，最終按著音響界從未應用過的聲音力學原理，自行設計及訂造了「錫安劍 III」的專用線材，一種提供卓越傳輸、低損耗、高還原度、極少失真、高純度優質的耳機音響線材。讓「錫安劍」專用耳殼和「第二代鈦晶膜單元」，在近乎沒有阻力下，充分演繹完美的音色。

獨家訂製的線材，由粗線轉為幼分線，左右不等長線，短線為左聲道。單單幼線部分，已經進行了過十款不同規格和材料的甄選，在僅有 1mm 的分線中，已經藏了 14 條 0.06mm 精製高純度銅線及一條防拉斷尼龍線。正因為要製造出這種前所未有的驚世音質，選用了按聲音力學而設計，僅有 1mm 的線材，弟兄姊妹務必份外小心及愛惜使用，以免經常麻煩家聚中負責維修的弟兄：「吓！又是你？請等等！好快完成！」

## 4. 耳塞方面：

所有「錫安劍 III」有線耳機，都配備「第三代皮膚耳塞」，是一種較光面、亮身、物料纖薄柔軟的耳塞，能夠進一步提升高音音域，發揮「錫安劍 III」清脆的好聲音，尺寸同樣備有大、中、細三款。故此，「錫安劍 III」有線耳機，是當今世上最靚聲耳機，是音響界巔峰之作。

最後，可獲派「錫安劍 III」的資格：

1. 已經擁有錫安會員網編號的家聚成員！
2. 年滿 7 至 11 歲及參與兒童教會的小朋友，可經由父母向家聚負責人代訂，同時請填寫小朋友的姓名及歲數，以便識別！
3. 截至 2017 年 4 月 10 日，已經累積返家聚達 8 次或以上，同時又未有錫安會員網編號的家聚成員！

4. 現時未能累積返家聚達 8 次的初信，將於日後滿 8 次之後，經由家聚負責人向教會申請，再另行補發！

在此，衷心感謝神賜予日華牧師擁有音樂和音響上的眾多智慧，使我們得著「錫安劍」和錫安新歌兩項音樂界瑰寶！

最後，我們每一個都向三個人說：「我們會同心推動這個『錫安劍』運動！」



我們學到任何事情，一齊鼓掌歡呼多謝神！Amen！感謝主！

— 完 —