

錫安教會 2016 年 7 月 17 日分享

第一章：水瓶星謎 (3) 錫安劍之誕生 (3)

第二章：總結感言

影片：時事追擊：香港罕見遭一萬次雷轟閃電

上星期日，2016 年 7 月 10 日，
 新聞大肆報道香港天文台於 7 月 9 日傍晚 6 時至 7 月 10 日清晨 7 時，
 在全港共錄得 10,000 次雲對地閃電及雷轟。
 不少新聞更稱「雷神發威」，一夜之間有如世界末日，
 成為當日全港市民熱烈討論的話題。



天文台一度發出黃色暴雨警告，本港夜空一直閃過不停，
 不少捕捉雷電場面的攝影人士表示：這是從影以來，閃得最激烈的一次，從未遇過。



單單 7 月 9 日星期六傍晚 6 時至零時，全港錄得 5,905 次雲對地閃電，

接著 7 月 10 日星期日零時至早上 7 時，再錄得 4,095 次，合共整整 10,000 次，實在非常巧合。

其中，踏正 7 月 10 日星期日零時至凌晨 2 時，雷電交加最為劇烈嚴重，在星期日零時全面展開雷轟閃電大匯演，令人肅然起敬，共錄得 4,035 次雲對地閃電。雷電交加，閃電如蜘蛛網般劃破夜空。

香港天文台科學主任表示，夏季地面溫度比較熱，空氣上升，容易形成暴雨及雷暴。然而，根據過往香港天文台錄得的數據，今次雷轟閃電的數字，罕見地較為偏高，首創今年的紀錄。

以下是 2016 年 7 月 10 日當日，關於這場大雷暴的新聞報道。

新聞片段：

哇！相信很多人在星期六晚，都被這些「閃光彈」嚇了一跳！因為從晚上 9 時開始，閃電的次數已經達一萬次，如果以單日計算，更是破了今年的紀錄！新界東出現的閃電次數最多，2 小時內有二千多次閃電。

原來，自然界發生今場大雷暴的情況，有如今年 2016 年 1 月 24 日當日，神以全港遭急凍冰封的 Frozen 事件，印證日華牧師於當天主日信息，引述動畫《冰雪奇緣》(Frozen)，明證錫安教會是 923、黑門冰雪之山，達到信仰巔峰的領域。

同樣，神以轟動香港的大雷暴事件，印證上星期所分享：26 年前，1990 年先知 James Ryle 關於「雷聲的兒子們 Sons of Thunder」的預言：神將會釋放出一種改變世界的新音樂，即將會誕生一種 New Sound。



事源，這段信息內容的精華短片（VO），早已製作完成，原定於今年7月3日的主日播出，但因為7月3日是 Base 聚會，單計播放所有原定的 VO，已接近3小時，導致信息已過長而超出 Base 聚會時間的上限。

結果，這 VO 便順延下星期，即7月10日星期日播出。

但當中有幾個奇妙的巧合：

- 第一、吻合了主日聚會當天，全港遭遇大雷暴的事件。
- 第二、同日，這篇主日信息吻合了全世界一則轟動的大新聞，就是一個以「雷電」作為攻擊技能的比卡超，名為「Pokémon Go」的手機遊戲，突然成為國際轟動新聞的頭條，有關詳情，容後於另一個精華短片介紹，明顯地，這是神另一次對錫安教會主日信息，一日也不偏差的印證！



實在，神不單連聚會地方、主日信息最終的 VO 數量、信息內容的長度等等，都如此超然地掌管、計算在內，才能湊合出上星期主日信息的超然印證！

事實上，26 年前，1990 年先知 James Ryle 發出這預言後，預言的細節及祝福，正好應驗了神送給我們錫安教會，兩份關於音樂的禮物：

第一、18 年來，已經累積超過一千首以全音域錄製，New Sound 的「錫安新歌」，正如先知 James Ryle 所說，這種新音樂 New Sound，就是指教會能夠創作出眾多免費的音樂，這豈不是 18 年來，累積超過一千首供免費下載的「錫安新歌」嗎？



第二、今年神送給我們能夠演繹出「錫安新歌」的精髓，播放出過往音響界從未出現過的天籟之音，即 New Sound 的「錫安劍」。正如先知 James Ryle 所言，這是一種不用插線的音響。同樣，這豈不是指到今年，日華牧師於三星期內，自行研發的「第一代錫安劍藍牙耳機」？

這是一種無線傳輸，且有別於傳統，不需要插線、絕頂好聲的耳機！
 明顯，神以驚人及大自然的印證，帶領我們錫安教會，
 於今年展開關於「錫安劍」及「屠聾行動」的全新動勢！



影片：先知 James Ryle 的異夢「雷聲之子」Sons of Thunder 的多個印證補充

上星期主日信息中，
 日華牧師以精華短片（VO）「1990年先知 James Ryle 所看見三個印證錫安新歌和錫安劍的異夢」，
 已經詳細分享日華牧師研發的錫安劍系列耳機，
 原來早於 26 年前已經有先知預言及印證。

異夢中，James Ryle 看見一個沒有插線的披頭四擴音機，
 正好對比用作播放音樂，並且不用插線的第一代錫安劍藍牙耳機。
 他更看見教會開始創作出前所未見的新類型音樂，
 將會如披頭四樂隊一樣，震撼全世界。

正好印證日華牧師在 18 年前，即 1998 年 2 月，從神接收的第一個音樂動勢。
 時至今日，18 年後，錫安教會已經創作了超過一千首詩歌，
 並且是永久免費供人下載和頌唱，不會收取任何形式的版權費用。
 但是，原來 James Ryle 的異夢，還有數個超自然印證，將於今篇補充。

第一、James Ryle 於 1990 年分享這個異夢時，
 提到神計劃藉著音樂，帶來全球性復興。

James Ryle 預言片段：

The Lord spoke to me and said what you saw in the Beatles, the gifting and that sound that they had, was from me.

神向我說，你在披頭四中所看到的那份恩賜和他們擁有的聲音是來自我的。

It did not belong to them, it belonged to me.

那不屬於他們，是屬於我的。

And it was my purpose to bring forth through music a worldwide revival that would usher in the move of my Spirit in bringing men and women to Christ.

我的計劃是藉著音樂帶來全球復興，那將會帶來我的靈運行，引領男男女女一同歸向基督。

錫安教會創會 31 年來，日華牧師一直堅持的信念，
就是所有由錫安教會分享的信息及創作的詩歌，皆永久免費送出，
絕不會收取任何形式的費用和版權費，
甚至亦一併送出音樂的載體，包括：錄音帶、鐳射光碟、郵寄費用、
網上下載，一律永久免費，從不收取任何費用。



單單這一點，世上已經前無古人，正因為這個免費送出詩歌的行動，
令錫安教會和日華牧師配得神賜下第一個音樂動勢和錫安劍耳機的動勢。
所以預言提及的內容，一定是指向錫安教會創作的錫安新歌。

第二、上星期的精華短片，
提及日華牧師早於 1991 年 9 月 29 日分享的主日信息：

「加拉太書（184）加 2:14-21 約書亞世代（12）葡萄」，
已簡略分享了這異夢，該篇主日信息的題目，指出音樂是神給予教會的葡萄。

當中，日華牧師分享到，
當時錫安教會仍然是吃別人的葡萄，
意思是錫安教會仍然主力頌唱由其他教會或基督徒創作的詩歌。
神仍未賜給日華牧師第一個音樂動勢，
所以錫安教會創作的詩歌只是寥寥可數。
由 1985 年創會至 1998 年期間，在錫安新歌開始之前，
全教會只創作了 10 多首詩歌，並輯錄成為《錫安詩歌第七集》CD。

但錫安教會將會擁有自己的葡萄，
即頌唱由自己創作、源源不絕的詩歌，
正好應驗了 1998 年，神給予日華牧師第一個創作音樂的動勢。

主日片段：

我今天帶了一本書，其實這份是雜誌，叫做 *Morning Star*，
是 Paul Cain 他們出版的一份雜誌。
最新的內容是：他看到有一個異象，很印證我們在音樂事奉上的突破。
那就是我們教會的「葡萄」，你知道嗎？
我們教會，是不是現在這樣就算了？
啊！我們只是在吃別人的「葡萄」。

我們還有我們自己的「葡萄」，
到主回來時，我們就能僅僅到達這最無法改善，但又是最好的一個領域。
那就是在我們人生當中，神所給予我們的使命，在音樂上也一樣。

但最令人震驚的是，正當上星期，即 2016 年 7 月 10 日，
主日播出 25 年前的主日信息「加拉太書」，
並且題目就是「葡萄」之後，在少於 24 小時內，
當晚香港時間 2016 年 7 月 11 日凌晨二時，
正好開始四年一度的足球盛事，歐洲足球錦標賽，或簡稱歐國杯的決賽。

決賽對壘的兩隊國家足球隊，竟然正好是葡萄牙對法國。
葡萄牙首兩個字的中文譯音，與當天主日播放，
25 年前錫安教會的主日信息題目「葡萄」完全相同。
明顯地，神再次刻意給說廣東話的錫安教會，
連一日也沒有偏差的超然印證，
就是錫安新歌和錫安劍耳機，是神獨特給錫安教會的葡萄。



並且另一支進入決賽的國家足球隊法國，其首都巴黎，亦是錫安教會約半年前所分享，有關新婦住處及 Alef Tav 伯利恆之星星圖共同信息的地點。

而決賽舉行的地點，亦是法國巴黎郊區的聖坦尼，法蘭西體育場，最終，賽事更由葡萄牙勝出。這豈不是印證當日播出的主日信息內容，以「葡萄牙」對應「葡萄和藍牙」嗎？

此外，原來歐國杯的冠軍獎杯，是一個好像水瓶座的水瓶，完全對應現今神藉日華牧師研發的錫安劍，讓人聽到如同水瓶座和波江座，就是主耶穌所發出如同眾水的聲音。



而葡萄牙國家足球隊的隊徽，亦好像一個水瓶。



並且對於球隊的重心球員 C 朗拿度，
 當天就是他第 133 場代表國家隊的賽事，
 數字 133，正是代表新婦踏上信仰巔峰黑門山，《詩篇·133》的數字。

並且球隊最重心的球員C朗拿度，當天參與的這場決賽賽事，就是他第133場代表國家隊的賽事，數字133，正是代表新婦踏上信仰巔峰黑門山，詩篇133的數字。

Cristiano Ronaldo's record-breaking EURO

Sunday 10 July 2016

Most appearances for Portugal

Although he missed a penalty during Portugal's matchday two stalemate with Austria, the former Sporting CP and Manchester United tyro broke new ground in that game, nudging ahead of Luis Figo as Portugal's most-capped player on 128 matches. "When he's at his best, he's unstoppable," says the man he surpassed, with Ronaldo now pulling clear.

- 133: Cristiano Ronaldo (2003-)
- 127: Luis Figo (1991-2006)
- 110: Fernando Couto (1990-2004)
- 103: Nani (2006-)
- 94: Rui Costa (1993-2004)

第 133 場代表國家隊的賽事

此外，原來在歷史上，葡萄牙曾像英國和西班牙一樣，
 在全世界各地大幅度地擴張殖民地，而葡萄牙在亞洲的其中一個殖民地就是馬六甲。



馬六甲這地方本是馬來西亞的一部分，
 在 2015 年 4 月 26 日主日信息播出的精華短片「共濟會建立香港成為天馬座的百年計劃」中，
 提及由香港 Freemason 建立的公理會和中華基督教會等組織，
 當中所謂的傳道人馬禮遜、何啟和何福堂來港辦教會前，
 皆首先到現今馬來西亞的馬六甲建立教會和學校，
 後來，當香港成為殖民地後才遷到香港。



而馬六甲，於 500 多年前，比香港更早成為了葡萄牙的殖民地。

馬六甲，或譯麻六甲，
 名字豈非隱藏了《啟示錄》四馬的「馬」字，
 及日華牧師的別號花名「麻麻」的「麻」字，
 還有代表《啟示錄·12 章》婦人懷孕，將誕生被提小孩的情景，
 即中國的成語「身懷六甲」，這幾個和錫安教會有關的共同信息的名字嗎？



原來，位於馬六甲對開的馬六甲口海峽，
 曾發生震驚世界的馬航 MH370 失聯事件，
 而事件的死亡人數正好是 239 人，
 隱藏了和錫安教會息息相關的 923 共同信息數字。

原來，位於馬六甲對開的馬六甲口海峽，曾發生震驚世界的馬航MH370失聯事件，而事件的死亡人數正正是239人，隱藏了和錫安教會息息相關的923共同信息數字

馬航MH370失聯事件

概要	
日期	2014年3月8日
摘要	墜毀
地點	印度洋 (1)
乘客	227
機組人員	12
受傷	0
死亡	239 (2)
生還者	0
機型	波音777-2H6ER
操作人員	馬來西亞航空
註冊編號	9M-MRO
起飛地	馬來西亞吉隆坡國際機場
目的地	中國北京首都國際機場

不單如此，原來馬來西亞的馬六甲州，與聖殿根基石的拉線距離，
 與錫安教會的傳奇拉線距離一樣，同樣是 4794 英里
 原來除了香港和美國五月花號停泊處隱藏了新婦住處 4794 的神奇數字，
 馬六甲亦同樣以 4794 英里的拉線，隱藏了新婦住處的數字。

不單如此，原來馬來西亞的馬六甲州，與聖殿根基石的拉線距離，與錫安教會的傳奇拉線距離一樣，同樣是4794英里

馬六甲州
4794英里

還有，日華牧師曾在雙氧水事件，
 即 4794 英里拉線的傳奇日數發生前數年，
 住在紅磡三條以記念編號 53、54 和 55 的柴油火車的獲嘉道、
 必嘉街和溫思勞街的福年新樓，
 直至發生「雙氧水事件」前不足一個月，
 才遷進好像橡樹島和牛腿外形的天水圍。

還有，日華牧師曾在雙氧水事件，即4794英里拉線的傳奇日數發生前數年，
 住在紅磡三條以記念編號53、54和55的柴油火車的獲嘉道、必嘉街和溫思勞街的福年新樓，
 直至發生「雙氧水事件」前不足一個月，才遷進好像橡樹島和牛腿外形的天水圍，

但更耐人尋味的，「福年新樓」是被紅磡的三條街所包圍，
 包括必嘉街Baker Street、獲嘉道Walker Street，和溫思勞街Winslow Street。



機車編號	英文名稱	中文譯名
51	Sir Alexander	亞歷山大爵士號 ^[1]
52	Lady Maurine	慕蓮夫人號 ^[1]
53	H. P. Winslow	溫思勞號
54	R. Baker	必嘉號
55	R. D. Walker	獲嘉號

那麼這地區又和馬六甲有甚麼關係呢？

首先，溫思勞街就是記念 53 號柴油火車，
 而日華牧師在 2015 年 53 歲的時候，同樣是數字 53，
 發現代表美國建立的五月花號，
 除了在 4794 海里的地點下船外，
 船長名字正好是與街名相同的溫思勞，
 並且船上共 53 人生還，正好對應日華牧師當年是 53 歲。
 所以，53 號火車頭的溫思勞街，對應 2015 年日華牧師 53 歲。



這豈不是上星期主日所說，
音樂是神所賜的葡萄和當晚奪得歐國杯的葡萄牙，
並第一個佔領馬六甲的國家葡萄牙的共同信息麼？

但馬來街不單和代表柴油火車 54 號的必嘉街接連，
這一條短短的街，由頭到尾只與兩條街連接，
第一條是必嘉街，
另一條唯一連接它的街道，名字就是「曲街」。



曲就是歌曲的曲，這豈不正好代表錫安新歌的歌曲，
 將在日華牧師 54 歲時，對應 54 號火車的必嘉街，
 亦同時在這一年研發了錫安劍耳機，
 從而誕生了第一個音樂動勢的大爆發的年份，
 意即今年 2016 年得著神所賜的葡萄麼？
 而「曲街」是否也代表中文成語的「曲終人散」的意思，即新婦被提的時刻呢？

如此類推，當今年 2016 年 9 月 1 日之後，當日華牧師踏入 55 歲時，
 是否就會正式踏入獲嘉道 Walker Street 的紀元，
 就是日華牧師和錫安教會將會成為被提的 Walker 呢？

如此類推，當今年2016年9月1日之後，當日華牧師踏入55歲時，
 是否就會正式踏入獲嘉道Walker Street的紀元，就是日華牧師和錫安教會將會成為被提的Walker呢？

編號	名稱	服役年期
51	Sir Alexander	1954-1997
52	Lady Maurine	1954-2004
53	H.P. Winslow	1957-2004
54	R. Baker	1957-2004
55	R.D. Walker	1957-2004

第三個印證有關 James Ryle 「雷聲之子」 Sons of Thunder 的異夢的補充：
 就是他在異夢中，提到看見的披頭四擴音機是擴音機的老大哥經典品牌 VOX，
 現實中，披頭四當年所用的擴音機品牌正是 VOX。

3 第三個印證有關 James Ryle 「雷聲之子」 Sons of Thunder 的異夢的補充：
 就是他在異夢中，提到看見的披頭四擴音機是擴音機的老大哥經典品牌 VOX，
 現實中，披頭四當年所用的擴音機品牌正是 VOX。

大約在上年 2015 年中，VOX 公司開始在 iPhone 和 Android 平台，售賣一個同樣名為 VOX 的音樂播放應用程式 Apps，它播出的音色不單比 iPhone 提供的「音樂」Apps 更優良，並且可以播放多種無損格式的高清音樂檔案，包括：FLAC、APE、WAV 和 ALAC 等。



這個音樂應用程式 VOX，一直以來都是收費程式，價格為 3.99 美元。但今年 2016 年 3 月 17 日，就在春分前 3 日，日華牧師卻發現這個應用程式推出限時一日免費下載。

在不知道 VOX 原來是隱藏了共同信息的情況下，當時牧師立即通知所有研究錫安劍的工作人員教會全職和所有家聚負責人，下載 VOX 播放器，由 3 月 7 日開始，牧師一直使用這個播放器，作為研發和監聽各款錫安劍質素之用。

此外，日華牧師在過去 25 年來，從未聽過這個預言「雷聲之子」的錄音帶，只是看過這個預言的文字版本，但文字版卻沒有記載擴音器的牌子。

直到該篇主日的 VO 於主日播出時，日華牧師才留意到 James Ryle 提及他在異夢中看見 VOX 品牌。

James Ryle 預言片段：

And in this dream I was in a church.
在這個夢中，我在一間教會內。

And I was in the, it was like a stage area, and off of the stage was an equipment room where all the speakers and microphones and everything were kept and I was in that room, and I'm just looking around, it was like being in a garage.

似乎身處在舞台場地，舞台下是一間器材室，那裡存放所有揚聲器和麥克風等器材，我在這房間內四處張望，恍如置身在車房。

And as I am fiddling around, I see something over in the corner that catches my eye and I pushed things away and raced down in there, picked it up.

我撥弄周圍的東西，角落裡有一件物件吸引了我的目光，我立時推開其它東西，趕快把這件東西撿起來。

And it's an old Vox amplifier the old pleted kind.

那是一個舊的 Vox 擴音機，舊式有褶紋的那種款式。

I don't know, those of you who are musicians know what I'm talking about.

各位如果是樂手應該明白我講的是甚麼。

VOX，竟是另一個印證錫安劍動勢的共同信息名字。

另一方面，擁有錫安教會及錫安劍動勢共同信息的日本著名動畫《新世紀福音戰士》，於 1997 年出版的劇場版原聲大碟，就名為「EVA 新世紀福音戰士 VOX」，同樣隱藏了與錫安劍動勢有關的名字 VOX。

並且唱碟正印著 No.18 Angel，即動畫中的第 18 使徒，但今年豈不正好是錫安新歌第 18 年的記念麼？



大家又有沒有想過，
 這兩個跟披頭四擴音機品牌名字相同的播放器和唱碟名字，
 並不是兩個隨意的產品，而是跟錫安教會、錫安新歌和錫安劍耳機的共同信息有關，
 亦印證先知 James Ryle 在 1990 年所發表有關神予教會新音樂的預言。



第四個印證補充：「雷聲之子」這個異夢，
 於上星期主日即 2016 年 7 月 10 日，現場首次播出。
 翌日，即 2016 年 7 月 11 日星期一，全世界最大的國際新聞，
 就是日本經典電子遊戲企業任天堂公司（Nintendo），
 於 7 月 6 日，在美國、澳洲和新西蘭推出新款手機遊戲「Pokémon Go」，
 短短數日內即成為全球焦點。



「Pokémon Go」不僅快速登上以上三地的 Android 和蘋果應用商店的下載排行榜首，任天堂公司的股價亦因而上漲超過 50%，市值突破 300 億美元。當中應用 AR（Augmented Reality）擴張實境技術，成為現象級遊戲，更被視為 AR 領域的里程碑。

但是「Pokémon Go」遊戲中的主角「比卡超」，於小精靈間的對戰技能，竟然就是雷電 Thunderblot。

比卡超卡通片段：

剩下來的寵物小精靈，是有點問題的。

我今天貪睡遲到，也是有問題的。

那麼，好吧！給你吧！

比卡超。

這頭寵物小精靈名叫比卡超。

真可愛，也非常好！

真的嗎？

當然！比卡超，多多指教！

比卡！

他可以變作發電的雷超，因為他很害羞，所以對人類有點抗拒，胡亂觸摸他便會這樣。

為何不早點說……

剛才我已想告訴你了。

去吧！十萬伏特！比卡！比卡超！

上星期主日信息播出「雷聲之子」預言後，

不足 24 小時之內，

全世界竟以「雷電」作為攻擊技能的比卡超作為新聞頭條；

明顯地，這是神另一次對錫安教會主日信息，一日也不偏差的印證！

然而這一個名為「Pokémon Go」，

就是讓所有玩家成為在街上走來走去，尋找精靈的 Walker！



第五個補充：原來「雷聲之子」Sons of Thunder 這個名字，其實不是先知 James Ryle 首創，在整個預言中，James Ryle 亦從未正式解釋將異夢特別命名為 Sons of Thunder 的原因。

但當你在英文《聖經》King James Version 的譯本中，搜尋 Sons of Thunder 一詞時，就會發現《聖經》中曾有一次記載 Sons of Thunder，就是《馬可福音·3 章 17 節》。

馬可福音 3 章 17 節：

「還有西庇太的兒子雅各和雅各的兄弟約翰。(又給這兩個人起名叫半尼其，就是雷子的意思) (And James the son of Zebedee, and John the brother of James; and he surnamed them Boanerges, which is, The sons of thunder.)

原來，《聖經》記載，與主耶穌最親近的三位門徒中，其中兩位是兄弟雅各 James 和約翰 John，他們被父親西庇太起了一個別稱，就是「雷聲之子」Sons of Thunder。

無獨有偶，上星期分享的 Sons of Thunder 的先知，就是 James Ryle，而 James 的中文，就是主耶穌門徒中，其中一位被稱為「雷聲之子」的雅各。

而《聖經》所指的另一位同樣被稱為 Sons of Thunder 的約翰又是誰呢？就是後來寫《約翰福音》和《啟示錄》的使徒約翰。現時日華牧師亦正分享「星際啟示錄」第三部分，所以，這完全印證預言所指的「雷聲之子」Sons of Thunder，正是正在分享「星際啟示錄」的錫安教會，以及預言所提及，會帶出新音樂的錫安新歌。

影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享研發第一代錫安劍藍牙耳機的見證。

日華牧師決定要做一個藍牙耳機後，於兩個月間，找到指定藍牙廠，選擇最適合的耳殼、調音綿，並且要求廠商以指定的方法製造。



當日華牧師研發出第一代有線耳機時，



他從未想過，耳機廠商於 50 年前已經放棄改善音色，只是不斷改變營銷手法，務求賣出更多耳機。其實，鈦金屬單元只需數元一粒、耳殼亦只是兩元一粒，已經比所有耳機更好聲。

3 月 22 日，日華牧師想起 Rick Joyner 曾於 1990 年，分享「New Sound」的預言，即出現一種新的音質、新的音域。



預言中，提及一個沒有接線的喇叭擴音機，就是現時的藍牙系統。



3月26日後，日華牧師著手研究打破耳機的10個瓶頸，希望做出音色完美的耳機。現時的第一代錫安劍藍牙耳機，已經打破了6個瓶頸，到第三代，將會打破所有10個瓶頸，達至100分。

當以錫安劍，聽錫安教會於18年間以全音域錄製的「錫安新歌」，耳機越好、詩歌就越動聽，不但每種樂器的音色加強，當中的空間感、樂器的優美程度，更是平面的屬世歌不能對比。

到 4 月 2 日，「生化危機」20 週年，推出藍牙耳機作為紀念，亦成為了印證。

4月2日

サウンドの細部にこだわり、リアル感を追及する「バイオハザード」を高音質なヘッドホンで体験!

バイオハザード20周年記念 OFFICIAL HEADPHONES

ハイレゾ対応ヘッドホン ハイオニア SE-MXB-K バイオハザードモデル

持ち運びに便利な折りたたみ式

DESIGN
モデルは、「S.T.A.R.S.」と「Umbrella」の2種

S.T.A.R.S. model Umbrella model

SPECIFICATIONS 主な仕様

仕様
型名: 高級オーディオヘッドホン
再生周波数帯域: 20Hz~40,000Hz
ドライバー: 40mm
最大入力: 1000mW(1000mA)
最大出力: 100mW
ケーブル長さ: 約2.0m
ケーブル: 3.5mm 4極ミニプラグ(メス)×3.5mm 4極ミニプラグ(オス)×2本
付属品: ケーブル保護カバー、ヘッドホンキャリングケース、説明書
質量: 200g(ケーブル除く)

発売期間: 2016年4月4日(日)12:00~2016年6月3日(水)15:00
発売時期: 2016年7月上旬以降予定
販売価格: 22,800円(税別)送料込み

4 月 6 日，Vessel 發掘出唯一一首，以 32bit 96KHZ 高清格式製作的錫安新歌，就是編號 923。這首歌是 2006 年 2 月 19 日的新歌，但 10 年後，2 月 19 日的一、兩天，就是決定訂製第一代錫安劍有線耳機的日子。

URL 分享: <http://www.zionnewsong.com>

正在播放: 錫安新歌 38

無論生死心堅決要往正路走

無論生死
心堅決要往正路走，
翻轉天堂並未回頭，
曾經得失
到如今如雲煙散去後，
聽著您心尖樂曲。

我與心相違
塵塵無後遺，
與你牽手
緊緊貼你腳步走，
卻覺犧牲生命，
我已棄放手，
照王符永天旋，
不會歇伏，
我要那於天國重生。

923. 無論生死心堅決要往正路走

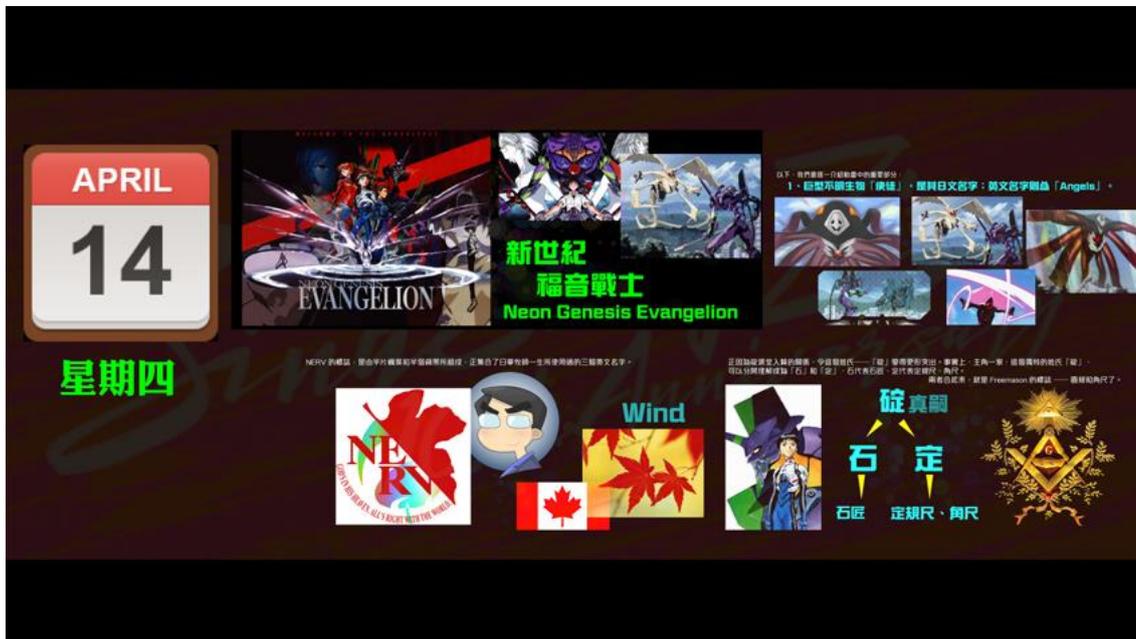
萬有

32bit 96KHZ

WAV

並且，這幾天的新聞，正好就是電影《十年》奪得金像獎最佳電影。

到了4月14日，發現有著共同信息的日本動漫《EVA》，其結局的終極武器，原來就是打上月球的音叉。



於傾談間，記起英仙座最後所殺的怪獸，就是來自水裡的巨鯨座。



錫安劍喇叭就是可以播出「眾水的聲音」，並且，日華牧師命名為「錫安劍」。現在看來，從錫安歷史的開始，錫安劍的標誌，就是為了記念這個耳機。



並且，於日華牧師出生時，金庸出版了《倚天屠龍記》，當中，除了有著眾多共同信息之外，亦與錫安劍有關。



於總結感言部分，
日華牧師於研發耳機中，發現音響界的陰謀，
他們以騙術代替技術，為了賺取更多金錢，
甚至欺騙所有人，說沒有一個耳機能完美地播出所有歌曲。
但是，這個完美的單元其實已經被發明，
可是，連製造的廠家也不知道。

因為坊間所有耳機配件，不論是傳輸線、藍牙、耳機外殼、調音棉、耳塞等，全都是為了缺陷品單元而造。

因此，日華牧師要為鈦金屬單元，自行製造不同配件，但於研發過程中，亦先做出 50 分的第一代錫安劍藍牙耳機，讓弟兄姊妹能夠更早使用。

於研發過程中，日華牧師產生了三個不忍心：

第一、不忍心不告訴你，

現時的科技，以十元一顆的藍牙 4.1 晶片，於傳輸音質上，已比任何升級線更好。

第二、不忍心不告訴你，

十元一組的揚聲器單元，已經比所有其他動鐵揚聲器更好。

第三、不忍心不告訴你，

第二代錫安劍有線耳機，音色可以達到 60 分以上，但成本只是 15 元。

所以，可以成為送給外邦人的傳福音工具，

讓外邦人能夠聽見全音域的詩歌，

讓他們認識到，其他耳機，連幾 MB 的詩歌也無法演繹，

更遑論是幾百 MB 的高清音樂檔。

因此，我們將會進入第一階段，就是「屠聾行動」。

所屠的，就是耳聾的聾。



今星期，日華牧師將會繼續分享製造出第一代錫安劍藍牙耳機的見證。

第一章：水瓶星謎（3）錫安劍之誕生（3）

就如一百八十年前能用雙氧水醫治人，卻是一直留給我們教會分享一樣。而這個喇叭亦然，那些人好像癱瘓似的，他們聽不到這種金屬造的喇叭，所能夠做到的音質。



事實上，當我一直去做的時候，我也發現，原來不只是外人，就連我身邊的人，也是聽不到這種的音程，不知道這個喇叭該怎樣發揮。

感謝主！這似乎真的是神留下給我們教會去研發的。

基本上，在選擇這個喇叭、耳機的外殼、耳的膠質、用哪一款藍牙、製造的方法，因為它的造工很精細，多滴一滴膠水都已經會破壞它的音質。



所以，最後甚至連測試，也是用我的耳朵來測試，

全部都是經我去造，差不多不經其他人手，在過程當中，全部也是我拿主意去決定，直到今時今日，就發覺神真的將這個使命、定命交了給我們，即是預定了給我們。

因為，在製作過程中，不是我身邊沒有專業人才，沒有專業的資料去看，但當我看外面那些自稱是專業的資料，我真的覺得，「不是吧！他們真的那麼愚蠢！」

我覺得其中一點，真的值得拿出來一提，誰想知道？我身為牧師，也覺得一定要用低智能去形容的耳機，就是叫做動鐵的耳機，動鐵是現時世上最貴的耳機，耳機可分為動圈、動鐵兩種。



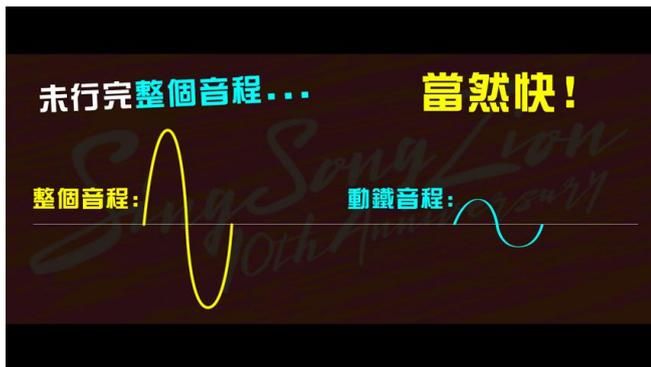
當我看那些資料，都說動鐵快，它能夠做到的，是其他動圈都沒法做到，但我在想：倘若動鐵耳機真的那麼厲害，動鐵就不必用那麼多個。難道這些是在鴨寮街買的耳機嗎？



你見那些聲稱是靚喇叭，其實也是一個起兩個止，而鴨寮街那些貨色因怕喇叭燒掉了，才造四個高音、四個中音、四個低音，想要多少個就在喇叭的前後左右鑽孔。

你試想，我那時造無線電工程已經知道，這些絕對是騙子行為，因為，他告訴你，那些東西是很容易損壞，每樣四個的原因，即使是壞掉後餘下一個，你也不知道，直至最後那個也壞掉，你才知道。

當我看回它的構造，這些人還敢說動鐵耳機快？這是因為這種耳機沒行完整個音程，當然是快。



就等如你現在往加拿大去，一定是耗時的。但如果由你家的廚房進客廳，當然是快。用這極短的路程，對比飛往加拿大的遙遠路程，這個動鐵，就是走如此短的音程。

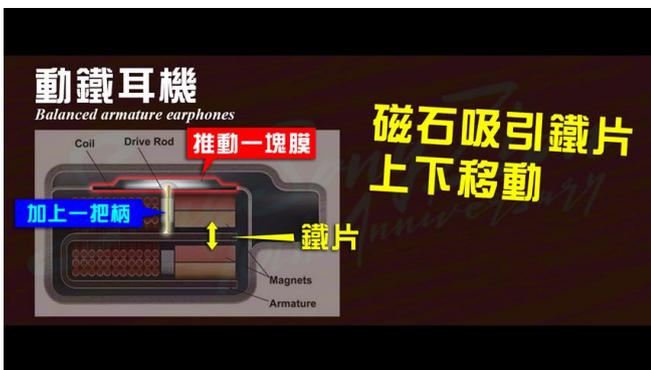
「動鐵」其實是甚麼？裡面宣稱是一個摩打，這是騙人的。裡面只是一個殘缺的摩打，是人類歷史中最殘缺，最早期的一個發報機。



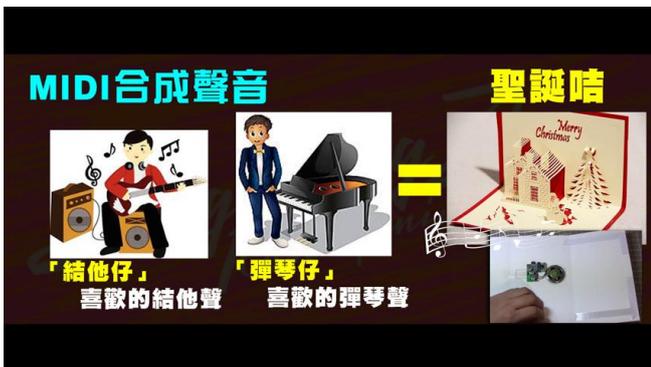
誰人曾聽過大東電報局用的發報機？用這種機為喇叭不是很低能嗎？這邊「答答」、「答答」。那邊便「答答」、「答答」。



這是它的反應，當有電流通過，磁石會吸那塊鐵片下來，沒有電，便彈回，如是者上上落落。在這電報機上，加上一把柄，推動一塊膜，就是稱為「動鐵」。



能隻手將整個音響工程拉後 50 年，就是動鐵耳機，還教人去聽，聽「壞」人的耳朵。我們教會也有不少人聽「壞」了耳朵，聽了後，根本不懂得在現場調較音響，完全不懂得會眾要聽甚麼。只是讓彈結他的樂手，聽到他喜歡聽的結他聲；讓彈琴的樂手，聽到他喜歡聽的彈琴聲。如果想聽由 Midi 電子合成的聲音，買張聖誕咭已經做到。這些是世上最低廉電子合成機已能做到這類聲。



至於真人聲如何？

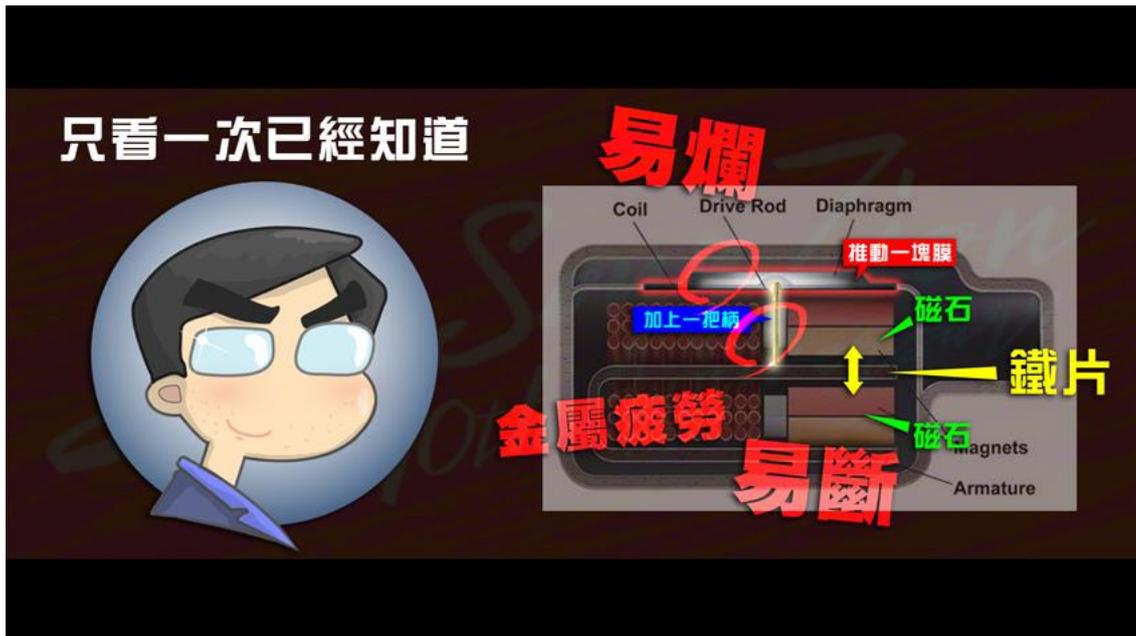
全被扭曲了。因為這是用最低廉，最不負責任的方式製造出來的喇叭。

以電報機做喇叭，我想：怎麼搞的？

當我第一次看它的設計圖，立時知道那裡容易斷，那裡容易損壞，那裡一定會金屬疲勞。

「煲」完 500 小時後，裡面如有 12 動鐵，一定會有一個損壞。

當我看完相關文章，原來，全部都是寫出這些問題的。



這樣簡單，竟然可以騙人。

擺放十多部電報機在耳窩裡，就算作喇叭。

若真的那麼厲害，真的能夠出聲，一個單元已經可以做到。

所以，當我看的時候，真是十分詫異。

當然，我有機會聽到 12 動鐵或更多的動鐵，

可是，全是如大東電報局電報機，不負責任地以震膜方式出來的聲音。

謹記，它所以用這麼多的單元，

因為它很容易毀壞、斷裂和燒毀，而且一定會有金屬疲勞。

不要以為每隻也可以播放五百小時，那樣真是不幸，

因為，往後會是一個殘缺的耳塞。

當我看了也覺得不滿，

我身為一個牧師也真是要責罵這些人，因為他們是為了騙財。

影片：動鐵式耳機的原理和眾多巨大不可彌補的缺陷

今篇主日信息中，日華牧師為大家詳細分享動鐵式耳機的原理和眾多嚴重缺陷，以及這些耳機生產商如何欺騙世人，以落後 100 年的科技，裝扮成最昂貴的人耳式耳機。

其實動鐵式耳機不單音域窄，而且低音極單薄、人聲扭曲、高音刺耳、定位凌亂，亦非常容易損壞，並不耐用，聲音更加不會越「煲機」越好！

我們若要了解動鐵式耳機的眾多缺點，就要先理解非動鐵式耳機，亦即一般動圈式耳機的發聲原理。



基本上，各種不同大小的喇叭，都是以動圈式原理設計，大家必須留意，這裡不是指耳機，而是指喇叭。

傳統動圈式耳機或喇叭的發聲原理非常簡單，圖中是動圈式喇叭的結構。

喇叭底下有一塊永久磁鐵，形狀是一個中間空心的圓形，看起來像甜甜圈。

傳統動圈式耳機或喇叭的發聲原理非常簡單，圖中是動圈式喇叭的結構。
喇叭底下有一塊永久磁鐵，形狀是一個中間空心的圓形，看起來像甜甜圈。
一般而言，上面是北極、下面是南極，而磁鐵中間的空心位置，有一個圓筒，外面包著銅線圈，
銅線圈的兩端，連接到傳達聲音訊號的擴音機。

動圈式喇叭的結構



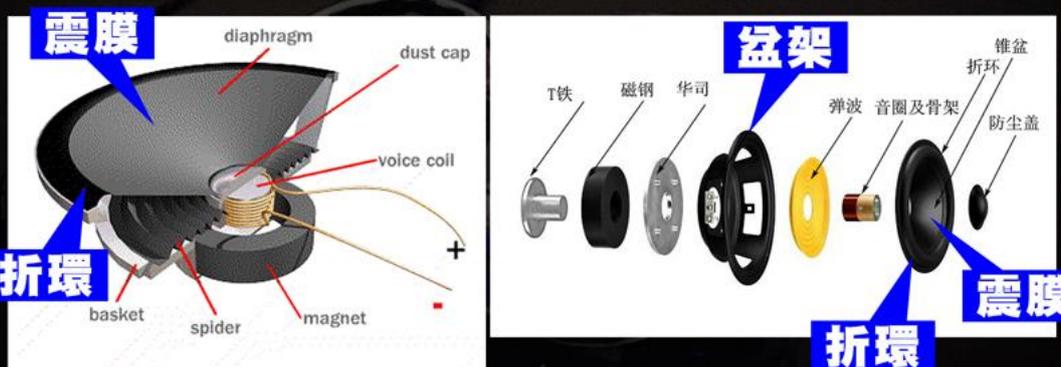
甜甜圈形狀



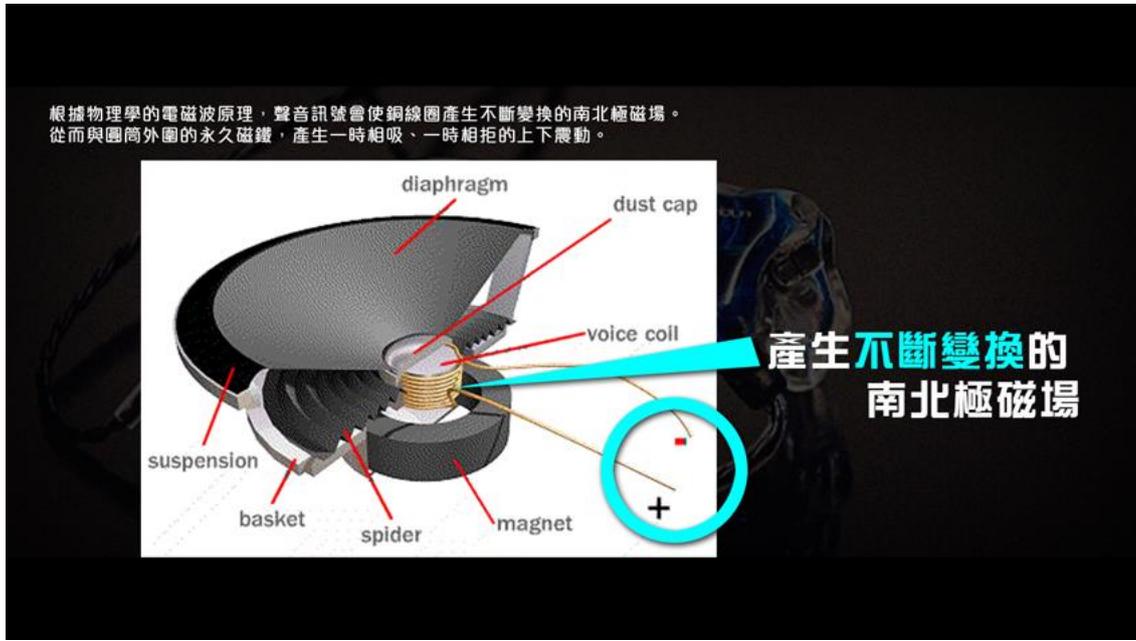
一般而言，上面是北極、下面是南極，
而磁鐵中間的空心位置，有一個圓筒，外面包著銅線圈，
銅線圈的兩端，連接到傳達聲音訊號的擴音機。
圓筒上方的圓周，連接著喇叭表面，發出聲音的震膜中央位置。

一般而言，這都是紙造的紙盆。
而震膜的最外圍，連接橡膠所造的一個圓環膠邊，稱為折環，
折環再連接到一個固定紙造的震膜盆架。

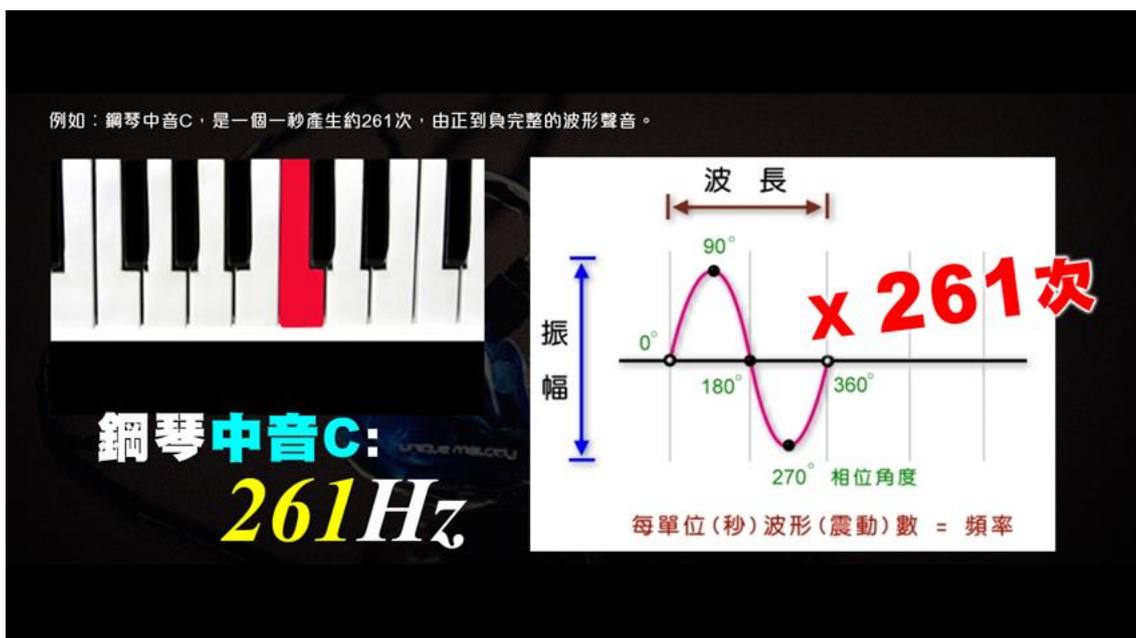
圓筒上方的圓周，連接著喇叭表面，發出聲音的震膜中央位置，一般而言，這都是紙造的紙盆。
而震膜的最外圍，連接橡膠所造的一個圓環膠邊，稱為折環，折環再連接到一個固定紙造的震膜盆架。



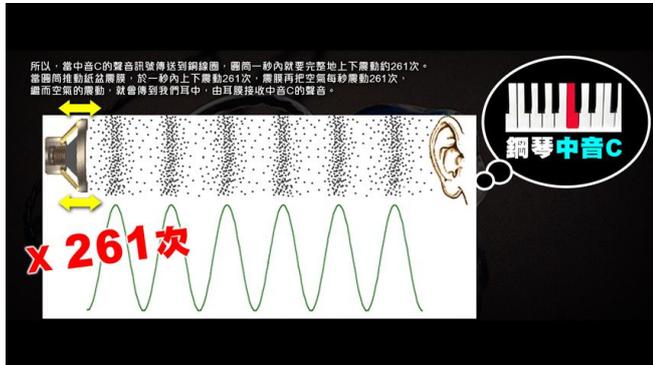
當聲音訊號由擴音機，傳到環繞圓筒的銅線圈時，由於音頻訊號是一個由正到負，不斷上下變動的波形，根據物理學的電磁波原理，聲音訊號會使銅線圈產生不斷變換的南北極磁場。從而與圓筒外圍的永久磁鐵，產生一時相吸、一時相拒的上下震動。



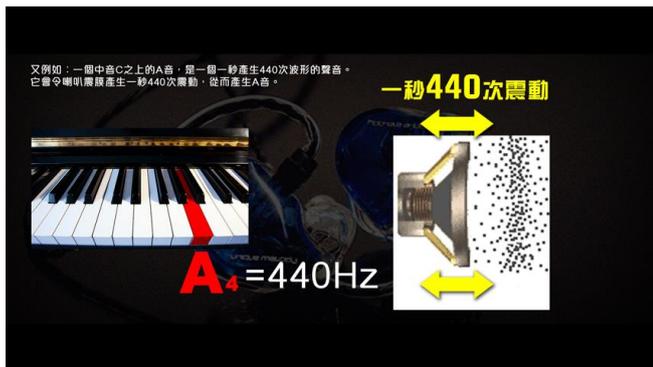
例如：鋼琴中音 C，是一個一秒產生約 261 次，由正到負完整的波形聲音。所以，當中音 C 的聲音訊號傳送到銅線圈，圓筒一秒內就要完整地上下震動約 261 次。



當圓筒推動紙盆震膜，於一秒內上下震動 261 次，
 震膜再把空氣每秒震動 261 次，
 繼而空氣的震動，就會傳到我們耳中，由耳膜接收中音 C 的聲音。



又例如：一個中音 C 之上的 A 音，是一個一秒產生 440 次波形的聲音，
 它會令喇叭震膜產生一秒 440 次震動，從而產生 A 音。



所以，當擴音機發出音樂訊號到喇叭，訊號經過銅線圈後，喇叭就會播出音樂聲，
 一秒內產生的震動次數，往往數以萬計，
 從而播放出多種樂器和人聲混合而成的音樂。
 以上就是一般喇叭，即動圈式喇叭的發聲原理。



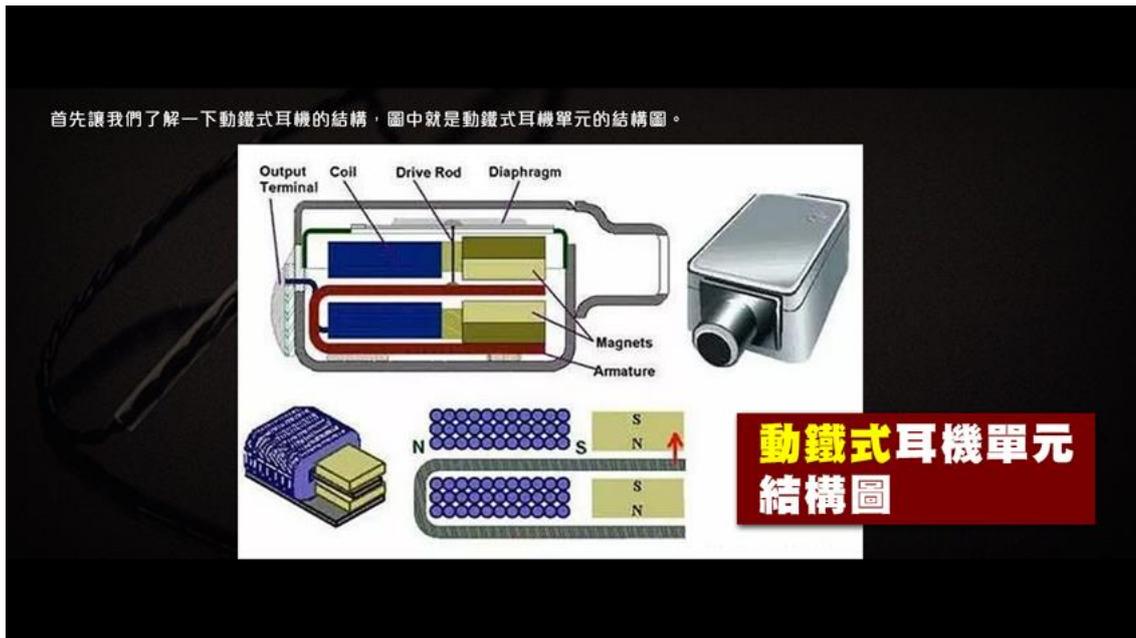
而大家手上的錫安劍系列耳機，與動圈式喇叭的發聲原理亦相同。
但動鐵式耳機單元的發聲原理，與動圈式設計卻完全不同。



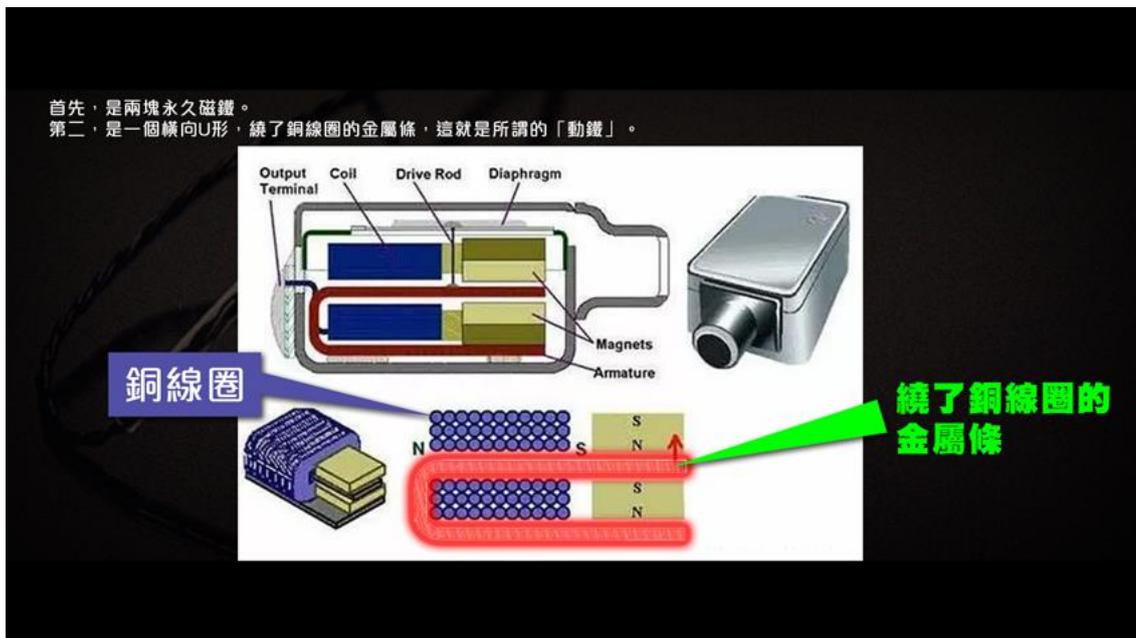
動鐵式的發明比動圈式更早，其實是一種比動圈式更落後，
並且是極為間接發聲的設計。



比較之下，動鐵式能夠發出的聲音原音度較少、音域較窄、動態更少。
原因何在呢？首先讓我們了解一下動鐵式耳機的結構，
圖中就是動鐵式耳機單元的結構圖。

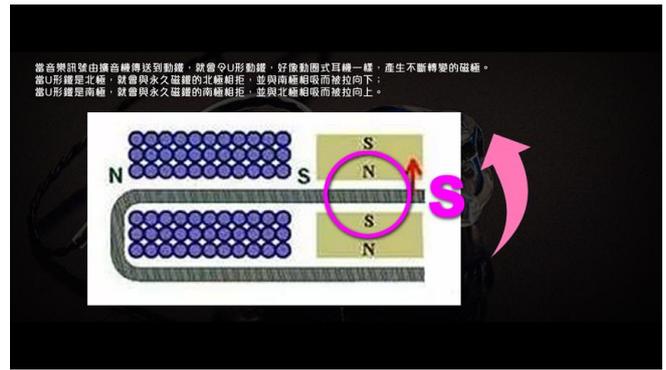
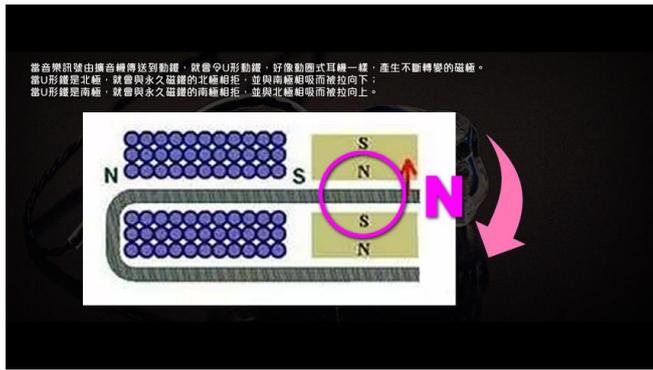


首先，是兩塊永久磁鐵。
 第二，是一個橫向 U 形，繞了銅線圈的金屬條，這就是所謂的「動鐵」。

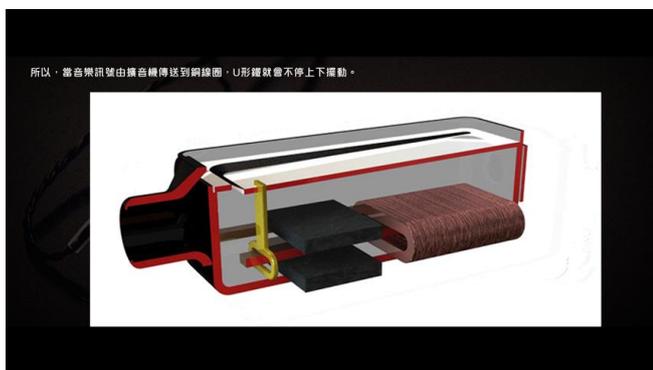


當音樂訊號由擴音機傳送到動鐵，就會令 U 形動鐵，好像動圈式耳機一樣，產生不斷轉變的磁極。

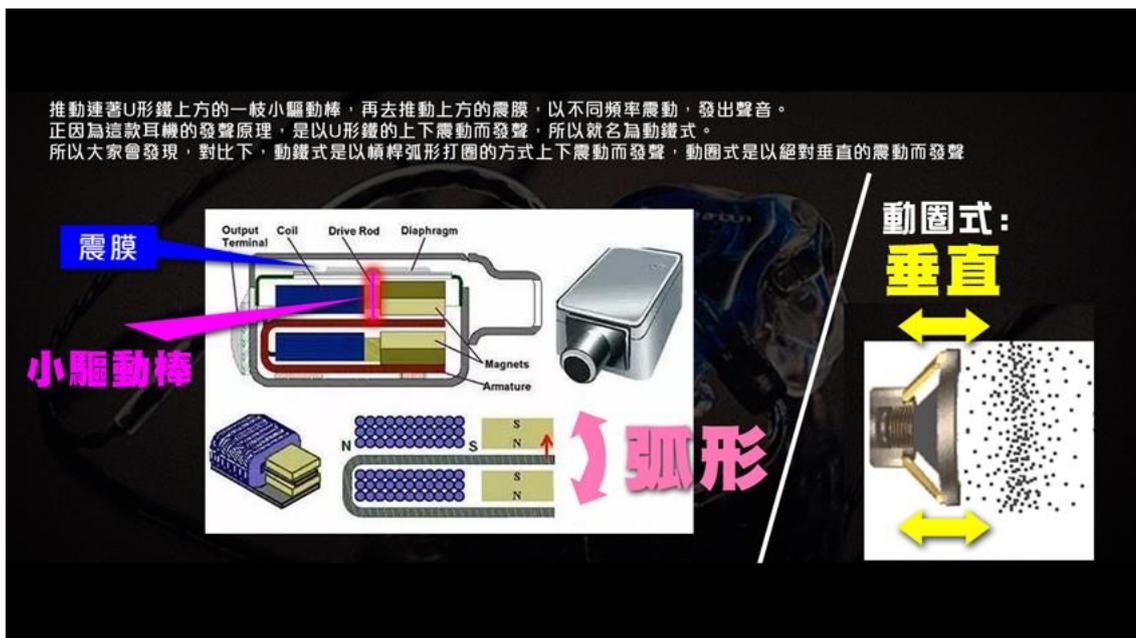
當 U 形鐵是北極，就會與永久磁鐵的北極相拒，並與南極相吸而被拉向下；
 當 U 形鐵是南極，就會與永久磁鐵的南極相拒，並與北極相吸而被拉向上。



所以，當音樂訊號由擴音機傳送到銅線圈，U形鐵就會不停上下擺動。



推動連著 U 形鐵上方的一枝小驅動棒，再去推動上方的震膜，以不同頻率震動，發出聲音。



正因為這款耳機的發聲原理，是以 U 形鐵的上下震動而發聲，所以就名為動鐵式。

所以大家會發現，對比之下，動鐵式是以槓桿弧形打圈的方式上下震動而發聲，動圈式是以絕對垂直的震動而發聲。

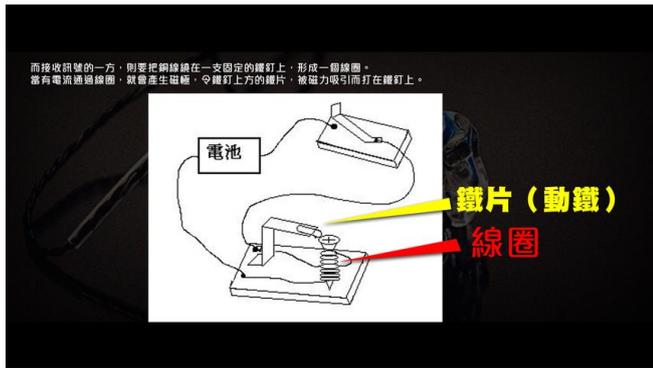
但日華牧師分析，這種動鐵式設計，其實只是將一個二百年前發明的電報機，改造成耳機單元。並且，由於動圈式喇叭被發明後，明顯比動鐵式優勝，所以 100 年前的人，早已放棄用動鐵式原理來製造喇叭。只是近年騙人的商家，再推出動鐵式耳機作為噱頭。



而動鐵式耳機的原理，根本如同一部電報機。

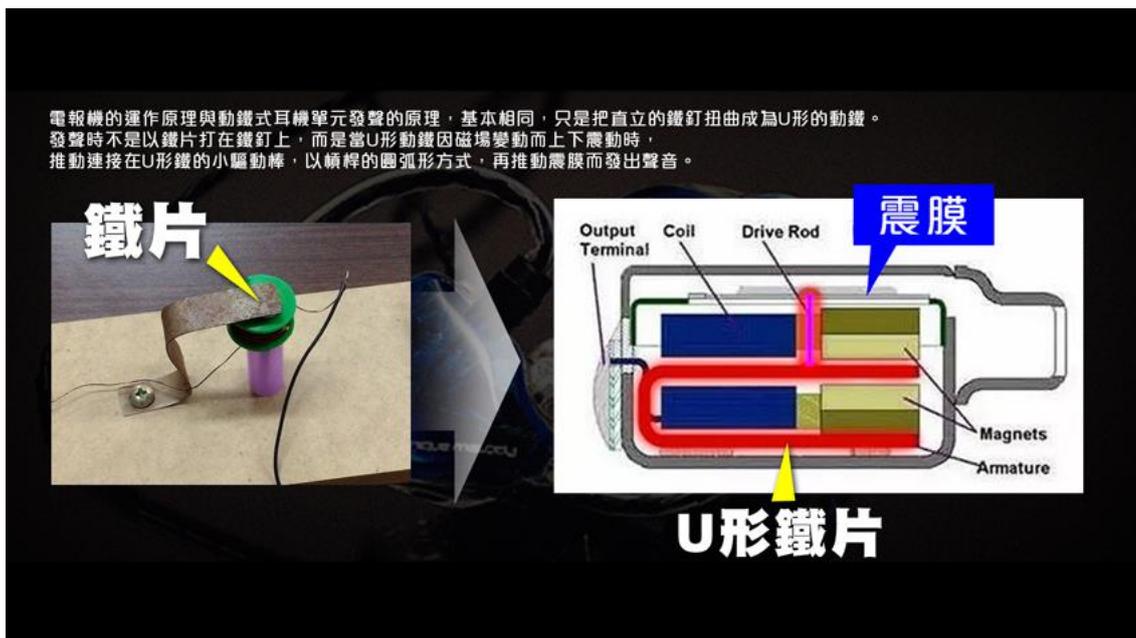


原理實在是非常簡單，只要有一條通電的電線，不斷切換為打開和閉合電路，發訊號的一端，就能發出摩斯密碼，傳輸到接收訊號的遠方。而接收訊號的一方，則要把銅線繞在一支固定的鐵釘上，形成一個線圈，當有電流通過線圈，就會產生磁極，令鐵釘上方的鐵片，被磁力吸引而打在鐵釘上。



如此，就可以藉著不斷打開和閉合的電路，導致鐵片拍打鐵釘發出聲音，將摩斯密碼記錄下來。

電報機的運作原理與動鐵式耳機單元發聲的原理基本相同，只是把直立的鐵釘扭曲成為 U 形的動鐵。
發聲時不是以鐵片打在鐵釘上，而是當 U 形動鐵因磁場變動而上下震動時，推動連接在 U 形鐵的小驅動棒，以槓桿的圓弧形方式，再推動震膜而發出聲音。



但日華牧師指出，以動鐵方式發聲，有以下幾個極為嚴重的缺陷。

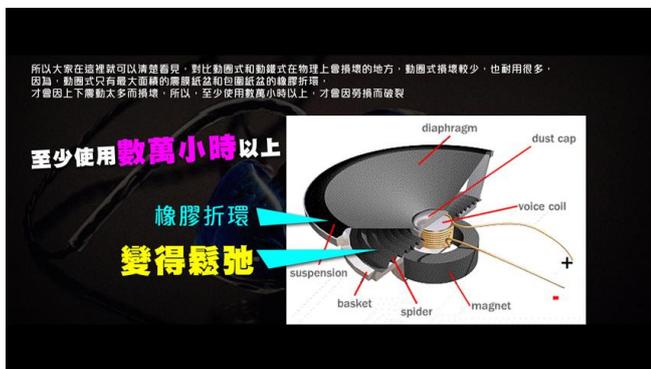
一、U 形動鐵上下擺動的範圍非常狹窄，所以動鐵式耳機所能發出的音域，同樣是非常狹窄。



二、由於動鐵式 U 形鐵，是以一秒上下擺動過萬次，震動上面的震膜發出聲音，所以這兩個位置，會因震動過多，短時間內就產生金屬疲勞而斷裂，即圖中，U 形彎位的橫桿位置及推動震膜的小驅動棒，並小驅動棒和 U 形鐵與震膜連接的地方。



所以大家在這裡就可以清楚看見，對比動圈式和動鐵式在物理上會損壞的地方，動圈式損壞較少，也耐用很多。因為，動圈式只有最大面積的震膜紙盆和包圍紙盆的橡膠折環，才會因上下震動太多而損壞，所以，至少使用數萬小時以上，才會因勞損而破裂。



但對比動鐵式的單元，其 U 形鐵和小驅動棒，

只要使用數百小時，就必會出現如影片所見，當把一支 U 形的萬字夾不斷拉合時，槓桿位置就因金屬疲勞而折斷。



不過，這只是示範了一個動鐵單元的一個接合位置出現的斷裂，如果是多單元的動鐵，會損壞的地方會再按單元的數量以倍數增加。

因此，動鐵式耳機並不如錫安劍這種動圈式耳機，聲音越「煲機」就越好聽。相反，那些所謂十二單元的動鐵式耳機，於「煲機」超過 500 小時後，必定會有一個或以上的單元，因為不同位置的金屬疲勞而損壞，不能運作。



所以，這些製造動鐵式耳機的廠商，根本知道動鐵是一種非常易壞的損耗品，是「惡意淘汰」巔峰。如想知道甚麼是惡意淘汰，詳情請參閱「2012 榮耀盼望第 127 篇之惡意淘汰」的主日信息。

所以，這些製造動鐵式耳機的廠商，根本知道動鐵是一種非常易壞的損耗品，是「惡意淘汰」巔峰如想知道甚麼是惡意淘汰，詳情請參閱「2012榮耀盼望第127篇之惡意淘汰」的主日信息

「煲機」500小時後

2012 榮耀盼望 Vol.127 惡意淘汰

惡意淘汰
Planned obsolescence

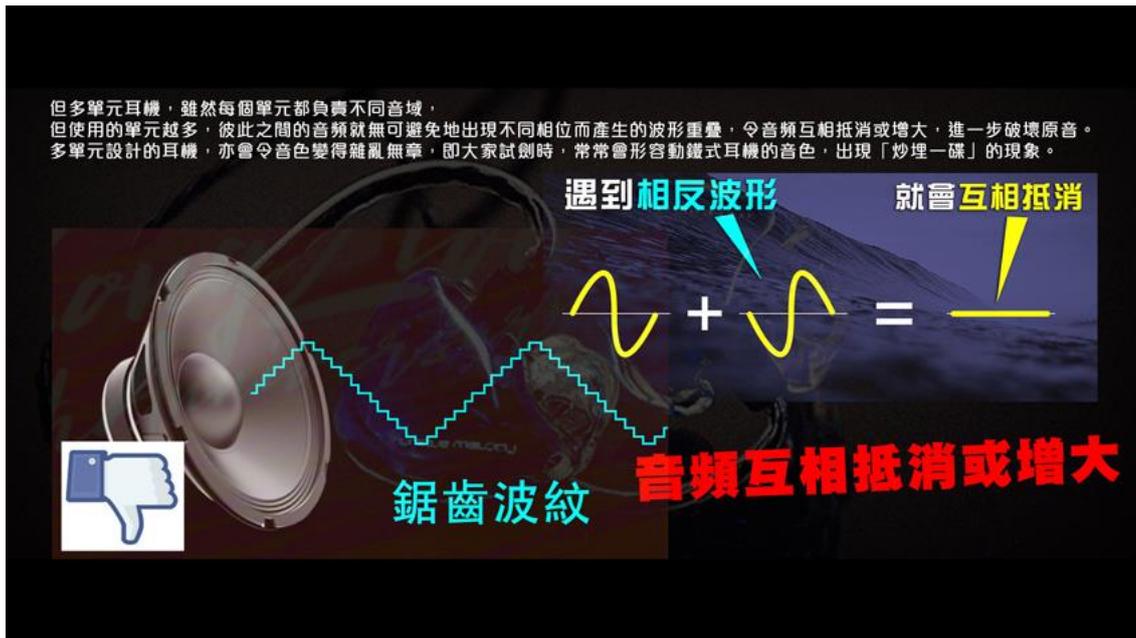
三、由於動鐵式耳機的音域非常狹窄，生產商為了彌補這個缺陷，就將多個不同音域的動鐵式單元組合起來，成為一個多單元的動鐵式耳機。例如市面上四單元、六單元，甚至十二單元或以上的動鐵式耳機。

3 由於動鐵式耳機的音域非常狹窄，生產商為了彌補這個缺陷，就將多個不同音域的動鐵式單元組合起來，成為一個多單元的動鐵式耳機。例如市面上四單元、六單元，甚至十二單元或以上的動鐵式耳機。

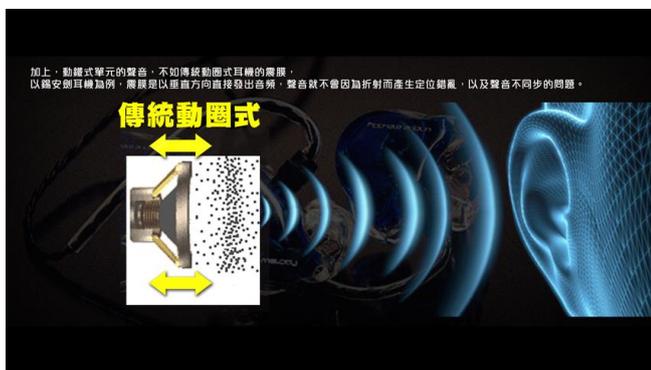
「頂級」12單元動鐵耳機

4單元、6單元、12單元

但多單元耳機，雖然每個單元都負責不同音域，但使用的單元越多，彼此之間的音頻就無可避免地出現不同相位而產生的波形重疊，令音頻互相抵消或增大，進一步破壞原音。



多單元設計的耳機，亦會令音色變得雜亂無章，即大家試劍時，常常會形容動鐵式耳機的音色，出現「炒埋一碟」的現象。加上，動鐵式單元的聲音，不如傳統動圈式耳機的震膜，以錫安劍耳機為例，震膜是以垂直方向直接發出音頻，聲音就不會因為折射而產生定位錯亂，以及聲音不同步的問題。



但動鐵式的震膜和單元洞口，成一直角，聲音要由震膜經過金屬外殼的多重反射，再傳到外殼的洞口才能夠發出聲音。所以，即使是一個單元的動鐵式耳機，也無法避免因折射而產生衰減、定位錯亂和聲音不同步的問題。



但假如是多單元的動鐵式耳機，
 每一個單元的聲音，不單自己要經過折射，
 更要經過整個耳機外殼，並且和其他動鐵單元金屬外殼，
 作出多重折射，才穿出耳機洞口，傳送到聆聽者的耳中。



你能夠想像，對比動圈式耳機是完全不經反射進入耳中，是天淵之別，
 當聲音經過如此多重反射，只會令音色產生更多問題，
 就是剛才提到的衰減、定位錯亂和聲音不同步，
 亦會令不同單元所產生的聲音，
 出現時間無法對準、音頻因重疊而互相抵消或不正常地增強等缺點。

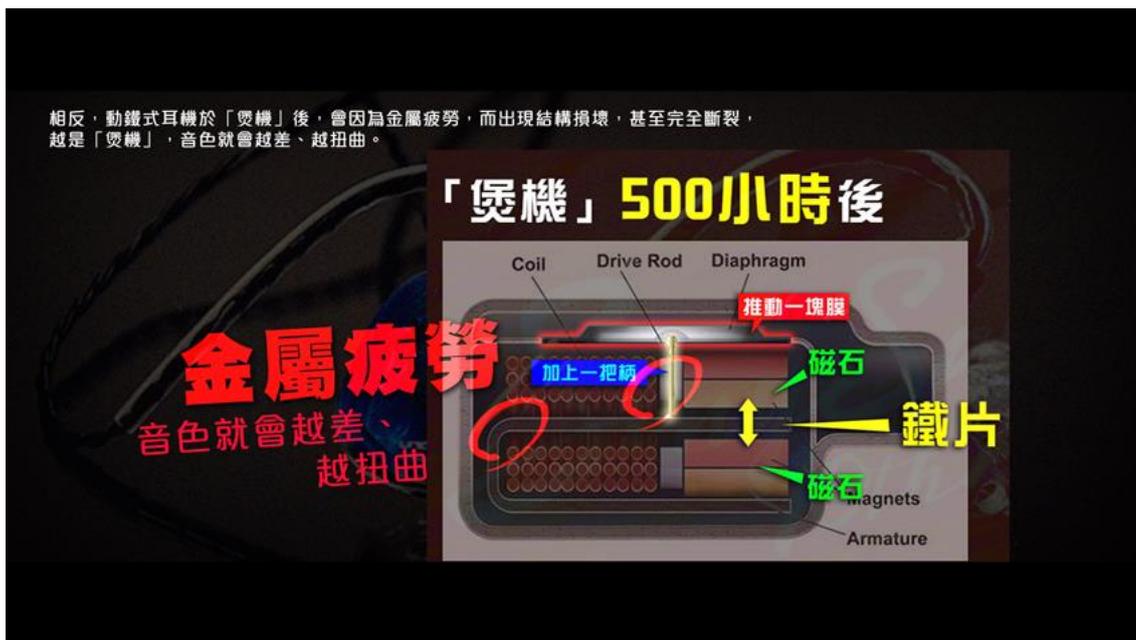
試舉一個例子，當有一個玻璃杯在你面前打破了，
 你單憑聽覺就會知道發出聲音的位置，
 但是如果你是坐在一個細小的金屬箱內，
 因為聲音反射，就不可能判斷聲音的位置。

但以上任何一個問題，卻早已完全不會出現在動圈式單元的錫安劍耳機。
 相反，動鐵式要退後一百年的科技，
 才重新製造一種會有這樣多問題並聲音雜亂無章的耳機。

四，動鐵式耳機會在多個位置出現金屬疲勞，

並不會如動圈式耳機一般，聲音越「煲機」越好聽。
 如錫安劍這類動圈式單元，無論是紙盆或是橡膠折環，
 都會因長時間「煲機」而變得越用越柔軟鬆弛，
 令聲音的動態感更佳、低音更圓潤、人聲更平順、高音更清晰順耳。

相反，動鐵式耳機於「煲機」後，
 會因為金屬疲勞，而出現結構損壞，甚至完全斷裂，
 越是「煲機」，音色就會越差、越扭曲。



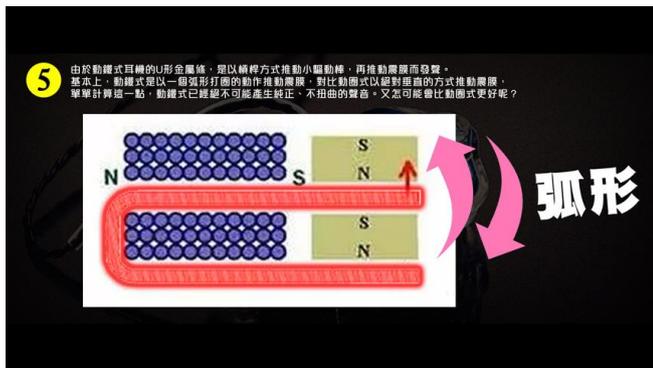
就算一個動鐵式耳機在未損壞時，都會因金屬疲勞，
 而令到所有 U 形和連接位，產生上下搖動，力度不平均的現象。

就如同你把一條萬字夾不斷開合，
 過程中你會發現開合時全程的阻力會慢慢地變得不平均，
 某些位置阻力大，某些位置會阻力少，最後就會完全斷掉。

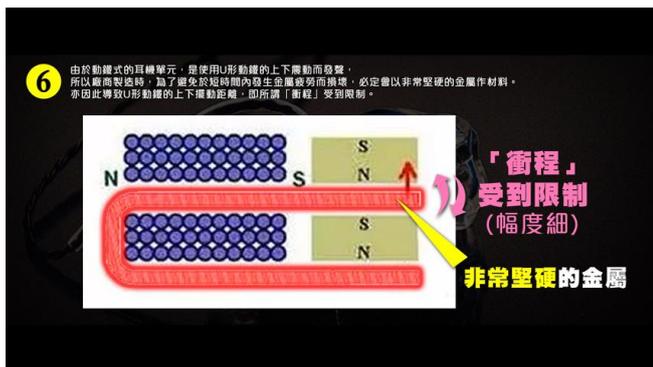


所以，在動鐵式耳機煲機 500 小時後，所有的 U 形和連接位都正在發生以上情況，你又怎能期待可以聽回原音？因為，要做到原音根本是一個神話！

五、由於動鐵式耳機的 U 形金屬條，是以槓桿方式推動小驅動棒，再推動震膜而發聲。基本上，動鐵式是以一個弧形打圈的動作推動震膜，對比動圈式以絕對垂直的方式推動震膜，單單計算這一點，動鐵式已經絕不可能產生純正、不扭曲的聲音。又怎可能會比動圈式更好呢？



第六、由於動鐵式的耳機單元，是使用 U 形動鐵的上下震動而發聲，所以，廠商製造時，為了避免於短時間內發生金屬疲勞而損壞，必定會以非常堅硬的金屬作材料。亦因此導致 U 形動鐵的上下擺動距離，即所謂「衝程」受到限制。



所以，一般廠商和售貨員，都必定強調動鐵式耳機的音頻反應快，適合聽靜態音樂和偏中高音的人聲或樂器。但這明顯是因為動鐵的震膜擺動「衝程」受到嚴重限制，而編造藉口，掩飾動鐵式的缺點。將缺點說成特色，實在是荒謬之極！

第七、當各位肢體早前於坊間「試劍」，尤其是試用高價耳機，

店員都普遍會向大家指出，需要使用耳擴才能發揮高價耳機的性能，而其中一種，就是所謂的多單元動鐵耳機。

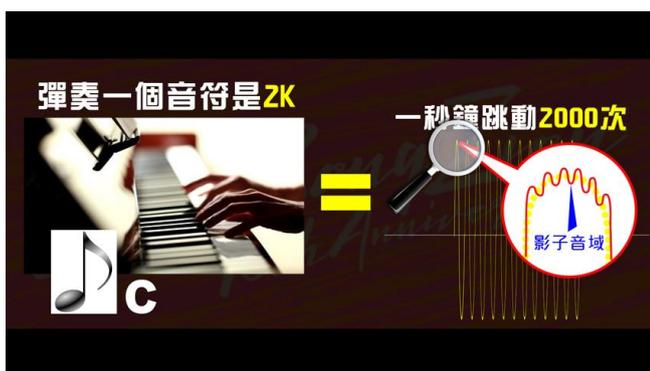
但日華牧師早前已藉精華短片作出分析，耳擴只會令音色變差而不會變好，並且提及他一直都是以推大音量及作出 EQ 調整，來模擬「全音域」的假象。

所以他是以一間 2000 人教會的聚會音響，來製造現在的耳擴功能，這種經驗，並不是一個躲在試音室的工程人員，或獨自一個在錄音室錄音和編曲混音的編曲人員可以對比。日華牧師所做的，比他們難上十倍，所以，日華牧師是可以肯定，坊間的小型耳擴是沒有用的產品。

總括而言，研究錫安劍耳機的日華牧師指出，動鐵式耳機完全是一個騙局。

牧師在研究過程中，發現於五十年前，製造商已經放棄了做喇叭的技術，因為，他們解決不到一件事情，便是在無限快當中，製造到那個音域。譬如，彈奏一個音符是 2K，是否在一秒鐘跳動二千次便能夠播出到那種聲音呢？當然不是。

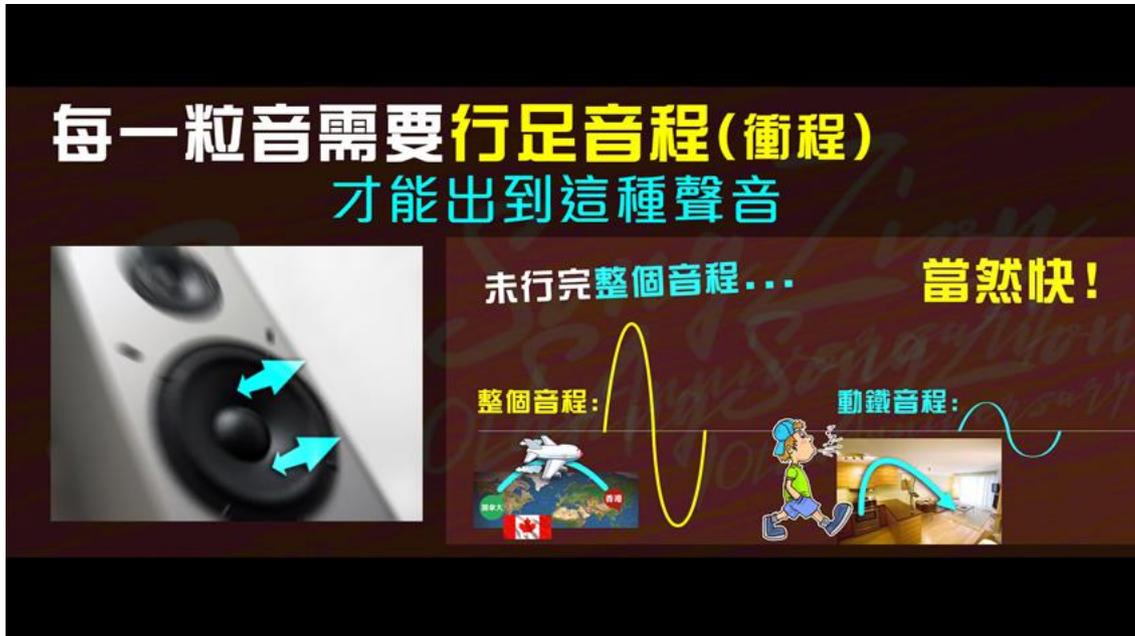
因為，在二千次裡面只能夠出到那種聲音，但那種聲音怎樣分別結他或是鋼琴的聲音呢？那個喇叭膜必須做到，就是做到很多影子的音程和音域出來，才能模仿到當 C 調出來時，是從笛子、風笛、鋼琴還是結他樂器奏出來的。



於是，製造這個密度的情況下，在旁需要做很多次來回模仿的影子聲音，這個才能夠做到的。

所以，很久以前，在物理學上是沒有可能做到那樣快。特別是模仿一個聲音，如果數種樂器同時奏出來呢？

那個震膜並不是一秒鐘來回二千次，
它為了每個音、每種樂器也需要行足那個音程，稱為衝程，
才能出到這種聲音。



所以，「動鐵」出了機械的聲音，當然是的。
因為，這是聖誕卡的播音器，所以只會放進你的耳旁，便能把你欺騙。

影片：喇叭影子音域

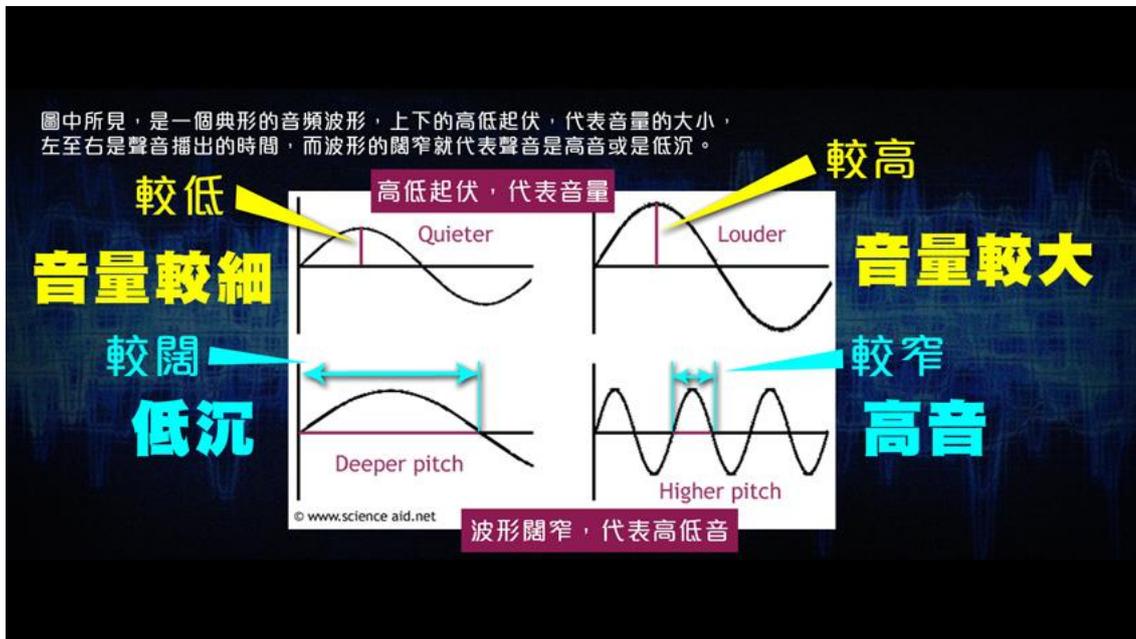
於今篇主日信息中，
日華牧師除了詳細解釋動鐵耳機的原理和嚴重缺陷外，
亦進深解釋，為何以鈦晶膜作為耳機驅動喇叭單元的動圈式錫安劍耳機系列，
能夠播放錫安新歌包含的全音域音頻。

並且每一段音程，即由超低音、至低中高音，直至超高音的音程中，
即使眾多不同樂器和人聲重疊一起播放，錫安劍系列的耳機，
仍能夠於所有音域中，演繹出極強的分析力和動態感，
令聽者能夠聽齊每一種樂器和人聲的演繹，
並且全部都彼此和諧合奏、定位準確、立體感充足。

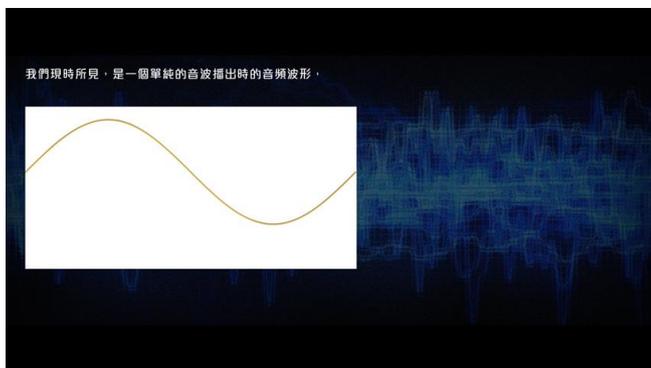
首先，我們要了解如何閱讀一個音頻的頻率圖表，
就能夠明白何謂一個擁有高分析力的耳機或喇叭。

圖中所見，是一個典型的音頻波形，
上下的高低起伏，代表音量的大小，

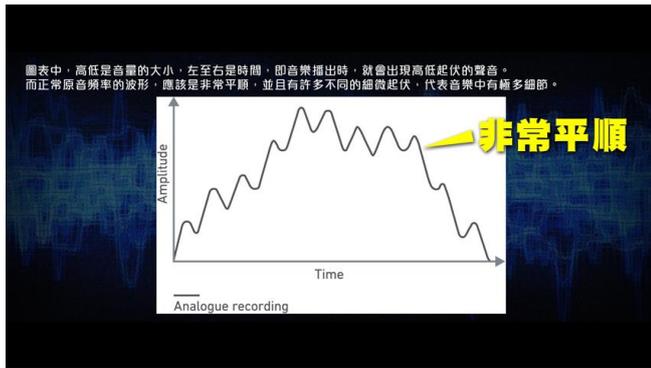
左至右是聲音播出的時間，
而波形的闊窄就代表聲音是高音或是低沉。



我們現時所見，是一個單純的音波播出時的音頻波形。

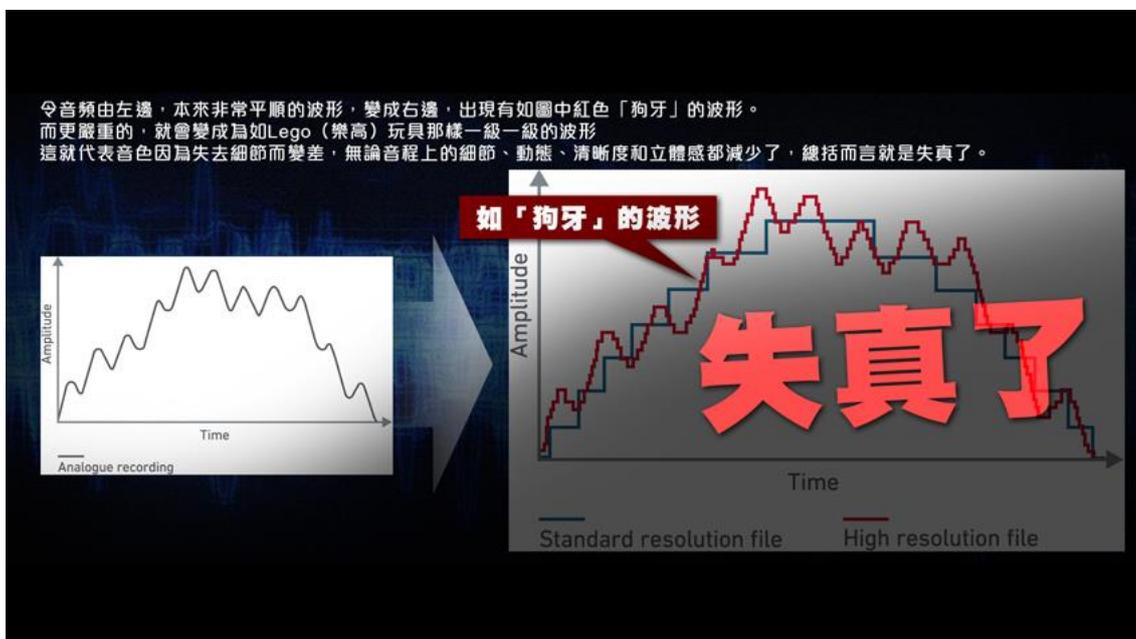


第二，圖中顯示的波形，
是音樂奏起時，並未經過任何數碼處理的現場原音頻率圖表。
圖表中，高低是音量的大小，
左至右是時間，即音樂播出時，就會出現高低起伏的聲音。
而正常原音頻率的波形，應該是非常平順，
並且有許多不同的細微起伏，代表音樂中有極多細節。



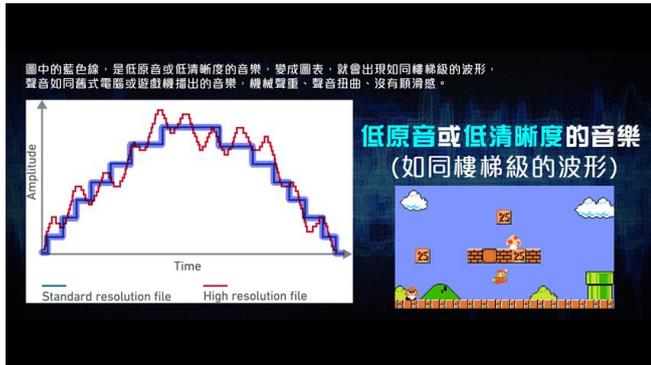
當音樂被收錄在唱片，經過數碼化收錄成 CD 或數碼檔，
 例如：轉化為 MP3 檔案後，
 再用 CD 機、MP3 機或手機等播放器播放時，
 由於原音經過多重轉化，令音樂的細節遺失。

令音頻由左邊，本來非常平順的波形，
 變成右邊，出現有如圖中紅色「狗牙」的波形。
 而更嚴重的，就會變成為如 Lego（樂高）玩具那樣一級一級的波形，
 這就代表音色因為失去細節而變差，
 無論音程上的細節、動態、清晰度和立體感都減少了，
 總括而言就是失真了。



圖中的藍色線，是低原音或低清晰度的音樂，
 變成圖表，就會出現如同樓梯級的波形，
 聲音如同舊式電腦或遊戲機播出的音樂，

機械聲重、聲音扭曲及沒有順滑感。

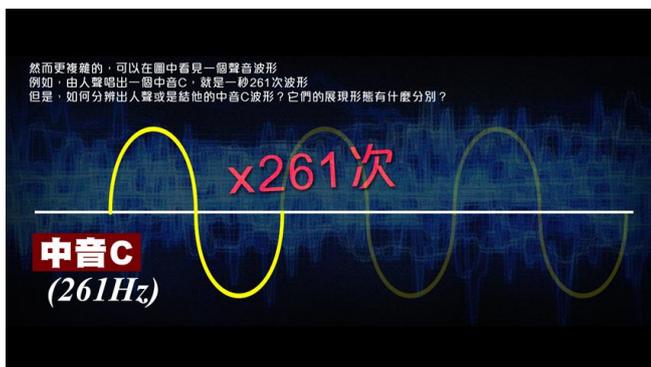


但圖中紅色的線，就是原音或高清晰度的音樂，雖然與原音仍有一段距離，但對比藍色線已經強得多。

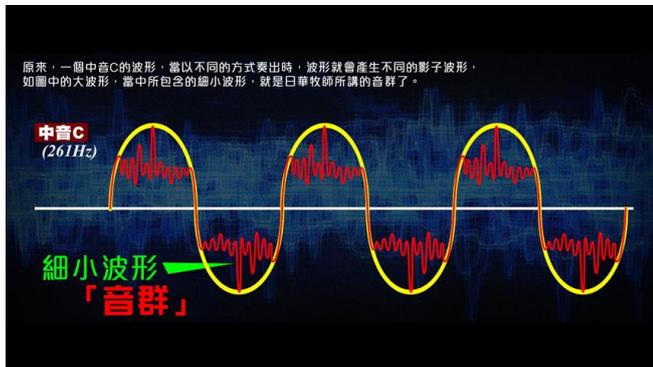


如此，我們就能夠理解，不單錄音程序，連數碼轉化或傳輸，每一個步驟都會令音樂出現這種如「狗牙」類型的失真。但這是耳機的一個極為重要的作用，就是減少失真，將原音播出。

然而更複雜的是，可以在圖中看見一個聲音波形。例如，由人聲唱出一個中音 C，就是一秒 261 次波形。

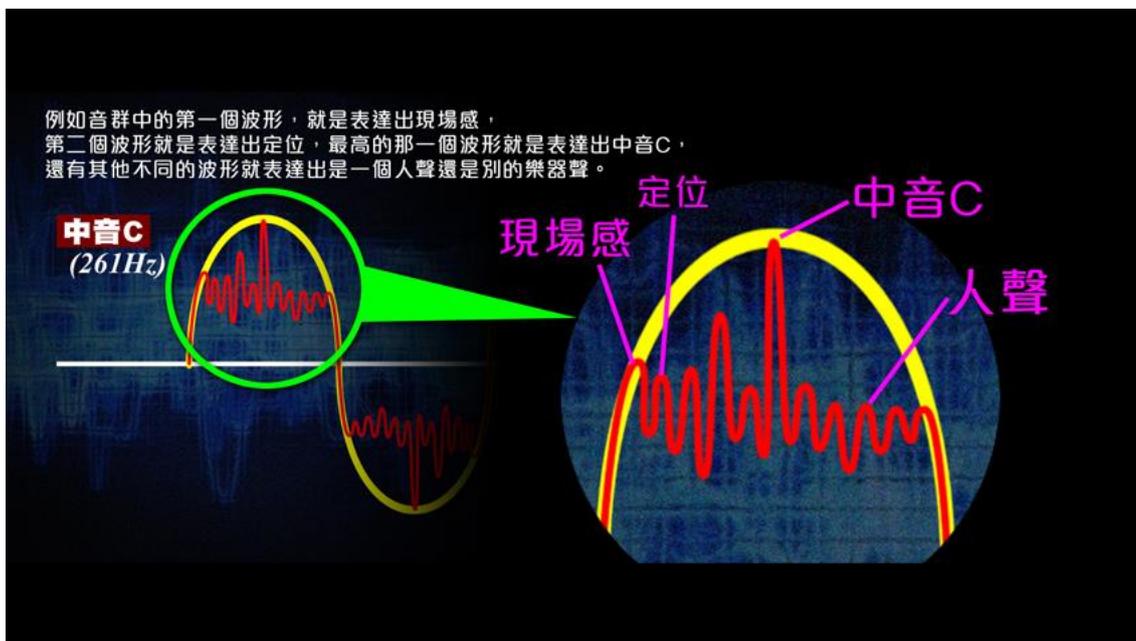


但是，如何分辨出人聲或是結他的中音 C 波形？它們的展現形態有什麼分別？
 原來，一個中音 C 的波形，當以不同的方式奏出時，波形就會產生不同的影子波形，
 如圖中的大波形，當中所包含的細小波形，就是日華牧師所講的音群了。



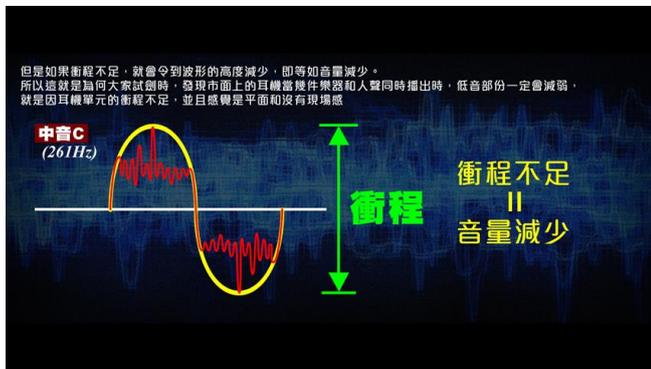
雖是同樣是中音 C，聲音的波形仍然是一秒 261 次的波形，
 但是音群的不同形狀，就會顯示出是由人聲、結他、
 鋼琴，還是其他組合的樂器所做成的中音 C。
 並且，亦因為不同的音群形狀，就會表達出定位、現場感、音色是否順滑還是刺耳。

例如音群中的第一個波形，就是表達出現場感，
 第二個波形就是表達出定位，最高的那一個波形就是表達出中音 C，
 還有其他不同的波形就表達出是一個人聲還是別的樂器聲。



但是要做到這一種音群，不單只耳機的震膜反應要極快以超音速甚至接近光速地震動，
 甚至亦能同時做到震膜的上下搖動的衝程十足，才可以同時做到五個音程，

無論超低音，低中高音和超高音都可以同一時間播出。
 但是如果衝程不足，就會令到波形的高度減少，即等如音量減少，
 所以，這就是為何大家試劍時，發現市面上的耳機當幾件樂器和人聲同時播出時，
 低音部分一定會減弱，就是同因耳機單元的衝程不足，並且感覺是平面和沒有現場感。



但是，為何由日華牧師所研發的錫安劍系列的耳機，
 能夠表達出比市面上所有耳機和喇叭都不能做到的「立體感、現場感、動態、分聲和清晰度」呢？
 這就是因為錫安劍耳機能夠把原音中所包含的所有音群的細小波形播出。
 對比市面上的其他產品，就好像表演雜技一樣，
 不單只可以做出基本的音樂波形，甚至忠實地演繹當中所有音群，
 並且音樂無論超低音，低中高音和超高音都可以同一時間播出，完全沒有衰減的現象。

為甚麼現在用鈦會做得到呢？真是不明白。
 因為，無論幾多種樂器，也會當作是同一種樂器，
 它都能全部還原，並且做出很多的影子。

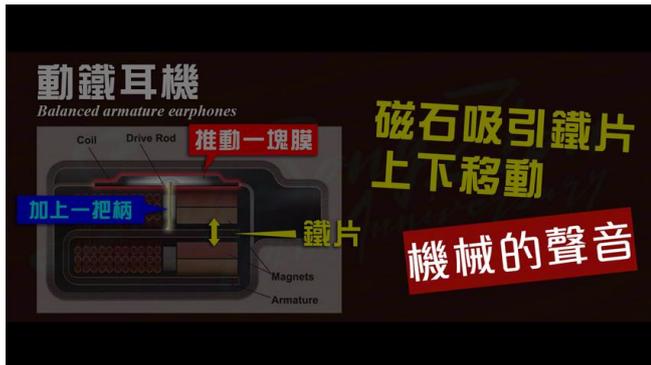
因為有多少種樂器
也會當作是一種樂器

钛晶振膜耳机

全部還原

換句話說，如果一秒鐘有幾種樂器，除了做了這種樂器的二千次，與另外的樂器做了二千次，一定要完成，並且要是足音程、即衝程。

所以，當我們聽高音衝程是很短的，低音的衝程是很高的，所以，在街上看見的喇叭，低音是不停地跳動著，我便是說這個衝程。需要行足才能夠像這種聲音，不足便似動鐵般的機械聲，這是很不負責任的，我只要聽聲音。



或許，你現時仍然不明白為何我會那麼生氣，原因，這些人放棄了整個音域。當你聽錫安新歌便會知道，部分詩歌會以低音作主角，低音來製造拍子感，並作為整首詩歌的轉折和高潮感，或是以極高音作為轉折和高潮感，整首詩歌的拍子便是以低音為主，但是，當你放棄這音域的話，便不是那麼一回事了。



以看電影為例子：如果有人說：「這套電影十分厲害，因為以高清技術來拍攝」，你可以稱為「動電」。例如：電影《蝙蝠俠》(Batman)。

可是，當蝙蝠俠出場時，你卻看不到他，然後製作人卻表示因為你只想追求「快速」，而放棄了蝙蝠俠，當你看完整套電影《蝙蝠俠》，卻看不見主角蝙蝠俠。



如我所言，若整首詩歌的主角是低音，等同當你觀看電影《蝙蝠俠》時，卻看不見主角蝙蝠俠，那麼何來「動電」？你簡直是除掉了主角，如果除掉了原本該在電影中出現的主角，還需要強調高清拍攝嗎？這簡直是騙子般的行為！甚或當除掉了 Superman（超人）的話，那麼，還值得去觀賞嗎？

因此，他們聽詩歌時卻無法感到扣人心弦，原因是他們喜歡按己意去除主角，放棄了整首詩歌中的全音域，可能放棄了整個低音音域或高音音域。



但是，錫安新歌卻以這些音域作為整首歌曲的主幹，故此，你便會明白，縱使教會中一些對音響和音樂一竅不通，一點相關經歷也沒有的人，卻能指出坊間的耳機一文不值，因為錫安教會研發的耳機與坊間的耳機比較起來，實在相差很遠！



仿如當看電影時，沒有了主角 Batman（蝙蝠俠）。



如果一首詩歌去掉了低音，會令低音鼓的聲音好像擊打面盆的聲音。從弟兄姊妹的見證中亦提及，即使不諳音響，但卻可以聽得出箇中的分別，可見，當中的差別有多大。

連對音響一無所知的人也有這樣的評語，若對比一些懂得音響的人，例如：當輔政策略家試聽一部過萬元的耳機，也只是聽了五秒便說：「可以了，走吧！」既然如此，懂得音響的人便於短時間內就可完成。



然而，若我們試聽的是質素相當的耳機，

例如，我曾將 iPhone 6 和 iPhone 6 plus 的作對比，也花費了我半小時才完成。若我亦需要半小時，可想而知，它們的差別之微。



不過，何以弟兄姊妹能很快分辨錫安劍同其他耳機的差距？因為差距實在太大了，若我試聽的耳機之間存在很大差距，也能讓我很快分辨出來。就如，正常人均能分辨黑白和彩色，只要他擁有一雙眼睛，基本上便能分辨。



影片：鑑聽音響的強弱

主日信息中，日華牧師分享了他研發出最好聲耳機的過程。當然，現時大家手上已經有第一代錫安藍牙耳機。

事實上，弟兄姊妹於過去一段日子裡，帶著錫安劍到外面的店舖比試，已經知道有線錫安劍的音質，較市面上萬元級的耳機更優勝。甚至寫試機評語的弟兄姊妹，很多都強調自己過去並不熱衷研究音響，然而，為何這次試機行動中，卻能夠分出耳機質素的高低？但過往，即使有兩部耳機，為何亦未必可以分辨這種質素的高低呢？

其實耳朵是我們五官的一部分，在神的設定下，五官能夠為我們帶來美好、愉快的感覺。很多人經常希望尋找美食、美麗的色彩、悅耳的歌曲，甚至很多行業的設立，也是為了滿足人類的五官。

雖然大家也追尋五官所帶來的美好，
但很多時，大家都會認為自己並非這些層面的專家，
所以未能分辨出食物是否美味、色彩是否艷麗、歌曲是否悅耳。
最終，則相信專家的評價。

可是，大家又是否知道，專家是怎樣來的呢？
大家曾否想過，其實，能夠稱得上是專家，
只因為他們比大眾吃過更好吃的食物、聽過更悅耳的音色而已。
這就是為何當弟兄姊妹聽過第一代有線錫安劍後，
已經可以外出論劍，可以評價不同耳機的強弱，
因為，弟兄姊妹藉著錫安劍，終於能夠聽到絕世好聲。

可是，當錫安劍尚未出現之前，根本從未有人聽過如此級數的好聲音，
所以音響行業中，商家就可以用劣質音色，賺盡消費者的金錢。
更教育廣大消費者一種概念，就是尋找好聲，是一門昂貴玩意，
要付出許多金錢，才能得到少許音質上的提升，
而這種提升，亦細微得要直接將兩者比較一段長時間，才能夠發覺，
因而絕非一項普羅大眾的玩意。
所以，很多人也會說音響、攝影、汽車，都是有錢人的玩意，
因為它們都有著一個特點，就是要付上高昂代價，才能夠得到少許質素提升。

亦由於質素的差別實在非常細微，只有受過適度訓練的人，才能夠察覺，
所以亦造就了音樂發燒友和攝影發燒友的出現，
他們藉著不斷比較，令聽覺、視覺、味覺於不經不覺間被訓練起來。

這亦解釋了，為何過往音樂發燒友能夠說出兩款耳機的音質差異，
但我們卻無法分辨，就是這個原因。
但是，當我們聽有線錫安劍，甚至是藍牙耳機，
再與外面的耳機比較，我們竟能夠分出高下。

事實上，弟兄姊妹拿起藍牙耳機，是希望可以享受一首好詩歌，
但是，若果一個坊間的耳機，根本無法讓你享受詩歌的話，你當然就會放下。

再者，我們能夠分出高下的原因，是因為兩者的對比實在非常大，
大得連一個未受訓練的人都可以分辨出來，
這就是最好的明證，證明錫安藍牙耳機的優越性。
就正如，當我們手上拿著兩個大小差不多的蘋果，
不是任何人都能夠分得出哪一個較重。
但若果是以榴槿對比蘋果的話，任何一個人都會知道榴槿較重。

因此，試劍時，有些人只聽了幾秒外面的耳機，已經要放下，原因就是對比實在太大，立時就已經知道當中的分別，就是聽出外面耳機的劣質。

情況又如一個人，要於兩個不同品牌的高清電視中，分辨哪一個畫面質素較好，這種比較，必然是對這方面有研究的人，才能夠分辨出來。



但是，假若以一部標清電視，與高清電視比較的話，由於對比較大，就會有較多人能夠分辨哪一部質素較高。

但若果再進一步，以一部黑白電視，與高清電視比較的話，即使是一位小朋友或是老人家，都可以輕易分辨出來。



同樣地，當教會由老到少都外出試劍，得出來的結果，是他們於短時間，都聽得出錫安劍與其他耳機的分別，這只證明，錫安劍的質素，是遠超過坊間其他耳機的質素，不需要一名專業人士或音樂發燒友，都能夠分辨出當中的好壞。

情況就如很多曾到香港旅遊的外國朋友，當他們品嚐過香港的食物之後，都會認同香港是美食天堂，因為他們終於突破自己國家的框框，首次品嚐到香港的美食。

當他們能夠品嚐到第一次的話，
以後，他們就能夠向其他人說出香港美食的豐富之處，
因為他們的味覺，終於被香港的美食喚醒。

同時間，他們亦會知道自己長大以來，於自己國家所吃的中餐是何等劣質。

同樣，當我們聽了藍牙耳機帶來的全音域詩歌，
我們的聽覺，亦同樣地被這部藍牙耳機喚醒。
因此，弟兄姊妹於這數星期裡，
能夠很輕易地試出外面耳機的質素，就是這個原因。

當我們的弟兄姊妹試聽時，
甚至能分辨出，那音響器材播出的聲音是平面還是立體，那是何等瘋狂？
我們能透過耳朵分辨得有如目睹般。

原因是：

第一，我們的編曲方式是其他人無法對比，
他們不用這音程來編曲，因此不可能及得上我們，
雖然，於聽的時候會有這問題產生，
但是，如我所言，那群宣稱動鐵式耳機是高清的人，
他們卻是放棄了當中的主角 —— 音域，這是最無賴的。

然而，更讓人難以理解的是，竟有人相信這宣傳。
世界上真的有這麼多愚蠢的人相信他們，
要知道，他們放棄的是整個音域！
於這段時間，通常在我試耳機時便會發覺，
他們簡直如放棄了整個音域，把整個高音或低音的音域放棄了，
然後便自稱「靚聲耳機」。

他們藉那些被「捧起」的所謂歌星，
教導人們聽這些音域殘缺的歌曲，結果便產生了一堆「聽壞耳」的人。

=====

故事的發展推進至 5 月 8 日星期日。
我們不是刻意計算，我們根本不知道，那日期能與當天詩歌編號吻合，
更不知道發佈的當天是 2014 年 5 月 5 日的主日。
那天，便正式派發了第一套「錫安劍」。

我們現在聽到的時候，或許覺得沒什麼意義，但於神卻是有意義的，

整個故事，於我們亦有意義的，那是神所預備的伏線。



就算多年後，這個耳機壞了，然而，你亦應該把它好好保存，因那一天，於永恆當中是被命定的，並且是一件大事。



原因，若果這兩個日期，就是5月8日和14年5月5日，配合過千數詩歌當中的其中兩首，已經會覺得非常厲害。但現時，卻是第一首與及最後一首，就是當天所出，最新的一首。神這樣的帶領，是多麼瘋狂。



原因，當初我教導第一個創作詩歌的音樂動勢（Momentum）時候，我教完他們，根本沒有定下在何時推出我們所創作的詩歌，但後來才定下日期，那天開始推出第一首我們所創作的詩歌。

但是連日期、號數和數字（number）全部都是由神定準。然後還要定準在主日第一次唱第 1455 首詩歌的時候，推出有線錫安劍耳機。

你們知不知道，我決定在那天推出有線錫安劍耳機，當天是星期日，我在星期六才能決定。為什麼呢？因為，有線錫安劍耳機還未到齊。

那麼，工作人員就會知道，是臨時決定，不如我們早點派發給弟兄姐妹。為什麼呢？理由有一個，因為當時已經誕生了藍牙錫安劍耳機，我發覺如果這麼遲才派發，到時候推出了藍牙錫安劍耳機後，才推出這個有線錫安劍耳機，哪會有人用這個有線錫安劍耳機呢？所以，我想早點給他們聽。並且，最大考慮就是，他們有線錫安劍耳機，就可以早點出去音響店試聽，和珍惜這有線錫安劍耳機。

所以，到了星期六才到貨，還不算到齊，只是到了大部分的貨。而要找一些訂購較多的人，削減他們的耳機，譬如他們訂購了 17 條有線錫安劍耳機，那麼先給他 1 條。其餘 16 條徵收了去派發給其他弟兄姐妹，才可以在那個主日剛好派發。派完後才知道，全部日期是神預定了。

影片：神以 Alef Tav 方式超然印證錫安新歌 508 與 1455

早前，2016 年 5 月 15 日「2012 榮耀盼望第 327 篇信步星圖第二篇」，藉著精華短片（VO）「解碼系列：英女皇的 923 共同信息」中，已初步分享過神如何透過 508 及 1455，於數字上的超然印證，證明錫安是於神的時代計劃核心。

並完全印證 2016 年 5 月 8 日，508 當日派發「第一代錫安劍有線耳機」的事件，是神絕對的掌管，以 Alef Tav 方式印證「錫安劍耳機」動勢的發展。

18 年前，神於一夜間啟示日華牧師認識第一個動勢（Momentum）—— 音樂動勢，隨後，在神的超然帶領下，18 年前 1998 年 5 月 31 日的主日聚會，正式發布及創作出第一首錫安新歌 ZNS001，是 Alef，編號就是 508 蒙神憐憫。而 508，正好就是正好對應派發「第一代錫安劍有線耳機」的日期，5 月 8 日。



至於，2016 年 5 月 8 日派發當日，

主日信息播放的內容，亦正是兩年前 2014 年 5 月 5 日，1455 預先錄製的內容。

然而，因著神的超然安排，令這篇主日信息一直順延至兩年後的 2016 年 5 月 8 日才正式公開首播，而派發錫安劍耳機當日，主日最新一首錫安新歌，Tav，編號就是 1455，正吻合當天所播映，14 年 5 月 5 日預先錄製的主日信息。

然而，因著神的超然安排，令這篇主日信息一直順延至兩年後的2016年5月8日才正式公開首播，而派發錫安劍當日，主日最新一首錫安新歌，Tav，編號就是1455，正吻合當天所播映，14年5月5日預先錄製的主日信息。

證明神對我們的帶領，是一日也不偏差，全部在神掌控之內。是神以 Alef Tav 方式，絕對掌管了 18 年來每一首錫安新歌，每一首歌曲的存在都絕非偶然。

證明神的帶領，是一日也不偏差，全部在神掌控之內。是神以 Alef Tav 方式，絕對掌管了 18 年來每一首錫安新歌，每一首歌曲的存在都絕非偶然。

事實上，日華牧師從神領受第一個音樂動勢時，發生於 18 年前，1998 年 2 月 8 日的深夜至清晨時分，於當天主日聚會前，神向日華牧師一夜間全然啟示，使錫安教會於過往 18 年間，源源不絕地，創作出超過一千首以全音域編曲及錄音，經典動聽的錫安新歌。

18 年前的 1998 年 2 月 8 日「摩西詩篇第 200 篇」，
日華牧師更率先向全教會分享當晚傳奇般的經歷。

主日片段：

為何歷代以來，很少人能夠來到神的身邊，親近神，成為神的朋友？
原因是他不夠清心，就是如此簡單。
清心的人一定可以見到神，就是如此簡單，
你和神之間不容許任何東西阻攔，這就行了。

你不需要很聰明，不需要知道很多理論，只要知道一件事，
如果一說到你跟神之間，這條路裡，是沒有東西可以讓你分心！
如果有任何東西使你分心，使你喜歡、怕了、(甚至)敬畏，
而將應該給神的，給了它，
你盡心盡性在這邊，而不是在那邊的話，
你跟神的關係就會有隔離，
並且，你去到神面前會有停頓。
這就是你的信仰最單純時，最清純時，最容易得到神給你的祝福。

舉一個簡單的例子：

我相信在未來，我們教會的音樂會很突破，
有機會屬世也來抄襲我們的歌去唱。
因為在這麼多年當中，其中一件事，就是敬拜讚美是我很大的心願，
是我們能夠躍進的。
雖然已經有挺好的一個樂隊，
但還未到預言當中所說的那種 level（程度），
那種 level（程度）甚至屬世都要倒過來抄襲你，
甚至連你都不知道為何有這麼多源源不絕，很好聽的歌，
屬世也沒辦法追得上，這在以前的每一次復興中也有的。

多年中我都是一個心願：「神，到底音樂的秘密是甚麼呢？」
結果，終於有一個突破，就是昨晚，是甚麼呢？
昨晚當我預備好信息，做到很晚，要睡覺時，我老婆已經呼呼大睡了。
當睡覺時，我跟神說：「神……」
我想想，反正也睡不著，不如我邀請神的同在進到我生命裡吧！
這剎那，神的同在進來吧！
於是，「神，我邀請你的同在……」

預備完信息，我通常是最清心的。
第一，我不會回想那篇信息，

因為我在星期一到星期六，已常常想著那篇信息，
但當我預備好了，就不會再回想那篇信息，
因為一想起時，很容易加上我魂的思想進去。
通常我會在台上倚靠神，把我已經預備好，的東西盡力去分享出來。
所以，那時很清心，也不會想第二篇信息，
因為想第二篇信息又會擾亂了，影響我明天想說的原意。

所以，我說：「神，我邀請祢的同在！」沒有任何目的，
但是在昨晚，神解決了我覺得一生裡最難解決的其中一個奧秘，
就是關於音樂裡的一個奧秘。

上兩個星期，我已解決了一個……
我相信昨晚解決的（問題），
我活這麼大以來從未想過（答案是）原來如此。

我一直都問神一個問題，我常常問神：
「其實七個音符是甚麼來的呢？」
do re mi fa so la ti，對不對？

七個音符

錫安教會
CHURCH of ZION

摩西詩篇第200篇
日華牧師分享
領受第一個動勢Momentum—
音樂動勢的經歷
1998年2月8日

C D E F G A B

DO RE MI FA SO LA TI

很簡單，但是沒有人想得通這七個音符，沒有人掌握得到。
究竟用甚麼可以來跟它們作對比，使每次作的歌曲都很動聽，
一定掌握得到，能夠知道你想作那些好聽的歌，
哪類型的好歌，在歷史上都是沒有辦法的。

但神昨晚告訴我，突然間我覺得，
對！就是如此簡單！
不過這是我早一兩個月，常常都做一些很特別的異夢，
夢見我寫一些很好聽的歌出來。

放心，我不會作的，我只是找到了竅門。
在兩個星期前，於一次主日領詩的時候，
那一天早上，阿訊（台上的一位琴手）突然彈琴彈錯了。
記得（阿訊）彈錯音那一次，
在那一剎那，神就告訴我一個作歌的秘密。
那時候與展鳴分享，他立刻用我的方法，
在很短時間裡，創作了一首相當好聽的歌，是很簡單的。
那方法，我簡直沒想過就是那麼簡單！
這突破以後，我以為已經很厲害了！
沒想到，昨晚那突破更特別！

因為現在我甚至對音符的認識，
有一個完全……我以前沒有想過，
原來音符是這樣對比的。
很簡單！原來作歌是這麼簡單！

當然我不會告訴你。
因為如果這條鑰匙講了出來，很多人也能成為巴蘭。
真的！全德也有機會。

好！我想大家翻開《阿摩司書·第3章》。
問題就是，你會看見很多時候人生中，
你和神之間，沒甚麼求祂，或是沒帶著功利主義找祂說：
「神啊！祢告訴我，我做一下巴蘭。」明白嗎？

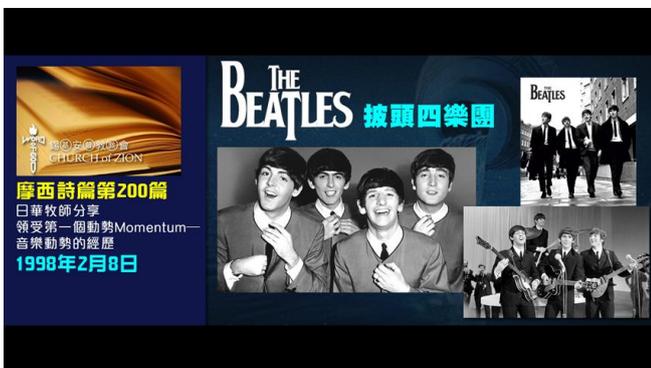
你若這樣，就不用想可以在神那裡得到甚麼。
相反，你和神好像朋友一樣，
神有時候就會告訴你，祂創造的奧秘。
音樂、人的耳朵也是神創造的，對不對？
祂當然知道當中的要訣。祂當然知道有些歌的共通點，
為甚麼人們聽了，都會說那一首是好歌，為甚麼呢？
有甚麼在我們內心中演繹了呢？
其實我們內心會怎樣將那首歌演繹了，使我們覺得那首歌好聽呢？

原來神知道！感謝主！結果神就告訴了我們。
其實，我記得，最近有兩個竅門，神讓我貫通了，
是關於作歌的，可以提供給展鳴，與他分享，讓他可以創作。
真的是可行的！

第一個竅門，當我研究之後，
我跟展鳴講過：「這真的很特別！很突破！
如果世界上，作歌的人真的知道這個竅門，簡直是很恐怖！
我和他談的時候，發現……因為他真的作了一首歌，聽了以後，真的很好聽。
而且這個創作方法，你要多好聽也可以！
（這方法）不限歲數，育嬰中（nursery）的弟兄、小朋友，
（用）這個方法也可以創作得到。

詩歌創作出後，我跟他（展鳴）討論，
其實按照我們所看，
歷史上似乎真的沒甚麼人知道這個秘密。
因為如果知道，這些人一定創作很多歌，
而且每一首歌也一定好聽。
結果後來……我和他傾談的時候認為是沒有的，
但後來我發現，原來是有的。

曾經有人，有一些人知道第一個秘密，
但是他們還沒知道第二個秘密。
第一個秘密，環顧我們身邊，
在歷史上，就是披頭四（Beatles），
披頭四（Beatles）一定知道第一個秘密。
所以他們創作這麼多的歌，而且普遍也是好聽的，這就是很特別。



誰記得 Rick Joyner 的預言？
說披頭四（Beatles）那種音樂的躍進和突破，會出現在教會，

成為一種新的敬拜讚美，帶領很多人信主。
 甚至去年我看了一些預言說，將會有一些音樂誕生出來，
 人們一聽了音樂就會立刻受感信主。
 我相信這個時間很快會臨到，
 當我以為第一個（竅門）很突破了，因為這樣作歌。
 真的能創作歌曲。明白嗎？



聽的時候又很好聽，第一次聽已經挺好聽。
 感謝主！這次發達了！
 對展鳴來說，他只是花時間做一些瑣碎事情，
 真正敲定創作的時候，也是幾個小時，
 作一首這樣的歌一定沒有問題，
 完全不用心血，也已經有這樣的質素。
 所以我已經覺得很厲害了！

但當我知道第二個秘密的時候，我覺得真的無法相比！
 所以感謝主！接下來的日子，
 我相信就好像《詩篇·98 篇》所說的那種新歌將會出現。

詩篇 98 章 1 節：

「你們要向耶和華唱新歌！」

18 年前，1998 年 2 月 8 日「摩西詩篇第 200 篇」，
 當第一首錫安新歌尚未被創作之前，

日華牧師按著「摩西詩篇」的啟示，發現神所默示寫成的詩篇，每一篇都對應 1900 年之後的每一年，是預言神帶領教會及全世界將要發生的大事，即「詩篇第 1 篇」對應 1901 年，「詩篇第 2 篇」對應 1902 年，如此類推。

18年前，1998年2月8日「摩西詩篇第200篇」，當第一首錫安新歌尚未被創作之前，日華牧師按著「摩西詩篇」的啟示，發現神所默示寫成的詩篇，每一篇都對應1900年之後的每一年，是預言神帶領教會及全世界將要發生的大事，即「詩篇第1篇」對應1901年，「詩篇第2篇」對應1902年，如此類推。所以，「詩篇第98篇」就對應1998年。



摩西詩篇(200)
日華牧師分享
領受第一個動勢Momentum—
音樂動勢的經歷
1998年2月8日

詩篇對比人類歷史

年份	對比
1900年9月-1901年8月	詩篇卷一
1901年9月-1902年8月	詩篇卷二
1902年9月-1903年8月	詩篇卷三
...	...
2009年9月-2010年8月	詩篇卷一百一十
2010年9月-2011年8月	詩篇卷一百一十一
...	...

所以，《詩篇·98篇》就是對應 1998 年。
神於《詩篇·98篇》早已預言，
新婦級教會將會於 1998 年得著源源不絕，創作「新歌」的恩賜。

神於「詩篇第98篇」，早已預言，新婦級教會將會於1998年得著源源不絕，創作「新歌」的恩賜。

詩篇 98:1
你們要向耶和華唱新歌！

1998年



故此，當日華牧師一直持著清潔和赤心，專心尋求神，以一命換一命的方式奔跑信仰路、遵行神的吩咐。
18年前，神於一夜間探訪了日華牧師，向他啟示音樂的智慧，從而能夠源源不絕地，創作出超過一千首錫安新歌。
日華牧師於 1998 年，從神領受了第一個音樂動勢，致使錫安新歌於 1998 年橫空誕生，完全應驗了《詩篇·98篇》的預言。



這是神於創世之先，早已命定《詩篇·98篇》對應1998年，神必然賜予教會及全世界將要發生的世紀大事。

如1990年，先知 James Ryle 的預言，就是一種全新的音樂，New Sound，一種全音域的新歌出現，而1998年，其實就是錫安新歌的誕生，亦是錫安新歌開始 Alef 的一年。



所以，錫安新歌的誕生絕非偶然，因為如先知 James Ryle 所預言，「音樂」本身就是屬於神，只是撒但偷取了，被「披頭四」樂隊用在不適當的地方，使人崇拜偶像、離開神。

但先知 James Ryle 亦預言，神選定了新婦級的教會，將會重拾「音樂」的奧秘和恩賜，如錫安新歌一樣，帶起一種免費音樂的復興，使人敬拜主耶穌、經歷神的同在。

揭示創作「新歌」的秘密，
正好就是神藉著《詩篇·98篇》所指定應驗的一年，
是「摩西詩篇」教導對應及應驗發生的預言。

來到這裡，大家又是否想像到，錫安新歌與《啟示錄》究竟有甚麼關係？

為甚麼「摩西詩篇」的教導裡，
神預示了《詩篇·98篇》是錫安新歌，這種全音域音樂的誕生？
錫安新歌與「摩西詩篇」到底有甚麼關係？
究竟，錫安新歌對於世界末後 Tav，人類歷史的結束，
又有何等舉足輕重的重要性呢？



原來，按著《啟示錄》的預言，到了人類歷史結束的時候，
那些未能準時被提，留在大災難最後 1260 日，能夠得勝敵基督和獸的人，最終都會來到神面前。

啟示錄 15 章 1-3 節：

「我又看見在天上有異象，大而且奇，就是七位天使掌管末了的七災，因為神的大怒在這七災中發盡了。我看見彷彿有玻璃海，其中有火攪雜。又看見那些勝了獸和獸的像並牠名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著神的琴，唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：主神—全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！」

沒錯！那些能夠得勝敵基督的人，
都會來到神面前頌唱一種詩歌，就是摩西的歌，
因為自古以來，全卷《詩篇》就是一首又一首頌唱的詩歌，

由《詩篇》第 90 至 100 篇以及《申命記》第 32 章，合共 12 篇都是「摩西詩篇」，亦即是摩西的歌。

沒錯！那些能夠得勝敵基督的人，都會來到神面前頌唱一種詩歌，就是摩西的歌，因為自古以來，全卷《詩篇》就是一首又一首頌唱的詩歌，由詩篇第90至100篇與及申命記第32章，合共12篇都是「摩西詩篇」，亦即是摩西的歌，所以，啟示錄15章所記載摩西的歌，必然就是指到詩篇第90至100篇，正正包括了詩篇第98篇，「摩西詩篇」所預言的「新歌」。

詩篇 98:1

你們要向耶和華唱新歌！

摩西詩篇

- 詩篇第90至100篇
- 申命記第32章

錫安新歌 www.zionnewsong.com

全音域詩歌

所以，《啟示錄·15 章》所記載摩西的歌，必然就是指到《詩篇》第 90 至 100 篇，正好包括了《詩篇》第 98 篇「摩西詩篇」所預言的「新歌」。

大家又是否知道，日華牧師按著神的超然帶領，正式分享「摩西詩篇」第一篇的日期，是哪一天呢？

答案必然會令大家嘩然，再一次「毛管戩」！

答案就是 1994 年 6 月 26 日，連一日也不偏差，正好就是今年「SSZ 十周年」。

答案必然會令大家嘩然，再一次「毛管戩」！
答案就是1994年6月26日，連一日也不偏差，正正就是今年「SSZ十周年」的22年前。

摩西詩篇 1994年 6月26日

錫安教會主日信息

1994年6月26日	摩西詩篇(1)中國人(二)誰是中國人(二)
1994年7月10日	摩西詩篇(2)中國人(三)誰是中國人(三)
1994年7月17日	摩西詩篇(3)詩篇綜覽(一)五經與詩篇
1994年7月24日	摩西詩篇(4)詩篇綜覽(二)詩篇中的被提

2016年 6月26日

換言之，當大家獲得第一代錫安劍藍牙耳機的同一日，亦正是日華牧師開始分享「摩西詩篇」，摩西的歌第 1 篇的 22 周年。

換言之，當大家獲得第一代錫安劍藍牙耳機的同一日，亦正是日華牧師開始分享「摩西詩篇」，摩西的歌第 1 篇的 22 周年。

藍牙錫安劍 第一代

摩西的歌 22周年

摩西詩篇 1994年 6月26日

錫安教會主日信息

1994年6月26日	摩西詩篇(1)中國人(二)誰是中國人(二)
1994年7月10日	摩西詩篇(2)中國人(三)誰是中國人(三)
1994年7月17日	摩西詩篇(3)詩篇綜覽(一)五經與詩篇

22 年前，日華牧師順著神突然的感動，盡快完成了長達 304 篇的「加拉太書」教導，甚至以一篇主日信息，完整分享完《加拉太書·第 6 章》，一整章經文的教導。接著就分享了一篇著名的「伊甸園」教導。目的就是要趕上，於 22 年前，吻合 1994 年 6 月 26 日開始「摩西詩篇」第一篇的分享。

22年前，日華牧師順著神突然的感動，盡快完成了長達304篇的「加拉太書」教導，甚至以一篇主日信息，完整分享完加拉太書第6章，一整章經文的教導。接著就分享了一篇著名的「伊甸園」教導。目的就是要趕上，於22年前，吻合1994年6月26日開始「摩西詩篇」第一篇的分享。

錫安教會 主日信息

1994-06-12	加拉太書 (304) 之加拉太書6章總結-救傷兵
1994-06-19	伊甸園
1994-06-26	摩西詩篇 (一)

自從這篇絕無僅有的「摩西詩篇」第一篇分享之後，究竟「摩西詩篇」合共分享了多篇？其實，日華牧師現時所分享的「2012 榮耀盼望」信息，仍然是屬於整套尚未完結的「摩西詩篇」教導。故此，由 22 年前，「摩西詩篇」第一篇開始，至今已經超過一千多篇，日華牧師還是繼續分享這套「摩西詩篇」，摩西的歌之教導！

啟示錄 15 章 3 節：

「唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：主神—全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！」

《啟示錄》預言，留在大災難最後 1,260 日的人，都要唱摩西的歌和羔羊的歌。至於，羔羊的歌，就是主耶穌所喜愛、合乎祂心意的詩歌，就是按著「星際啟示錄·信步星圖」所理解羔羊的歌，即代表天上的白羊座。金牛座代表 Alef，白羊座代表 Tav，是神救贖計劃的結束。羔羊的歌，就是救贖計劃完結時所出現的一種「新歌」，是留在最後大災難裡面，未能準時被提、十四萬四千人所代表的童女，將會時常頌唱的「新歌」。這種「新歌」，是《啟示錄》進一步描述及記載！但這種「新歌」的專有特性是甚麼呢？

啟示錄 14 章 1-2 節：

「我又觀看，見羔羊站在錫安山」，沒錯，他們來到錫安。
 「同他又有十四萬四千人」，就是那些未能準時被提的童女，
 「都有他的名和他父的名寫在額上。我聽見從天上有聲音，像眾水的聲音」，
 就是眾所周知全音域的聲音。
 「和大雷的聲音」，
 就是上星期日，主日信息播映前的深夜，全香港罕見地出現了一萬次雷轟閃電。

神超然地，印證順延了一星期才播出的主日信息內容，
 就是先知 James Ryle 所預言：
 「雷聲的兒子們」所釋放，一種改變世界的新音樂 New Sound。

接著，啟示錄 14 章 2-3 節：

「並且我所聽見的好像彈琴的所彈的琴聲。
 他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌……」
 沒錯！這十四萬四千人的童女，就是來到錫安、唱新歌，
 這豈不正好就是「錫安新歌」？

就是自 1998 年，18 年來源源不絕所創作，一千多首的「錫安新歌」，
 這就是《詩篇·98 篇》「摩西詩篇」所預言，摩西的歌，亦是羔羊的歌，

一種由新婦錫安教會所創作，合乎主耶穌心意，
單單只為了敬拜祂、免費送出，不是為了賺錢的詩歌。

啟示錄 14 章 3 節：

「除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」

按著神的預言，
原來「錫安新歌」不單是新婦教會所創作，及向神頌唱的詩歌，
甚至是神所命定，於新婦錫安教會被提之前，
最終存留下來，給予未能準時被提的基督徒，
就是那十四萬四千人的童女，去學習頌唱的「錫安新歌」。
在最後大災難、大逼迫和大磨練裡，成為他們信仰上的一種助力，不斷廣傳開去。

因為每一首「錫安新歌」的創作，
都是新婦的錫安教會，以優美信仰及純全內涵，
按著神的話語和真理編寫創作而成，一篇又一篇帶著旋律的信息和講道，
述說出神的話語，及信仰上應有的態度，不怕艱辛、熱切委身尋找神。

相信，大家用錫安劍聽每一首錫安新歌之後，
就必然知道，錫安新歌能給我們何等大的安慰，經歷神的同在。

所以，按著神的預定，人類歷史進入最後「水瓶新世紀」應驗的時候，
超過一千首如眾水聲音的「錫安新歌」，將會傾倒在世人的生命裡，
使人經歷神的同在，趕上悔改、認識主耶穌，進入「水瓶新世紀」的最後大復興。
是先知阿摩司所預言，世上最後的大復興，
人飢餓非因無餅、乾渴非因無水，乃因他們缺乏了神的話，就是神的活水。

阿摩司書 8 章 11 節：

「主耶和華說：日子將到，我必命饑荒降在地上。
人飢餓非因無餅，乾渴非因無水，乃因不聽耶和華的話。」

故此，錫安教會的弟兄姊妹，我們終於明白神的超然帶領，
為何今年 5 月 1 日，當主日信息正式首播兩年前預先錄製的「星際啟示錄 —— 信步星圖」段落，
認知我們錫安教會經已達到 923 信仰的巔峰、成為基督的新婦、合資格承繼神 Alef Tav 的簽名，
配得成為猶大的獅子，與主耶穌展開《啟示錄》封嚴了七印的書卷，
成為人類歷史中，神終極的代表，頒布七印的審判終於正式打開及應驗。

與此同時，於今年 3 月 14 日 Pi Day，
日華牧師進一步錄製「星際啟示錄 —— 信步星圖」的內容時，

神超然帶領日華牧師，致力著手研究能夠演繹播放全音域「錫安新歌」的「錫安劍」。
原來，《啟示錄》早已預言，到了第 5 章，七印書卷終於揭示展開的時空，
天上聖殿的四活物和二十四位長老，就會俯伏在羔羊面前，各拿著琴和盛滿了香的金爐，
然後就會做一件事。就是唱新歌，我們知道這就是「錫安新歌」！

因此，錫安教會的弟兄姊妹，我們終於明白，
為何神超然帶領我們主日信息的內容，
由《星際·啟示錄》「信步星圖」，頒布七印的審判後，
突然間，神以不按章法的超然帶領，
轉為分享神送給我們錫安教會，兩份關於音樂的禮物，
第一、18 年來，已經累積超過一千首以全音域錄製的「錫安新歌」，
第二、今年神送給我們能夠演繹出「錫安新歌」的精髓，播放出天籟之音的「錫安劍」。



甚至，神為要明證這套「錫安劍」的信息，於整個時代的重要性，
於上星期，神超然以全香港，罕見發生一萬次雷轟閃電的事件，
藉著大自然，印證本來不是上星期主日信息播出，先知 James Ryle 「雷聲的兒子們」的預言。

情況有如今年 2016 年 1 月 24 日，神同樣以大自然，全香港急凍冰封的 Frozen 事件，
來印證日華牧師於當天主日信息，引述動畫《冰雪奇緣》(Frozen)，
明證錫安教會是 923、冰封的黑門山，達到信仰巔峰的領域。

因為「錫安劍」及「錫安新歌」，
甚至，神超然印證日華牧師帶領弟兄姊妹展開的「屠龔行動」，
就是與新婦被提前，最後的大復興息息相關。

接下來，藉著一種完全嶄新的傳福音模式 —— 「屠龔行動」，贈送一款前無古人、發揮驚人音色的「第二代錫安劍有線耳機」，再配合應用程式 ZNS Player 播放 1,000 首「錫安新歌」。將會披覆性感動全世界千千萬萬人的心靈，經歷神的同在，被聖靈感動，悔改、歸向認識神，

甚至，由這些剛剛初信的心靈，藉著聆聽「錫安新歌」，即時將神的福音廣傳，應驗先知阿摩司所預言，歷史上最後「耕種必接續收割」的大復興。

阿摩司書 9 章 13 節：

「耶和華說：『日子將到，耕種的必接續收割的；踹葡萄的必接續撒種的；大山要滴下甜酒；小山都必流奶。』」

實在感恩，自從 18 年前，1998 年 2 月 8 日，神向日華牧師一夜間全然啟示第一個動勢 —— 音樂秘密後。日華牧師將這個秘密，分享給錫安教會音樂部總負責人黎展鳴，再經過 3 個月訓練和實踐之後，1998 年 5 月 31 日的主日聚會，錫安教會便正式推出第一首錫安新歌，是神所命定，預備錫安教會帶領世人進入「水瓶新世紀」的 Alef。

實在感恩，自從 18 年前，1998 年 2 月 8 日，神向日華牧師一夜間全然啟示第一個動勢 —— 音樂秘密後。日華牧師將這個秘密，分享給錫安教會音樂部總負責人黎展鳴，再經過 3 個月實踐後，1998 年 5 月 31 日的主日聚會，錫安教會便正式推出第一首錫安新歌，是神所命定，預備錫安教會帶領世人進入「水瓶新世紀」的 Alef。

1998年5月31日

KEY: A
4/4 ♩-96

蒙神憐憫

No. 508
ZNS 001

Alef

508

音樂部總負責人
黎展鳴

（動勢）
第一個 Momentum
源源不絕的作歌恩賜
全會場的作曲和編曲

18 年後，踏入 2016 年 2 月 21 日，在神的超然帶領下，日華牧師巧妙地遇上第一代錫安劍有線耳機，就成了錫安新歌的延續 —— 「錫安劍」動勢的開始。

大家有否留意，由日華牧師連一日也不偏差，於 1998 年 2 月 8 日主日當日，

從神領受第一份關於音樂的禮物 —— 音樂動勢的秘密，
 至 2016 年 2 月 21 日，被神帶領下遇上第二份關於音樂的禮物 —— 「錫安劍」，
 中間相距多少年、多少日？
 會否隱藏著神驚人掌管的數字？

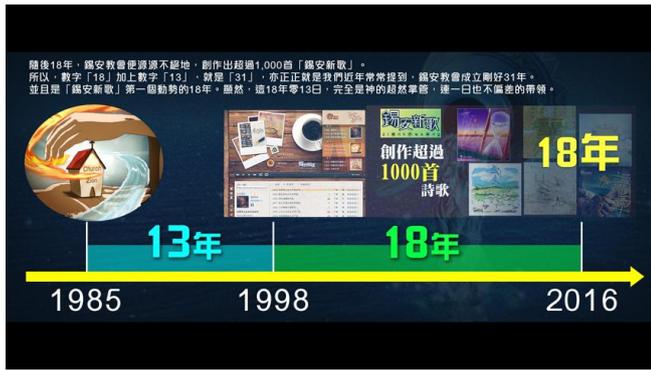
沒錯！答案就是相距 18 年零 13 日。



13，豈不就是錫安教會自 1985 年成立，直到 13 年後 1998 年，
 日華牧師便從神領受了第一個動勢，
 及誕生第一首「錫安新歌」編號「508 蒙神憐憫」。



隨後 18 年，錫安教會便源源不絕地，創作出超過一千首「錫安新歌」。
 所以，數字「18」加上數字「13」，就是「31」，
 亦正好就是我們近年常常提到，錫安教會成立剛好 31 年，
 並且是「錫安新歌」第一個動勢的 18 年。



顯然，這 18 年零 13 日，完全是神的超然掌管，連一日也不偏差的帶領。

除此之外，18 年前神所命定的第一首「錫安新歌」，編號 508 Alef 的誕生，不單超然吻合今年 2016 年 5 月 8 日，508 當日派發「第一代錫安劍有線耳機」的事件。

原來，當中還有兩項驚人的巧合：

第一、原來日華牧師在錫安教會分享的第一篇家聚信息「一句話說得合宜」，當年的分享日期就 1986 年 5 月 8 日，508，與錫安新歌第一首的編號完全吻合。而且，1986 年這四個數字相加，就是 24，正是日華牧師當年 24 歲的數字。

原來，當中還有兩項驚人的巧合：

第一、原來日華牧師在錫安教會分享的第一篇家聚信息「一句話說得合宜」，當年的分享日期就1986年5月8日，508，與錫安新歌第一首的編號完全吻合。

	A	B	C	D	E	
1	分享日期	舊編號	系列	號數	新號數	
2	05/02/88	0	01	000	01000	家聚介紹
3	08/05/86	1	01	001	01001	一句說話說得合宜
4	08/08/86	2	01	002	01002	邪靈
5	09/16/86	3	01	003	01003	靈魂體
6		4	01	004	01004	腓 2: 3-4 (上)
7		5	01	005	01005	腓 2: 3-4 (下)
8	10/04/86	6	01	006	01006	Thinking
9	10/11/86	7	01	007	01007	付出之動機 (詩篇一)
10	11/09/86	8	01	008	01008	讚美
11	11/04/86	9	01	009	01009	歷代志下 7: 14

而且，1986年這四個數字相加，就是24，正是日華牧師當年24歲的數字。

	A	B	C	D	E
1	分享日期	舊編號	系列	號數	新號數
2	05/02/88	0	01	000	01000
3	08/05/86	1	01	001	01001
4	08/08/86	2	01	002	01002
5	09/16/86	3	01	003	01003
6		4	01	004	01004
7		5	01	005	01005
8	10/04/86	6	01	006	01006
9	10/11/86	7	01	007	01007
10	11/09/86	8	01	008	01008
11	11/04/86	9	01	009	01009

1986
 $(1+9+8+6) = 24$



24歲

第二、日華牧師自少就喜歡，而且最常喝的飲品就是可口可樂，兒時更自稱要成為「可樂糾察」。但可口可樂公司創立的日期，就是130年前，1886年5月8日，508，即是派發「第一代錫安劍有線耳機」的同一日。

但可口可樂公司創立的日期，就是130年前，1886年5月8日，508，即是派發「第一代錫安劍有線耳機」的同一日。

Coca-Cola

This article is about the beverage. For its manufacturer, see The Coca-Cola Company. "Coca-Cola Classic" redirects here. For the college football game, see Coca-Cola Classic (college football).

Coca-Cola (often referred to simply as **Coke**) is a carbonated soft drink^[1] produced by The Coca-Cola Company of Atlanta, Georgia. Originally intended as a patent medicine when it was invented in the late 19th century by John Pemberton, Coca-Cola was bought out by businessman Asa Griggs Candler, whose marketing tactics led Coke to its dominance of the world soft-drink market throughout the 20th century. The name refers to two of its original ingredients: kola nuts, a source of caffeine, and coca leaves. The current formula of Coca-Cola remains a trade secret, although a variety of reported recipes and experimental recreations have been published.

The company produces concentrate, which is then sold to licensed Coca-Cola bottlers throughout the world. The bottlers, who hold exclusive territory contracts with the company, produce finished product in cans and bottles from the concentrate in combination with filtered water and sweeteners. A typical 12 oz (355 ml) can contains 38g of sugar (usually in the form of

Type	Cola
Manufacturer	The Coca-Cola Company
Country of origin	United States
Introduced	May 8, 1886; 130 years ago
Color	Caramel E-150d
Flavor	Cola
Variants	New Coke/"Coca-Cola II" (Discontinued) Diet Coke



130年前
508

為何可口可樂又是130年？130又代表甚麼呢？
130，豈不是13個「十年」？

錫安教會成立13年後，日華牧師從神領受了第一個動勢，創作出第一首「錫安新歌」編號508。



另一方面，近期可口可樂公司，在香港大肆進行廣告宣傳，其中一個大型廣告宣傳，就是弟兄姊妹耳熟能詳，代表信仰巔峰的 923，而且標題就是願望成真，簡直是令人震撼的共同信息！



來到這裡，踏入 2016 年，神為錫安教會悉心作出連一日也不偏差的安排，實在令人敬畏、降服，及讚嘆神超然的掌管。

「錫安劍」故事的開始，只是自今年 2016 年 2 月 21 日，日華牧師一次平常又不經意下，遇上一款從未有過如此優美音色的耳機，原本日華牧師亦只是以朋友身分，介紹給教會的全職和家聚負責人，最後同樣是不知情下，順著神巧妙的安排及印證，於今年 3 月 3 日，演變成一次全教會集體團購的行動，卻編織成一個傳奇的印證，就是錫安教會能夠連一日也不偏差地，於 2016 年 5 月 8 日，構成一次吻合錫安新歌編號 508 及 1455，而派發「錫安劍」的印證事件。

實在，大家可有想到，這次事件裡，神如何超然掌管，多方巧妙編排，最終由不可能變成可能的驚人程度？

第一、首先「錫安劍」的誕生，開始出現這個奇妙印證，必須是踏入 2016 年，世上的音響技術終於進展到這一步，將這種嶄新的鈦金屬材料應用在音響耳機裡，令這種全新的音響技術出現。



一種能夠達到日華牧師所期待，擁有優美音色的耳機終於研製而成，並且趕得及，在今年 2 月 21 日期間，讓日華牧師遇上、順利訂購到手，在時間上已經是連一日也不可以有偏差。

否則，就不可能構成今年 3 月 7 日，當教會同工北上與廠方訂購大貨，同一天，就吻合《回憶栽種恩》中，日華牧師首次在《錫安日報》分享裡，談及「音色」這個題目。

以及隨後所發生，於今年 5 月 8 日，派發「第一代錫安劍有線耳機」當天，吻合錫安新歌編號 508 及 1455 的印證。

第二、日華牧師這次訂購中，手上能夠有多餘耳機，送給身邊幾位同工嘗試，然後一致認同是一部卓越、性價比高的耳機，從而觸發日華牧師決定介紹給教會內其他弟兄姊妹。

第三、日華牧師原定的預計中，只是為教會同工作團購，只是，既然集合所有家聚的數量，達到 2,400 多條，日華牧師才考慮由教會補貼金錢，為耳機印刷錫安劍、4794 等別具意義的標誌，成為第一代錫安劍有線耳機。

然而，廠方表示，要印上錫安劍及 4794，就需要重新訂造耳機材料，導致生產工序需要延後數星期，因為要有印刷好的材料，才可以裝嵌耳機，這就是構成耳機延遲至 508 派發的其中一個主要原因。



第四、結果3月3日至3月6日，短短四日時間，全教會順利收集訂購數量，隨後3月7日，派遣兩位同工王裕鴻（Ephod）及郭偉良，直接到達國內廠方訂購大貨，洽談生產流程。正因這緣故，亦率先構成今次3月7日錫安劍的超然印證，完全吻合3月7日當天的《回憶栽種恩》，

日華牧師首次談及30多年來，於帶領聚會、敬拜讚美及講道時，一直尋找一種音響的秘密，能夠充分演繹及帶領全會眾進入神同在，就是這種關乎「音色」的題目。

第五、能夠構成這次巧合，就是生產錫安劍的廠方，竟然意想不到地，僅有兩位高級裝嵌技師，所以，要生產2,400條耳機，至少耗時兩、三個月。



若然廠方是國內大廠，工人人數眾多的話，

應該在 5 月 8 日前，已派發完成；

又或，如果工人數目或生產工序再有拖延，又無法趕及在 5 月 8 日派發。

第六、另一個能夠構成 5 月 8 日印證的，就是作為一堂聚會的場地九龍灣國際展貿中心。在錯綜複雜的安排底下，容讓今年 5 月 8 日，吻合「508 蒙神憐憫」的對應時間，能夠提供一次一堂聚會的場地，是連一個星期也不能多，亦不能少，必須是 5 月 8 日。大家都知道，九龍灣國際展貿中心能夠提供場地的時間，一向非常不穩定，正如今年 7 月份，就連一次聚會場地也無法提供。

6 另一個能夠構成 5 月 8 日印證的，就是作為一堂聚會的場地九龍灣國際展貿中心。在錯綜複雜的安排底下，容讓今年 5 月 8 日，吻合「508 蒙神憐憫」的對應時間，能夠提供一次一堂聚會的場地，是連一個星期也不能多，亦不能少，必須是 5 月 8 日。大家都知道，九龍灣國際展貿中心能夠提供場地的時間，一向非常不穩定，正如今年 7 月份，就連一次聚會場地也無法提供。

九龍灣國際展貿中心



Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

第七、正因 5 月 8 日是一堂聚會，所以才觸發日華牧師於 5 月 5 日當天考慮一項緊急做法，事源國內廠方通知負責訂購大貨的全職王裕鴻，會陸續將生產完成的錫安劍送到香港，估計 5 月 7 日星期六，可能有一批大約 1,200 部到港，加上之前完成的，總數已達總訂購量的 80%，扣除加拿大及新加坡分會的訂購數量，與香港大貨訂購量只欠百多部。

於是，5 月 5 日星期四下午，日華牧師在毫不知情下，按著神的感動，決定安排 5 月 8 日派發錫安劍的方案，其中，首要步驟，就是經由王裕鴻弟兄，再一次集合全教會每一個人經已訂購的數量，嘗試統計和分配，於 5 月 8 日主日聚會時進行全教會各個家聚派發的可行性。

結果，5 月 5 日至 5 月 7 日期間，教會制定一個協調配額的方案，容後才派發全數給訂購數量較多的弟兄姊妹。

即是有大戶訂購 10 部錫安劍，亦只能獲派發 1 部。
務求全教會每一個家聚及每一位弟兄姊妹，都能夠率先獲派發 1 部錫安劍，
待最後一批成品到港後，才派發剩餘的部分。
事實上，這個程序是經過非常繁複的計算與安排，
最終也解決了，才能夠配合 508 的巧合。

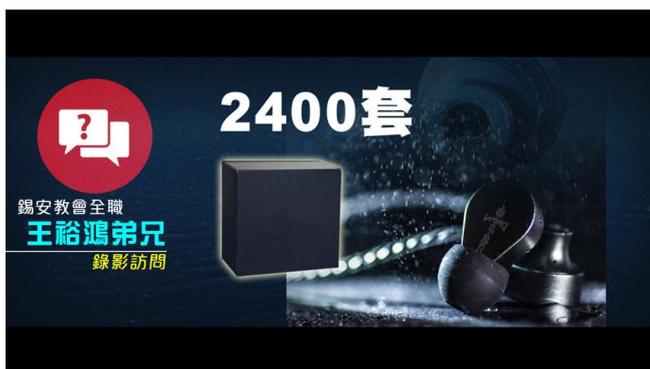
第八、由於 5 月 7 日星期六，是最關鍵的 1,000 多部錫安劍到港的日子，
而物流方面，亦能夠非常順利於 5 月 7 日中午前完成收貨，
沒有任何阻滯及扣關，順利按著日華牧師的方案，能夠於 5 月 8 日向全教會派發錫安劍。

以下是一段訪問負責訂購及分配錫安劍的教會全職王裕鴻弟兄，
記述今年 5 月 8 日，順利進行全教會派發第一代錫安劍有線耳機的經過。

錫安教會全職王裕鴻弟兄訪問片段：

其實回想整件事都很戲劇性，.有一天，接到牧師的電話，
說：「明天你和阿良去那間工廠簽約」。
當天是 3 月 6 日，接著在 3 月 7 日，
我和阿良去（製造）有線錫安劍的那間工廠簽約。

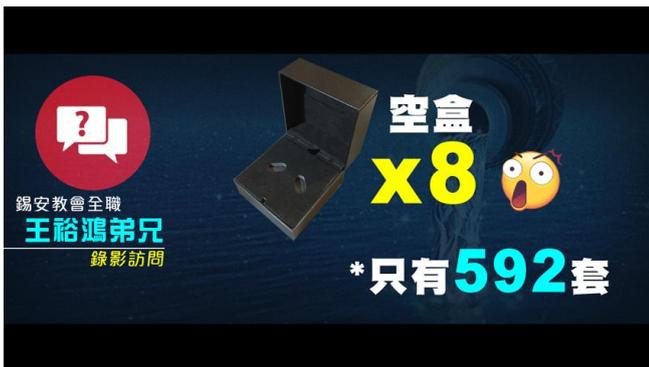
牧師決定訂購 2400 套「有線錫安劍」，
可想而知，其實牧師知道這副「錫安劍」對於弟兄姐妹來說，
將會是一個震撼！



但在簽約的時候，那間工廠就告訴我們，
500、500、500、500（副耳機）這樣運到香港來，
為甚麼呢？原來這間工廠只有兩名高級技師
做焊接和質量控制（QC），
所以，他們的生產線要兩、三個月才可以完成我們的訂單。



當然，我們簽約後，按著合約裡面的規條，履行雙方的條約。
但是，在他們完成第一批貨的時候，
已經超過了 500 副耳機，收到了 600 副耳機，
當中也有神的心意，
為甚麼呢？其實在 600 副裡面，有 8 個是空盒，
也就是只有 592 副而已。



當我們派給弟兄姐妹的時候，
咦！為甚麼不見了 8 副耳機，裡面只有空盒呢？
當然，又會向工廠匯報。
工廠說：「他們全部都做了質量控制，一定有的！」
但是，我們打開是沒有的，
很神奇！不知道發生了甚麼事情。

到了 5 月 5 日，工廠就告訴我們：「好了！有 1200 副耳機。」
突然有了 1200 副耳機，於是（我們）立刻匯款。
1200 副耳機已經超越了合約裡面所講的 500 副了，
那麼，我們也擔心，究竟 1200 副能否運到香港來？
因為當時他說 500、500 副（運）會比較安全，
但現在 1200 副究竟能否過關呢？



感謝主！最終我們都知道能夠過關，
當 600 副加上 1200 副的時候，剛好是 1800 副。
當時我們整間教會訂購了 1860 副，
按著派給整間教會，是不足夠的！
但牧師給了我一個指令，
他會先照顧加拿大和新加坡的弟兄姐妹，
一旦有貨就立刻寄給他們。

於是在 600 副裡面，我們已經寄了一批到加拿大去，
也整理好 50 副寄給新加坡的。



但是，當牧師知道在星期六，這 1200 副錫安劍會到達時，
他按著神的感動說：「不如派給全教會。」
但是按著我們派貨的時間表，其實不是這種形式。
第一，原本打算先到先得，
第二，是根本不夠派發，
所以順理成章，在後面訂貨的家聚就沒有了。
但是牧師按著神的感動底下，他想完成這件事，我們就即時處理。
但問題是已經寄去加拿大和新加坡了，根本是欠了 60 副，
因為到香港是 1800 副，但是我們的總數是 1860，那怎麼完成呢？
還有廠欠我們 8 副，因為是空盒來的。

接著，我們按著牧師的指令，不如看看有沒有弟兄姊妹多訂了，可以問他們借貨吧！我們一看，有些弟兄姊妹訂了 17 副，有些訂了 10 副，有一些訂了 8 副，有一些訂了 6 副、4 副、2 副，於是我們透過家聚系統跟他們借貨，當然弟兄姊妹都很好，知道牧師有這個派給全教會，讓弟兄姊妹每人都有錫安劍的期望，弟兄姊妹都很樂意借出來。但問題仍然是欠的，因為有 8 副是沒有了，神在當中都安排了，其實有些弟兄姊妹是訂一副而已，但訂了 4 副，換言之，他們用 1 副，存 3 副，有些一對夫婦訂 2 副，存 2 副，實際上，是剛剛好借到，所有他們讓出來的，弟兄姊妹每人手中都有錫安劍。雖然好像很戲劇性，又失去了一批貨。

但神在當中感動弟兄姊妹多訂一些，結果在 5 月 8 日那個主日，能夠派給全教會，也是牧師在神的感動底下，弟兄姊妹也在神的感動底下，完成了一個全教會派錫安劍的計劃。在 5 月 8 日後，過了幾天，廠方又告訴我們，貨已預備好了，於是，一個星期後，那些貨也到了，我們就盡快還給弟兄姊妹，於是整個派錫安劍的過程就完美結束了。

最後一點，今年 5 月 8 日派發第一代錫安劍有線耳機當日，神以 Alef Tav 方式，完全吻合錫安新歌第一首 Alef，編號「508 蒙神憐憫」，及同時吻合當日最新一首的錫安新歌 Tav，編號「1455 心中永念我主洪恩大愛」。至於 1455，是完全吻合當天所播映，於兩年前 14 年 5 月 5 日預先錄製的主日信息，



不單證明錫安教會是神一日也沒有偏差地帶領，甚至，連每一首錫安新歌的存在，絕非偶然。

不過，有一點弟兄姊妹可能從未想過，神掌管的程度，就是能夠構成當日 Tav，詩歌編號是「1455 心中永念我主洪恩大愛」的印證。其實由第一首錫安新歌 508 至 1455 之間，有三十多首被編上編號的詩歌，是由一些前會友的壞學生，在他們仍然熱心事奉，尚未變壞之前創作，隨後，當他們離開錫安教會之後，才於列表之中刪除了。

不過，有一點弟兄姊妹可能從未想過，神掌管的程度，就是能夠構成當日Tav，詩歌編號是「1455 心中永念我主洪恩大愛」的印證。其實由第一首錫安新歌508至1455之間，有三十多首被編上編號的詩歌，是由一些前會友的壞學生，在他們仍然熱心事奉，尚未變壞之前創作，隨後，當他們離開錫安教會之後，才於列表之中刪除了。

離開教會人士並已成為壞學生所作的詩歌目錄

699 神情懷憂意 808 微聲中求問 815 定能永戰敗魔君 844 感激耶穌施拯救 856 良人耶穌 872 神大愛已向我心送 873 有異象有力量 880 神異象成爲我力量 884 慈愛救主必給我導航 888 我今釋放自由	909 神藉話語永揭示權能 910 爲神燃燒 938 讓我可以經火般試煉 944 讓我呈奉歌聲讚美 951 耶穌我願意 972 神大愛熱暖 1024 甚願倚靠祢 1034 同心唱出頌讚聲 1035 上帝恩 1089 讚美的風	1115 求告衷心認真細訴 1150 常獻上愛歌頌揚 1167 默念我主恩惠 1204 神呀！懇請祢用我更多 1205 心渴望靈追尋 1237 尋著祢 1241 我永遠珍惜於主愛裡 1242 決意快步迎上 1286 常隨著上帝帶領指引 1287 期望那天忠心交賬 1290 我主恩深厚 1291 讓我珍惜感恩 1298 現獻奉讚歎詩句 1303 萬族齊集來頌唱
---	---	---

原來，他們的創作都是神的預計之內，容讓這些詩歌曾在短暫時間，被編入錫安新歌系列之中，成為其中一個編號。

於是，連一首詩歌也不多不少地，在神掌控之內，順著指定的編排，才能構成當日的 Tav，編號是「1455」，更吻合當天所播映，14 年 5 月 5 日預先錄製的主日信息。

結果，綜合上述所有毫不知情、巧妙的安排，才能夠湊合成今年 5 月 8 日進行錫安劍的派發，正好亦應驗了錫安新歌「508」。

一個於 18 年前，一夜之間，神確認了日華牧師在神面前清心的信仰，親自探訪日華牧師，向他啟示第一個 Momentum —— 音樂動勢，令錫安教會擁有一種源源不絕，創作全音域編曲的錫安新歌系統，灌錄出一首又一首，經典動聽的錫安新歌。

至於 18 年前，神以 Alef 所命定的第一首錫安新歌 ZNS001，
 編號「508 蒙神憐憫」的誕生，
 歌詞正好述說著日華牧師於 31 年來，遵循神的帶領，
 讓錫安教會擁有跟貼神時代計劃的心志，
 持著神給予的方向，勝過種種難阻，衝破無數路障，
 全力以赴完成一個接一個不可能的任務，
 至終，於人類歷史終結時，完成神所鋪設 Alef Tav 的計劃。

現在，讓我們懷著感恩的心，
 一同衷心讚美神給予我們錫安新歌的祝福，
 願我們在頌唱的時候，意會錫安新歌編號「508 蒙神憐憫」的歌詞。

第二章：總結感言

現在大家得知更多第一個動勢（Momentum）的資料，
 而未來數篇信息，亦會讓大家理解更多常識，
 因為，這是於第一個動勢（Momentum）第二階段必須的，
 不是因為你的需要，而是將要因這第二階段來到教會的人需要，
 你需要向他們清楚解釋，於解釋的同時，他將被神震撼、改變得更完全。

因為，每個人來到時，通常是因為林林總總的需要，
 或者因為不同的徹醒，有的因為疾病，
 有的因為經濟的缺乏，有的因為意識到戰爭將至，
 有的因為意識到世界末日，
 有的卻因為意識到自己作為「狂熱者」（發燒友），浪費了自己的一生。



他們將因許多事情向你請教，或者希望從你得知信仰以外的資料或資訊，從而使他解開心結，這將令他深受第一個動勢（Momentum）的歌曲影響。我們於第一個動勢（Momentum）上，存留了 18 年之久，而於這 18 年後，全世界最認識這 18 年間歌曲歷史的，就是我們。難道要外邦的騙子解釋第一個動勢（Momentum）嗎？

因此，我們需理解這幾篇信息的重要性，這是第一個動勢（Momentum）進入第二個階段時的必經之路，亦成了神如此隆重印證我們的原因！

不論是「論劍」，甚或倚天屠「龔」，再加上，《倚天屠龍記》中，當倚天劍斬斷屠龍刀後，故事便進入「第二階段」！



當中更隱藏「降龍十八掌」的拳譜！



我們現在豈不正是於第一個動勢（Momentum）十八週年？我們於「Singsongzion 十週年」同時，亦慶祝第一個動勢（Momentum）發展了十八週年。



因此，我們正在參與一件別開生面的事情，非常不按章法，但神卻喜歡如此行。這也是另一個要我們起營、拆營、扎營和建營的階段。



影片：屠聲行動 2（進階篇）

相信大家已在 2016 年 6 月 26 日，SingSongZion 十周年慶典中，領取由日華牧師於兩三星期內自行研發，發揮全音域音色的無影劍，即第一代錫安劍藍牙耳機。



甚至，隨即展開了第一動勢第二階段，錫安劍的「屠讐行動」。
 無獨有偶，正是慶典的同一星期，
 2016年6月22日，首個獲得金庸正宗授權的手機武俠遊戲程式「倚天屠龍記」，
 正式於港澳台等地上架，供玩家下載，完全印證錫安劍的屠讐行動。
 除此之外，當上星期2016年7月10日，
 主日信息內容進一步分享屠讐行動，
 當天，這款遊戲程式的五星評分，竟然出239，
 即代表923信仰巔峰共同信息的數字，
 再一次印證屠讐行動，連一日也不多，一個數字也不少。



除此之外，自今年 5 月 8 日，派發第一代錫安劍有線耳機後，
 超過一千多位錫安教會的弟兄姊妹，
 到坊間耳機店，展開為期 1 個多月，稱為「論劍」的試耳機行動。



意想不到，當 6 月 26 日 SingSongZion 十周年慶典，
 錫安教會弟兄姊妹「論劍」行動之後，稱為「論劍」的字眼，
 竟接著同樣成為今年 7 月香港書展，第一次設立的武俠文學年度主題，
 香港書展舉辦當局，同樣用上「論劍」這字眼，
 完全吻合《論劍坊》的論劍比拼。



另一方面，過往論劍行動中，弟兄姊妹更創出一句格言：
 「錫安劍一出，誰與爭鋒」，明證錫安劍的音色驚人，力壓群雄。

然而，當近期，神帶領我們錫安教會展開屠龍行動，
 全港多處地方紛紛出現遊戲程式「倚天屠龍記」的廣告宣傳，
 遍布火車站、地鐵站、電視廣告及電腦網頁，
 成為弟兄姊妹這星期熱烈討論的事件，
 「屠龍（屠龍）」字句更成了我們日常能夠看見的提示。



然而，一則古怪的事件發生了，
 原著武俠小說《倚天屠龍記》中，有一名句：
 「武林至尊，寶刀屠龍，號令天下，莫敢不從！倚天不出，誰與爭鋒？」

然而，一則古怪的事件發生了，原著武俠小說《倚天屠龍記》中，有一名句：
 「武林至尊，寶刀屠龍，號令天下，莫敢不從！倚天不出，誰與爭鋒？」

《倚天屠龍記》【編輯】

武俠小說《倚天屠龍記》中有一傳說：「武林至尊，寶刀屠龍，號令天下，莫敢不從！倚天不出，誰與爭鋒？」

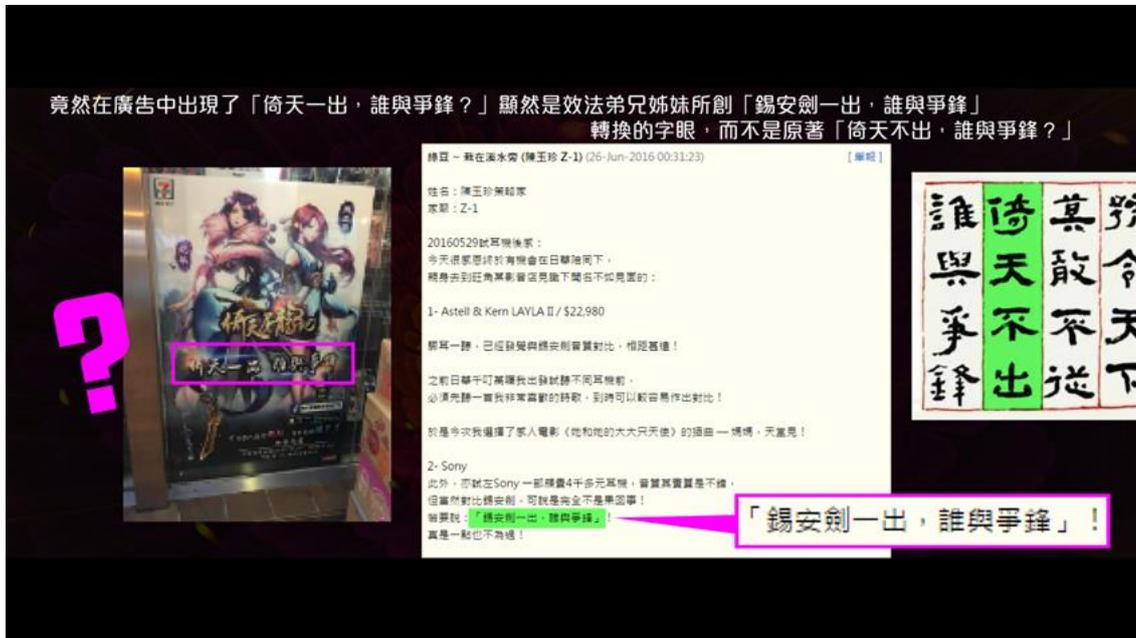
「屠龍」指屠龍刀，「倚天」則指倚天劍。《倚天屠龍記》的開場白（首尺每句在每句）確，歌德爾蒙門派總師太曾向弟子周芷若提及倚天劍及屠龍刀的由來。第二版中，周芷若則將屠龍刀的寶劍重創加上西方精金等鑄成。屠龍刀中藏有《空明神書》，倚天劍中藏有《九陰真經》。其中一部為《倚天十八家》掌法精義，還有一部《九陰真經》以及九陰總綱之法。但在第三版中，倚天劍則改為隱隱的醫子劍和小龍女的部女劍所合鑄，內藏有前往桃花島取經書和兵書的地圖。屠龍劍破之日，郭靖夫婦將屠龍刀傳予張瑄，而後張瑄又將其傳與郭瑄，把元人（蒙古人）逐出中原。

後來郭瑄創立燈籠派，便在燈籠派將倚天劍及其中秘密傳予傳人郭瑄之子，傳至滅絕師太，其師兄郭瑄子郭瑄與郭瑄結下了樞子，約定比試，郭瑄子與郭瑄門師徒相爭，不料郭瑄子欲借取此，想奪取此，郭瑄而時，倚天劍也給官府取去，劃歸朝廷，朝廷轉給張瑄王，及後，滅絕師太盜回寶劍，但她又欲傳其之女「燈籠師太」，想奪得去。

滅絕師太之後張瑄為取《九陰真經》，不惜以倚天劍及屠龍刀互砍，分別斷成兩截，及後兩人逃無意手中，明教教主金獅掌張瑄與張瑄用此，重新鑄造屠龍刀，而倚天劍則因張瑄與郭瑄數十名兄弟而不再發。最後倚天劍成了斷劍兩截。

小說主角張瑄亦知，「所謂『武林至尊』，不在寶刀本身，而在刀中所藏的經書，以此兵法強敵，定能戰必勝，攻必克，若時時是『號令天下，莫敢不從』，但若有入一旦手奪此權，竟敢作威作福，以暴易暴，世間自也受其荼毒，那麼時有一位英雄手執倚天長劍，來取暴君首級，統攝百萬雄兵之人縱然權傾天下，也未必能阻擋倚天劍之一擊。」

這個獲得金庸正宗授權的遊戲程式「倚天屠龍記」，
 竟然在廣告中出現了「倚天一出，誰與爭鋒？」
 顯然是效法弟兄姊妹所創「錫安劍一出，誰與爭鋒」轉換的字眼，
 而不是原著「倚天不出，誰與爭鋒？」



實在令人匪夷所思，有如過往一千多位弟兄姊妹的論劍行動，
 改變了現實世界的文化和記憶一樣，世界再一次環繞錫安教會而轉動！

既然，自從今年初，日華牧師開始接觸第一代錫安劍，
 至研發出大家手上的無影劍，以及 8 月中誕生的第二代錫安劍耳機，
 神經已給予非常多帶領和印證，引發弟兄姊妹大舉嘗試參與屠讐行動。
 甚至，於下星期主日信息，日華牧師將會分享屠讐行動的進深階段，稱為「約戰的屠讐」！

究竟，如何有效地配合神所帶領屠讐行動的動勢？
 今天嘗試與大家分享一個進階練習，
 藉著努力學習，鍛鍊「屠讐」技術，訓練自己成為一位精銳的屠讐戰士，
 成為藉著善用錫安劍及錫安新歌傳福音，領人信主的得人漁夫。

誠如弟兄姊妹過往參與傳福音及街頭佈道等，
 都必須事先在家中練習，練熟三元福音的辨證問題，
 甚或，以「2012 信息」的精華短片（VO）作為傳福音的工具。
 事前都必須做足預備功夫，才能夠把握每一次傳福音的機會，榮神益人，作美好的見證。

故此，弟兄姊妹須理解：知己知彼，百戰百勝！

作為一位精銳的屠龔戰士，必須時刻長進、不斷學習，熟識神給予我們在音響界，能夠播放出全音域驚人音色，兩副所向披靡的武器——錫安劍及錫安新歌的真正威力。

過往一千多位弟兄姊妹在《論劍坊》寫上親身論劍的情況，不論是過萬元級的耳機，包括：Astell & Kern Layla 2 價值 4 萬元級的耳罩式耳機、最新款價值 2 萬 3 千多元 Shure Kes 1500 連耳擴的靜電耳機，甚或一套價值 11 萬 6 千元，Fostex HP-V8 家用型真空管耳機擴大機，另外配備 Audeze LCD-4 高磁通量平板耳機，達十多萬元的音響器材，竟然與僅僅獲得 22.5 分的第一代錫安劍有線耳機相比，全部都未能及得上，更遑論是大家手上獲得 50 分的無影劍。



因此，屠龔戰士能夠於進行屠龔行動前做好準備，充分實習、知己知彼是非常重要的。甚至連日的「屠龔行動」，對錫安劍藍牙耳機的實力，大家有目共睹。能夠演繹出從未有耳機做到的驚人音色，就連坊間為流行歌曲作唱片監製的專業音響人士、甘願動輒數十萬元聽音響的愛好者、專門聽黑膠唱片的音響發燒友，都成為無影劍的知音人，一致高度評價無影劍卓越非凡的音色及表現，讚嘆由教會送給大家這份無價的非賣品，是前無古人的絕頂好聲耳機！

第一部分：進行屠龔行動前，對自我「屠龔」的三項檢定，檢查自己在「屠龔」前，是否也需要被錫安劍為自己進行「屠龔」？讓自己也不斷長進！

一、率先反問自己，過往兩個月前，大家熱烈參與「論劍」的時候，自己的參與度是否足夠？
 曾參與過多少次「論劍」？「論劍」時是否認真地作出比拼？
 過往挑戰過萬元級耳機時，是否認真聽到與有線錫安劍的差距程度？
 是否發現到坊間各款所謂最頂級的耳機，與錫安劍相比，
 在低音、分析力、豐富度、現場感及清晰度等，都差距甚遠？

明證大家手上的無影劍的音色，
 根本，絕不會差過，或是輸給任何坊間耳機，

事實上，當進到事奉神的層次，我們必須認真對待
 要杜絕一切馬虎和慵懶，務必使事奉變得專業，才能夠真正達至榮神益人，
 屠龔行動是一種嶄新的傳福音的方式，需要在多方面高度精準配合和預備，
 絕不能以輕率、湊熱鬧的態度去執行，變成自欺欺人的屠龔，
 故此，進行前必須要認真的裝備自己。

以下，讓我們列舉何為高度精準的配合和預備。

舉例一：參與者必須認真地藉著無影劍，重複將比試的歌曲，細心聆聽，

以下，讓我們列舉何為高度精準的配合和預備
 舉例 1、參與者必須認真地藉著無影劍，重複將比試的歌曲，細心聆聽，

11首比試歌曲：

790	傳揚耶穌祂公義
834	高聲歡呼讚美
878	現我為救主激奮勇闖
1161	衷心真意頌讚
1186	誠意奉上馨香祭千遍
1190	誰像祢大愛
1249	恩情記心裡
1264	我靈愉快唱歌
1392	神大愛天天擁抱著我
1423	父神啊，垂聽我這摯真祈禱
1460	我要奉上生命作為敬拜



因為，只有經過細心聆聽之後，
 才可以印象深刻地記得，哪首詩歌在哪一分秒的時候，會出現甚麼令人驚異的特色！
 可以的話，將這些寶貴資訊筆錄下來，讓自己在屠龔過程中，更胸有成竹。
 若能多走一步，事前在家中以其他耳機，跟隨筆記資料，
 認真研究一下跟無影劍的差異；那麼，就更萬無一失了。

因為，你經已能夠完全掌握，許多時屠讐對象在聆聽他自己耳機後的評語，其實，只是來自對音色的誤解。

例如：「你的藍牙聽來有噪聲，我的沒有這個問題。」

但實情是，那並非噪聲，而是敲鈸後的尾音，

因為無影劍擁有超強分析力，故此完美演譯了這個音域和音色，

相反，一般耳機欠缺高音，當然無法演譯，

亦因此，從來未聽過這音域的屠讐對象，便會誤以為那是噪聲。

這個本來是無影劍完勝對手的極佳例子，但倘若自己的功課做得不足夠，

便會支吾以對，並信以為真。

這樣，不單會錯失這次比劍原有的技術性擊倒，

反而會令你的屠讐對象變得聾上加聾，

更變相為自己將來的屠讐之路，投下更多絆腳石。

故此，細心聆聽每首比試的曲目，

將資訊筆錄整理，就是剛才所指高度精準的配合和預備了。

舉例二：進行屠讐行動時，為對方配上合適的耳塞，決不可少。

耳塞越緊貼耳孔，才可以發揮最佳音色，

這點，相信認真聆聽過無影劍的，都會知道；

不緊貼耳道，不能有效阻隔環境噪音，亦會欠缺低頻的震撼力；

故此，

- 帶備不同尺寸的膠塞
- 熟練更換膠塞
- 準確判斷對方應該用哪一號的膠塞

就是高度精準的配合和預備了。



須知道，倘若平日欠缺練習，來到真要換膠塞的一刻，可以搞出甚麼亂子呢？

- 手忙腳亂一輪，還是換不成膠塞，最後以不合適膠塞馬虎完事。
 - 由於用力過猛，又不懂用手指按實耳塞的硬膠部分，
- 結果，竟然在屠讐對象面前，將耳塞扯開了，屠讐行動即場告吹。

上述都只是可以想像的一般狼狽境況，
可知道，沒有作出充足的預備，意外可有千百種。
所以，多練習，多私下為屠龔作模擬之戰，讓自己能立於不敗之地。

舉例三：進行屠龔行動時，選擇合適的 EQ 均衡音效，甚至懂得按情況作出即時調節。

一般情況下，最匹配無影劍的 EQ 音效，應是預設的「低音加強」。
但是，按歌的轉變、因人而異，都是必須考慮的因素。

正如前述，預先用心聆聽每首比試歌，記下自己的鑑聽經驗，
有時，同一首詩歌，以不同 EQ 設定，會呈現氣氛上的差異。
能按著屠龔對像的反應，及時作出適當調節，轉換更合適的 EQ，就是依靠高度精準的配合和預備了。

從上述例子，弟兄姊妹就更易理解，
只有預備加上機會，才會產生真正成功的把握。
否則，就是糟蹋神給予錫安這個寶貴的動勢了。

故此，屠龔行動也成了我們每人的分別善惡樹；
只有認真作出預備，我們才可以在過程中勇往直前，而同時能過關斬將。
相反，預備不足的走馬上陣，遇上屠龔對像的反擊，
自己必然淪為輸家，或是默認對方的不實批評，
或是自己不服輸地強橫爭勝；全都不是教會鼓勵肢體屠龔的本意。

請謹記：每次失敗的屠龔行動，都會變成幫倒忙，在社會增加「龔的傳人」。
更甚者，倘若屠龔不成的對象，日後在朋友間，甚或網絡上，
以親身體驗的過來人身分去貶低錫安劍的話；
就等於為整個動勢落下絆腳石了。
故此，事前作出高度精準的配合和預備，是必須的。

對自我「屠龔」的三項檢定：

二、進行屠龔行動前，自己有沒有花上時間，瀏覽《論劍坊》上，
一千多位弟兄姊妹親身「論劍」的感言。
至少，對於一些坊間耳機的牌子或型號有所認識，
對其缺陷有基本概念，否則就難以成為精銳的屠龔戰士。

藉著《論劍坊》上弟兄姊妹的感言所提到不同品牌耳機的情況，
大家可略知屠龔對象手上耳機的能耐和缺點，
進行屠龔行動時，更胸有成竹，百戰百勝。

值得一提，在《論劍坊》上，
將會綜合眾弟兄姊妹的感言，為坊間每個品牌及每款型號的耳機，製訂一個清晰列表，
屆時，大家會很容易搜尋每款型號耳機在感言中所給的評語，
對於日後屠龔行動，針對指定型號耳機的預備，有著更大的幫助，得著事半功倍的果效，

對自我「屠龔」的三項檢定，三、工欲善其事，必先利其器。
既然進行屠龔行動，必須預先在播放裝置下載及安裝應用程式「ZNS Player」，
將日華牧師推介最新的 11 首比試耳機歌曲，下載到一個專屬清單，
可以將播放清單命名為「試耳機歌曲」。

11 首比試歌曲包括：

- 790 傳揚耶穌衲公義
- 834 高聲歡呼讚美
- 878 現我為救主激奮勇闖
- 1161 衷心真意頌讚
- 1186 誠意奉上馨香祭千遍
- 1190 誰像祢大愛
- 1249 恩情記心裡
- 1264 我靈愉快唱歌
- 1392 神大愛天天擁抱著我
- 1423 父神啊，垂聽我這摯真祈禱
- 1460 我要奉上生命作為敬拜

除此之外，究竟大家熟識這 11 首錫安新歌嗎？
在家中，有沒有嘗試將每首「試耳機歌曲」與其他耳機作對出比拼？
例如：與 iPhone 原廠耳機，或是向家人借用其他貴價耳機，
逐首比拼它們與無影劍的分別。

尤其稱為嚴峻的段落，即樂器、鼓、人聲、所有樂器共同協奏的部分，
其他耳機演繹樂器聲音齊全？分析力及層次感是否非常殘缺？
有沒有低音？還是只有「炒埋一碟」的嘈吵聲？

這就是每首「試耳機歌曲」的精湛之處，使其他耳機一擊即倒。

若然參與屠龔行動的弟兄姊妹，
根本對於 11 首比試耳機歌曲，毫無認知，
自然就會錯漏百出，未能成功屠龔。

事實上，當大家熟練了各首「試耳機歌曲」後，

也可以為到歌曲分類，以便迎戰不同耳機及不同音樂喜好的對象。
進行屠龔行動時，可以預先了解對方會否有特別偏愛風格的音樂，

如：較喜歡低音的、或喜歡較抒情的。例如：

第 1 類、一些喜歡低音、現場感及澎湃樂器的音樂喜好者，

834 高聲歡呼讚美

790 傳揚耶穌袍公義

878 現我為救主激奮勇闖

1186 誠意奉上馨香祭千遍

1190 誰像祢大愛

都是非常合適對濃厚低音有偏愛的人士，尤其 834 高聲歡呼讚美。

老實說，對於所有動鐵耳機，或是聲稱人聲甜美的耳機，
上述五首歌可算是它們的惡夢，一切缺陷都必無所遁形。

至於，第 2 類，針對結他愛好者，尋找一些較喜歡抒情的音樂人士，
或是一些年紀較大，未能接受澎湃節奏的對象。

1392 神大愛天天擁抱著我

1423 父神啊，垂聽我這摯真祈禱

1249 恩情記心裡

能夠享受全音域歌曲之餘，又能夠有一份恬靜享受音樂的意境。

第 3 類，一些喜愛音樂，對於編曲有研究的對象，

1161 衷心真意頌讚

1264 我靈愉快唱歌

1460 我要奉上生命作為敬拜

都能夠提供全音域的豐富樂器、優美的編曲及輕快的節奏。

實在，這是第一部分，屠龔戰士事前的自我訓練和準備，
若然自己預備不足，未能有效提升技術，
就難以進階成為精銳的屠龔戰士，未能事半功倍。

第二部分，邀請對象進行「屠龔行動」的注意事項：

第一，若然選擇對象是相熟的親友及同事，其實有一種非常有效打開話題的方法，
既能夠預備對方心田，又方便展開話題，方法就是先禮後兵，因為禮多人不怪。

例如選擇一些特別節日、對方生日、舊同學相聚等等，
先特意買一份小禮物以表心意，
又或所謂發現一些特色美食，順道買回來與對方分享。

正所謂「雞脾打人牙駁軟」，美食或小禮物當前，對方往往會有較好的態度，樂意與你進行論劍比拚，至少，對方吃著雞脾，也不會說多餘的閒話。

第二，十分注意個人衛生的人，往往都會對錫安劍這種入耳式耳機有所保留，故此，應隨身帶備酒精棉片消毒清潔，酒精棉片的價格亦十分便宜。在進行屠龔比試時，若對方看見你每次都以酒精棉片消毒，才給他佩戴，如此認真又貼心的態度，未聽錫安劍之前，至少已經留下美好的印象。

第三，務必謹記次序，不可貪一時方便調轉次序，進行比試前，提醒對方「遊戲規則」，先食甜西瓜，以錫安劍聆聽完一整首歌。再以酸檸檬，即對方的耳機，用同一部播放裝置聆聽完整同一首歌，切勿中途完結，雖然要對方堅持酸檸檬到結束，是一件忍心的事，然而，為著對方「無法回頭」，更加珍惜日後從你手中得到的第二代錫安劍有線耳機，這是非常值得的，忍心地讓對方吃酸檸檬的慘況，請求他堅持下去，撐到最後一秒。

第四，比試前，應該確保對方配戴的耳塞尺寸合適，位置正確，沒有搖搖欲墜，未播放歌曲之前，確保音量適中，提醒對方如何在 iPhone 畫面或錫安劍上，按個人喜好調較合適音量，如增加聲量或減低聲量。

另外，提醒對方以錫安劍聆聽歌曲時，可以輕微移動調較耳塞的位置，檢測最初的佩戴會否不正確，阻礙聲音傳到耳道之內，導致音色未能發揮！掌握每項細節，就能夠成為一位優秀的屠龔戰士！

第三部分，選擇合適時機：

正如過往傳福音一樣，可以祈求神每天預備一位合適的「屠龔」對象，讓自己記起這些朋友，又或遇上一些音樂的愛好者，成為日常傳福音的好機會。

事實上，當遇上一些合適對象時，亦需要留意時機是否合適，避免因為時間倉卒，未能完成整個屠龔行動，徹底比拚出對方耳機的缺陷前，已經要腰斬離場，讓對方留有輕視錫安劍的藉口，造成屠龔行動弄巧反拙的不快結局。

所以，最佳的屠龔行動是預先約定時間，例如：午餐時間、下班後、到快餐店（Mcdonald）的休閒時間，

或是看準家人晚膳後，在家中清閒的時間等。

若然比拼耳機後，對方認同及讚賞錫安劍的驚人音色，
以下步驟就非常重要：

第四部分，留意這個動作對於屠龔行動是非常重要的，切勿忘記！

當比試完成後，對方心悅誠服，承認錫安劍完美擊敗了對方，
弟兄姊妹隨即，就應該與他登入 YouTube《錫安日報》頻道，
一同細看長約 1 分 26 秒，《錫安·鑄劍錄》的影片，
好讓對方知道，錫安劍耳機是我們親自製造，是非賣品，坊間是無法買到！

否則，他們會誤以為可以在淘寶購買外型相若的產品，
卻不知道，坊間縱使有外型相若的，
但實際只是劣品，裡面的配件是完全兩回事。

萬一，對方從未看過《錫安·鑄劍錄》的影片，
他們有機會自作聰明地，將劣品介紹出去，
令其他不知道實情的人，誤以為淘寶上的劣品就是錫安劍！
此舉，將會削弱或破壞大家屠龔的應有果效！

所以，陪同朋友看完《錫安·鑄劍錄》的影片，
雖然是簡單，只用上一分鐘時間，
但於對方的印象裡，卻是非常具有影響力！

看過影片後，甚至建議大家可以將這條短片的連結，
額外發信息給他，以便他日後可以重溫。

第五部分，當然，接下來的步驟亦非常重要，
就是介紹對方，或協助對方下載「ZNS Player」，
示範如何下載歌曲、選擇歌曲播放、控制聲量大小，
以及如何顯示歌詞，就是按一下歌曲右邊的箭咀。

提醒對方，在有 wifi 的情況下，
就可以免費下載這裡 1,000 首以全音域錄製的錫安新歌。

當然，有時間的話，應該把握機會，
介紹「ZNS Player」內「關於我們」的功能。

在此率先預告：

接下來，最新版本「ZNS Player」的「關於我們」內，亦將會加入更多有關錫安教會的簡介及連結功能，例如：「2012 信息」的連結新增功能。

最後第六部分，每個屠聾戰士務必掌握的技巧
如上星期日播放「屠聾行動」的精華短片所提及，
當進行屠聾行動時，若然，對方聽過無影劍，再聆聽了自己耳機之後，
還是厚面皮一味堅持自己耳機是更好聲的話，
弟兄姊妹絕不就此退下來，默認對方的評語，
相反，大家要勇敢正面回應，
好讓對方知道，自己是被耳機商人教壞了聽覺的受害者，
未懂得聽到自己耳機的問題所在。

弟兄姊妹就需要如過往傳福音一樣，持著有禮貌的態度，
自己立即試聽對方的「耳機」，親自進行下一步比試。
尤其要測試詩歌最精彩澎湃的部分，
即是樂器、鼓聲、人聲，所有樂器共同協奏部分！
到底對方的耳機演繹時，與無影劍差別有多遠？

自己仔細鑑聽了耳機的差別之後，
即時邀請對方以自己的耳機，與無影劍作對比！
友善地提醒對方：
「這樣，你的耳機有殘缺！根本不會好聲過我的耳機！
你真是聽不到兩款有分別嗎？
明顯地你的耳機是差很多，沒有低音，
沒有立體現場感，人聲也是平面，聽不到歌唱者有感情。」

當你提醒他之後，或許，如以下情況：

情況一：對方仍然執意說：我喜歡中音和人聲呀，不喜歡太低音。
然而，弟兄姊妹可以解答給他知道：「這絕不是你喜歡中音或人聲的問題，
而是，你的耳機根本是有殘缺。因為我播放給你的音樂，
明顯是刻意在編曲上，注入了雄厚的超低音，以及扣人心絃的超高音，就是這首歌的特色，
只是，你的耳機根本沒有能力，演繹到這些超高音及超低音音域，
你真是沒察覺到這個明顯的問題嗎？」

情況二：始終坊間的各有不同音樂偏好的人，
有機會大家選擇比試之歌曲風格，未能發揮到無影劍的威力，來滿足到對方的偏好，

例如：不甚喜歡結他、抒情風格的種類，
弟兄姊妹亦可以即場鼓勵他，再進行比試，
比試一些具豐富低音的歌曲系列，如「834 高聲歡呼讚美」等，
相較之下，對方終會理解到自己耳機，當演繹低音音域上的不足之處！

情況三：這一點是非常重要的，亦是弟兄姊妹常犯了一些的錯誤，導致在屠龔行動成為輸家。
其中，當進行屠龔比拼時，有些人會無知地，
反映無影劍有拆聲或支支聲等雜聲，認為無影劍有瑕。
但是，其實作為屠龔戰士也要確切認知，
往往他們所說的雜聲，根本就是該歌曲擺放入去的樂器聲，
例如：鼓的 Crash 聲，成為全首歌曲特色的配樂，換句話說，
因為對方的耳機，連這首歌如此細緻的樂器聲也播放不到，正是他的耳機的缺陷，
反而，不是無影劍有「拆聲」或發出「吱吱」等雜聲。
這一點是屠龔戰士必須提醒及修正對方聽覺上的錯誤，
絕不應就此退縮放棄。

深信，藉著今篇屠龔行動進階的精華短片，
大家不斷自我操練、驗證、檢討、改進、再進深學習，
就能更輕易掌握這種嶄新的傳福音方法，成為精銳的屠龔戰士。

事實上，過往 3 個多月以來，
日華牧師在研發每一代錫安劍的過程中，
對自己的要求，嚴格得令人欽佩！

他在研究、搜集資料上，或鑑聽每一個單元喇叭、
鑑聽數以百計不同耳機組合的音色，全都先嚴格要求自己，
他的仔細預備的程度，對比我們去屠龔，絕對是嚴謹數千萬倍！

我們當效法日華牧師這份不斷精益求精研製錫安劍的態度，成為屠龔戰士。



在此亦率先預告：

日後，教會更會挑選及訓練的 100 名精英級的屠聲戰士，嚴謹程度更是目前 10 倍以上的要求。

但與此同時，精英級的屠聲戰士能為神發光發熱，賺取天上獎賞，也是倍數上升。

故此，請各位在現階段努力撒種，

當進到下一階段的時候，目前所付出的努力，必有回報。

然而，這階段將會引導至何等轉變呢？多年來，神讓我知道，祂曾於教會增長方面，給予三個動勢（Momentum），於人數增長，成我們的主力。

而這第一個動勢（Momentum）第二階段，

將帶動起多年來我們於第二個動勢（Momentum）、

第三個動勢（Momentum）的鍛鍊。

對第二個動勢（Momentum），第三個動勢（Momentum）的鍛鍊。

當然，第四個動勢（Momentum）的經濟富足，都會相繼而來。

所以，致力參與現在所發生的事是很重要，即使神話都說這是最後階段。

就是說，這個英仙座帶著這匹灰馬，即是飛馬，殺了這隻海怪後，牠已經到了奧林匹克，事情已經完結了。

那匹飛馬已經退休，牠飛到天上去了，

其實，去打這隻海怪，是這匹飛馬座最後一個使命。



就好像《A計劃》(香港電影)，
 用 1881 商場去拍攝一樣，在《A計劃》裡殺了海盜一樣。
 就如香港的方尖碑，全部都在賽馬會、跑馬地那裡，
 方尖碑都是紀念他們去殺海盜而死。
 1881 商場就是以前的水警總部，就是《A計劃》在那裡拍攝，
 就是說他去打海怪的事件。



那裡就是 1881，就是耳機發明的那一年，
 而且還要在那裡長期，都喜歡放置一個水壺。



就是梳士巴利道最特別的一個地方，來提醒我們，我們所說的，打這個海盜和水怪的事件，其實一直是指耳機。



用水瓶和水壺放在那裡，就是指水瓶座在 3 月 20 日的春分時候，呼叫第四馬出來，所以，為什麼我們的耳機如此像一個水瓶，就是倒出眾水的聲音。

影片：錫安劍的共同信息

於主日信息的感言部分，日華牧師分析，當他聽到神的聲音和帶領後，開始研發全音域耳機的歷程，

神是以眾多共同信息，去證明這是神的帶領。
雖然神的帶領是不按章法，卻又到達一日也不偏差的階段，
這豈不是更顯出神的智慧及全然掌管？

於上星期的主日中，已談及幾千年前已經流傳，
天上的神話故事，包括英仙座的屠龍故事，
原來也是一個預言，用來記載我們這數星期所經歷的事件。
這預言更提示我們，故事已經去到尾聲。

因為，當英仙座以兩刃利劍及梅杜莎殺死海怪座之後，
所乘坐的飛馬，會飛到奧林巴斯，完結整個故事。
這是否意味著，當我們以錫安劍屠「龔」後，
我們亦會完成自己的故事，被提到天上？

當我們有著錫安劍之後，對於眾多共同信息，就能夠有著更深的理解。
例如：上星期主日提到《倚天屠龍記》，
於屠龍刀被砍斷後，出現了「降龍十八掌」。

18 正好就是對比第一個 momentum 音樂動勢發展至今，剛好是 18 周年，
藉著今年的錫安劍，這個動勢於 18 年後，已經長大成人。



並且，今年音樂動勢的第二部分，就是要「屠龔」、「降龔」，
讓人聽到真正全音域的音樂，
因此，《倚天屠龍記》充滿著與近期有關的共同信息。

此外，過去的主日信息，曾分享過尖沙咀鐘樓附近的建設，包括：1881商場與電影《A計劃》的關係，以及動畫《小飛俠》的共同信息。



雖然，當時已經知道與我們有著某些關連，但現在我們終於明白了，原來整個故事，就是標記著第一個動勢第二部分的誕生。



就是水瓶新世紀的真正含意，是指到藉著錫安劍，將聖靈的同在澆灌全地，如水充滿海洋一般，而關鍵，當然就是錫安劍。

因此，電影《A計劃》的劇情，就是一群駐守尖沙咀水警基地的水警，攻打一群以海怪為旗號的海盜，喻表屠龍的故事。



這個水警基地，就是現時的 1881 商場，而 1881，正好就是現代耳機被發明的年份。所以，1881 商場，就是耳機發明的共同信息，展開屠龍故事。



再者，之前的主日信息亦引用過 1881 商場的擺設，

其中一件，就是一個水壺，
 當然，現在我們知道，這是預表水瓶座開始倒水，
 就是《啟示錄》中，水瓶座於春分叫出飛馬座的事件。
 當串連起來，就是水瓶座、飛馬座、耳機屠龍的共同信息故事。



主日信息亦有提及水壺及動畫《小飛俠》的共同信息，
 包括：代表天馬座的天馬博士、
 代表水瓶座的御茶水博士，於馬戲班中拯救了小飛俠。



這豈不又是水瓶座叫出天馬座的故事嗎？
 事實上，耳機的形狀就好像一個水瓶，
 倒出過去 18 年來所儲的新歌，就是眾水的聲音。



當第一個動勢，創作出源源不絕的詩歌及現時的全音域耳機開始啟動，將要帶來的，就是神賜給錫安教會的其餘三個動勢，包括：第二個動勢的人數增長、傳福音；第三個動勢的神蹟奇事、光的恩膏；以及第四個動勢的亞伯拉罕經濟系統，富足的恩賜。



因此，這就是神為何不斷以共同信息去印證，因為這將會是全球矚目的大復興，整個世界被改變的時刻！

我們用了 18 年去儲水（錫安新歌），儲在水瓶內。但是，現在到了第一個動勢的第二階段，就是去倒水。



但這個倒水的過程，神所給予我們的動勢（Momentum），每一個都是有意思的，我們鍛鍊了這麼多年，是時候完全在整個世界的人面前，變成他們的祝福。

所以，最後我想每一個人都和三個人說：「我們會同心參與這個第二階段！」



感謝主！最後，我們學到任何事情，我們一齊歡呼和鼓掌去多謝神！

— 完 —